

CHOISIR

LES IRRESISTIBLES



1 ROLLEI Rolleiflex SXL, Planas HFT 80 mm f: 2,8; redessiné et mono-objectif, une certaine avance sur l'électronique en automatisme, mais débrayable. 9800 F

2 BRONICA ETRS 4,5 x 6, viseur AE II, Zenzanon 40 mm

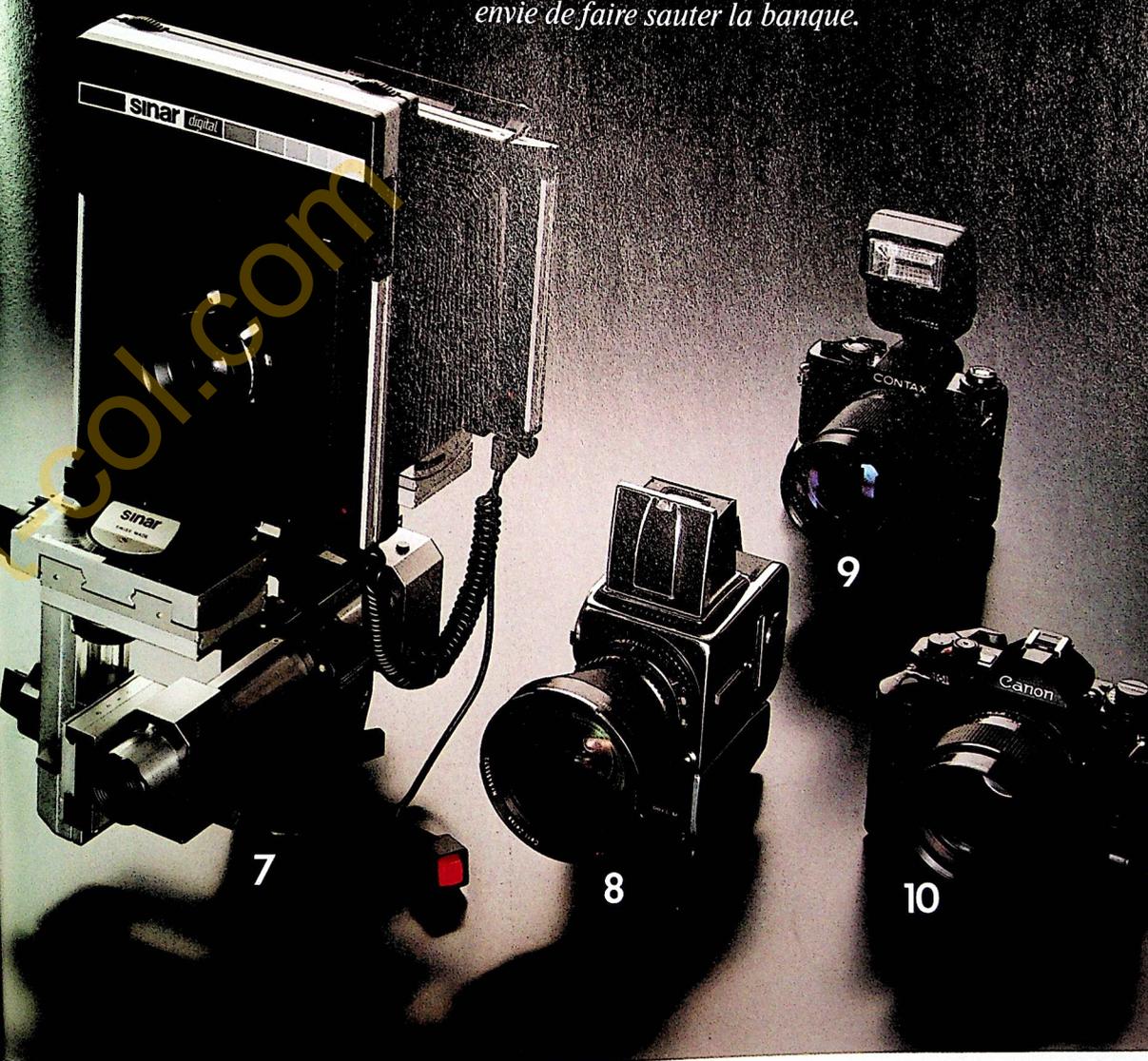
f: 4 et moteur: l'image redressée par un viseur qui apporte aussi l'automatisme d'exposition de 8 secondes au 1/500. 11670 F

3 MAMIYA M645 1000S, softfocus 145 mm f: 4,5 viseur et moteur: un format large accède à la souplesse des petits; la mise

au point facile d'une image droite, une griffe pour le flash, et le 1/1000 de seconde. 11700 F

4 LEITZ Leica R3, Elmarit 19 mm, f: 2,8 et moteur: le descendant électronique du plus grand nom 24x36, avec un grand angle sans distorsion. 13150 F

5 MINOLTA XD7 et MD Rokkor 600 mm f: 6,3 apochromatiques: les deux automatismes au choix et la mise au point interne d'un objectif surcorrigé qui vaut 6 fois le prix de son



6 NIKON F2 AS Photomic, Nikkor IF-ED 300 mm f: 2,8, moteur MD-2: la mesure de la lumière et des ombres, et une mise au point dans l'objectif. 25270 F

7 SINAR P chambre 4x5", obturateur électronique et Rodenstock 150 mm, f: 5,6:

toutes les performances géométriques de l'image avec 3 axes de décentrement, horizontal, vertical et oblique. 21150 F

8 HASSELBLAD 500 EL/M et Distagon 40 mm f: 4 le prestige de la marque, au rythme d'une image 6 x 6 par seconde. 15315 F

9 CONTAX 139 quartz, Planar 135 mm, f: 2, moteur et flash TLA 20: le quartz et l'électronique pour des vitesses implacables, et une optique signées Carl Zeiss. 6500 F

10 CANON AI, FD 85 mm f: 1,2, moteur MA: la lumière à

pleine ouverture, pour une lentille frontale de 7 cm de diamètre. 10520 F

Voilà les dix-neuf premiers irrésistibles de la photo, du cinéma et de la projection. Ceux dont vous rêvez, ceux que vous achetez parfois au prix de mille sacrifices en jurant: "Promis, ce sera le dernier", ceux qui donnent envie de faire sauter la banque.

CHOISIR

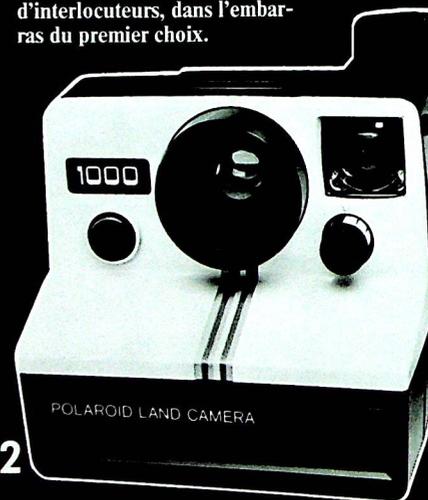
LES SIMPLISSIMES

Voici les plus simples et les moins chers. Ceux parmi lesquels vous choisirez un premier appareil. Mais, attention, il y a premier et premier et vous distinguerez, les bons premiers, des tout-premiers et les premiers vrais, des vrais premiers.

« Tiens, vous qui êtes dans la photo, vous devriez me dire quel appareil je dois acheter pour en faire des bonnes ! » Cette phrase nous l'entendons tous les jours, comme vous amis lecteurs déjà plus au courant que le fils de cet ami qui est soudain pris de passion ou que cette jeune cousine qui, à la veille de son départ pour le Sénégal veut un petit appareil qui marche tout seul et tout en couleur surtout. Ah, si seulement il existait cet appareil miracle dont tous les fabricants rêvent et qui fait de bonnes photos tout seul.

Choisir un premier appareil ce n'est pas une petite affaire. Si seulement ce n'était qu'une question d'argent. Quand un marchand vous dit « Combien voulez-vous y mettre ? » vous seriez vite satisfait. Un premier appareil c'est

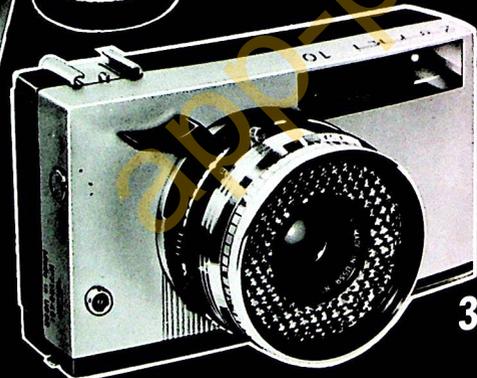
encore une affaire de besoin autant que de caractère. Dans une même famille, celui-là choisira le moins cher, celle-là sans un regard pour l'étiquette jettera son dévolu sur le plus simple ou le plus élégant. Finalement pour simplifier les choix nous avons imaginé trois styles d'interlocuteurs, dans l'embaras du premier choix.



2



1



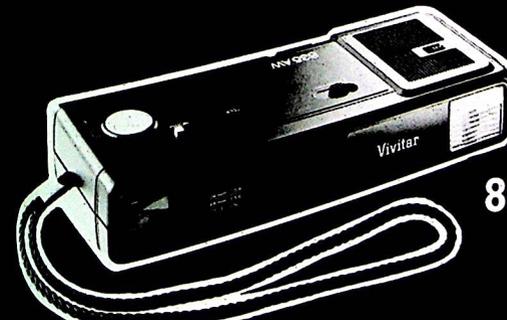
3



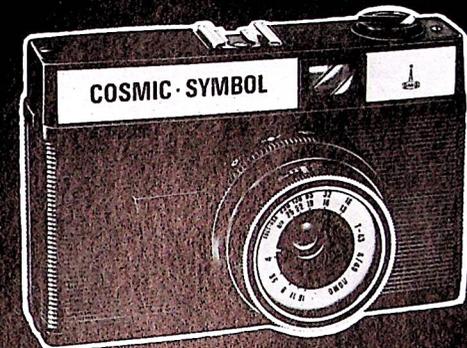
4



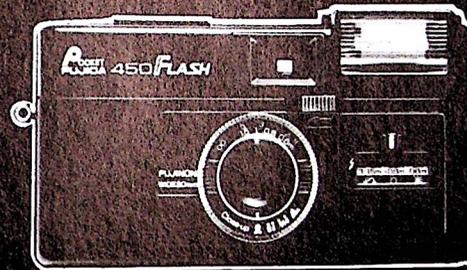
7



8



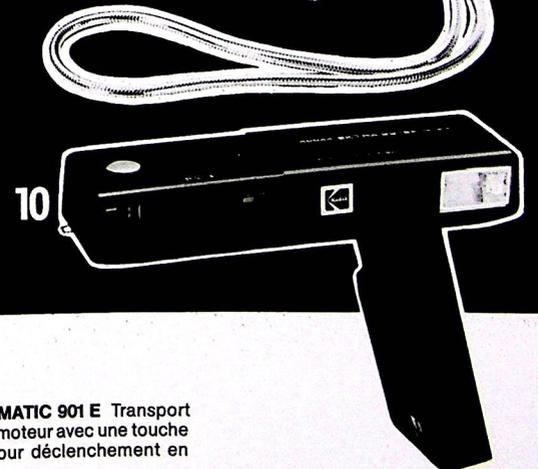
5



6



9



10

1 KODAK EK 100 Photographie instantanée. Mise au point de 1,10 m à l'∞. Réglage électronique du couple diaphragme/vitesse. 250F

2 POLAROÏD MODÈLE 1000 L'appareil le plus simple que l'on puisse imaginer pour la photographie instantanée. 185F

3 ZORKI 10 Sélection automatique mais débrayable des vitesses et des diaphragmes. 360F

4 LUBITEL 2 6 x 6 visée Reflex. Vitesse du 1/15 sec. au 1/250 sec. + pose B. 140F

5 COSMICSYMBOL 24x36 mm. Vitesse du 1/15 sec. au 1/250 sec. Réglage de la sensibilité du film de 16 à 250 ASA. 130F

6 FUJICA 450 FLASH 110 - Le plus petit appareil à flash incorporé. Objectif de 4/20 mm. 480F

7 FUJICA HD1 AVEC FLASH 24x36 tout temps et même étanche. Exposition automatique. 500F

8 VIVITAR 835 Pocket à moteur et flash incorporés. 360F

9 AGFAMATIC 901 E Transport du film par moteur avec une touche spéciale pour déclenchement en série. 614F

10 KODAK EKTRA 22 EF Pocket avec flash incorporé et capot de protection. 315F

Il y a d'abord ceux pour qui l'appareil est le tout premier. C'est l'appareil de ceux dont on est pas très sûr que demain ils seront encore photographes. Ce tout premier c'est celui des enfants et des jeunes. Il n'est pas cher, il est solide. Il permet de tout faire, enfin presque... En tout cas, c'est l'appareil idéal qui permettra d'acheter un second appareil en connaissance de cause. Soit dit en passant, ce sont aussi les moins chers. Il y a ceux encore pour qui l'idéal du premier appareil est d'être un fidèle second, effacé, efficace, toujours présent, c'est l'appareil bloc-notes, le carnet à souvenirs. Celui qu'on aime savoir dans sa poche ou dans son sac. Restent ceux enfin qui vous diront « Vous me prenez pour un débutant...! Et si je veux changer d'objectif ? » Ceux-là veulent que cet appareil soit un premier vrai. Un reflex dans la plupart des cas, un appareil qui accepte l'ensemble des accessoires propres à un « système ». C'est pour eux que le critère qualité/prix se pose avec le plus d'acuité, car voilà longtemps qu'ils réfléchissent et la photo est déjà une passion.

B. Perrine

CHOISIR

1 PENTAX MV 24 x 36 Reflex à automatisme d'exposition, lisse et léger. 1220 F

2 POLASONIC MODEL 2 Mise au point automatique par ultrasons. 1300 F

3 MINOLTA HI-MATIC AF 24x36 à mise au point et exposition automatiques. Environ 1000 F

4 ROLLEI 35 S 24 x 36, mais minuscule, une cellule mais sans automatisme. 1141 F

5 ZÉNIT TTL HÉLIOS 44M 24x36 Reflex. Cellule CdS de 16 à 500 ASA. 720 F

6 KONICA C 35 AF Mise au point automatique du flash électronique incorporé. 1300 F

7 RICOH KR 5 24 x 36 Reflex, mesure à travers l'objectif et réglage manuel. 1200 F

8 MINOLTA SRT 100 X Mesure TTL de la lumière par deux cellules CdS. 1190 F

9 OLYMPUS OM 10 Contrôle d'exposition automatique. Dans le viseur indicateur des vitesses. 1985 F

10 VIVITAR XV 1 Boîtier manuel compact et complet équipé d'une cellule CdS à aiguille. 1200 F

11 MAKINON MK SUPER CONTACT 24 x 36 Reflex à cellule CdS et flash incorporé. 950 F

12 PRAKTIKA MTL 3 24 x 36 Reflex. Obturateur métallique synchronisation au 1/125 de seconde. 990 F

LES CHALLENGERS

