



**MINOLTA HIMATIC
AF + 110 ZOOM
REFLEX MARK II**

Parmi les 25 nouveautés présentées par Minolta au Salon, l'amateur de petits appareils va pouvoir choisir entre deux voies : un appareil compact à mise au point automatique ou un reflex compact avec zoom au format 110 doté des principales acquisitions des 24 x 36.

Le Himatic A.F. à mise au point automatique est un 35 mm compact équipé d'un objectif Rokkor de 38 mm f : 2,8 muni d'un obturateur programmé électroniquement ; la vitesse est réglée automatiquement pour une exposition entre 1/8 de seconde à f : 2,8 à 1/430 de seconde à f : 17 par une cellule couplée de type Cds. Toutes les informations utiles sont affichées dans le viseur avec

les corrections de parallaxe. Grâce au procédé "visitronic" la mise au point est automatiquement réglée. La zone de référence choisie est affichée dans le viseur par des diodes électroluminescentes ; elle peut être bloquée pour recadrer le sujet avant l'exposition. Cet appareil est également doté d'un flash intégré escamotable. Dimensions : 55 x 76 x 134 mm pour un poids de 350 grammes sans piles. Le 110 zoom reflex Mark II vient compléter la série des appareils 110 en apportant la sophistication des développements technologiques récents : contrôle automatique de l'exposition avec priorité au diaphragme, correcteur d'exposition, obturateur à pales

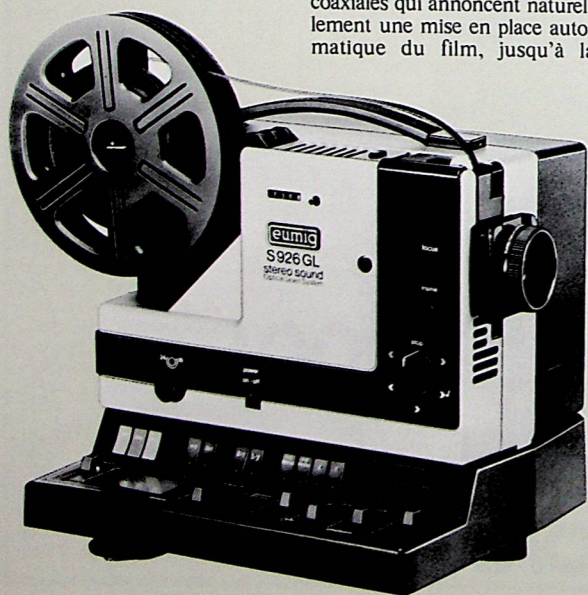


métalliques à vitesse commandée électroniquement. Nouveau macro-zoom 25-67 mm f : 3,5 constitué de 12 éléments en 10 groupes ; la mise au point s'étend de 1,1 mètre à l'infini en position normale, de 20 cm à 89 cm en position macro. Le viseur tableau de bord indique les vitesses grâce à 5 D.E.L. ainsi que la surexposition ou la sous-

exposition et la mise en fonction d'un flash. Dimensions : 75 x 105 x 102 mm pour un poids de 465 grammes sans piles.

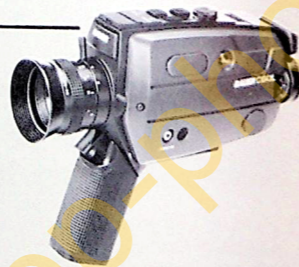
PROJECTEUR SUPER 8 EUMIG 926 GL STEREO

Pour la vue, c'est tout d'abord l'aspect extérieur bronze métallisé qui attire, avec les bobines coaxiales qui annoncent naturellement une mise en place automatique du film, jusqu'à la



bobine réceptrice. L'image projetée, ajustée continuellement entre 18 et 24 images par seconde, est lumineuse grâce au zoom Eumig 14-30 mm f : 1,3 et au système d'éclairage de la lampe halogène à miroir diathermique de 12 V - 100 W.

Mais le Eumig 926 voudrait se définir surtout comme un projecteur qu'on écoute. Stéréo, comme sa dénomination l'indique, il est livré comme les appareils Hi-Fi avec un certificat de test de qualité sonore "High quality sound" établi individuellement pour ce projecteur. Puissance de sortie 2 x 20 W (musicaux), rapport signal/bruit 50 dB, bande passante de 40 à 11.000 Hz. En dehors de la reproduction des films sonores (ou muets) on peut réaliser des enregistrements sur la piste magnétique, réenregistrer le son d'une piste sur l'autre, régler individuellement le son sur chaque piste... bref, en un mot, effectuer la plupart des opérations, voire des trucages, nécessaires à la bonne sonorisation d'un film.



**CAMERA MUETTE
BAUER C 104 XL**

D'utilisation facile cette caméra d'un poids avoisinant le kilogramme est équipée d'un zoom macro-néovarion 9-36 mm f : 1,7 à changement de focale manuel ou motorisé. La luminosité mesurée directement à travers l'objectif est réglée automatiquement ou manuellement. Le dispositif "feu vert partout" permet de filmer rapidement en positionnant toutes les commandes sur les repères verts. Vitesses : 18 et 36 images/seconde et vue par vue. Dimensions : L = 224 mm, l = 61 mm, H = 174 mm.

**BAUER S 204 XL
ET S 205 XL MACRO...**

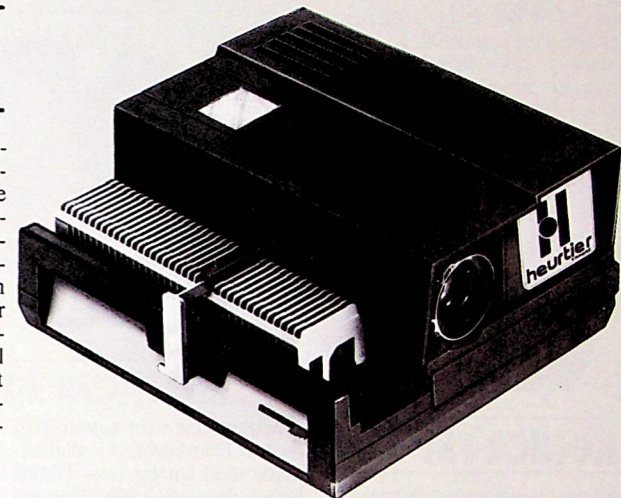
D'aspect et de technologie identiques : dispositif automatique d'exposition, zoom automatique, réglage automatique de modulation à deux sensibilités (high et low), dispositif "feu vert partout". La différence vient essentiellement des optiques zoom Bauer-néovarion 9-36 mm f : 1,7 pour la S 204 XL, macro-zoom 7-45 mm f : 1,2 pour la S 205 XL. Les caméras S 207 XL et S 209 XL possèdent en plus un bouton de

macro-zoom Angénieux 6-90 mm f : 1,4. Un microprocesseur commande en muet comme en sonore les principales fonctions : 3 vitesses 9, 18, 24 images/seconde, un ralenti automatique à 40 images/seconde. Un dispositif permet de programmer la largeur des séquences ; combiné avec le microprocesseur, il offre la possibilité de démarrer et d'arrêter le tournage automatiquement. Quatre moteurs per-



contre-jour, un dispositif automatique de fondu, un ralenti automatique, un contact flash et un adaptateur pour filmer les titres. Elles se différencient par leurs optiques : macro-zoom 6-51 mm f : 1,2 pour la 209 XL. La Bauer S 715 XL à microcomputer est la plus perfectionnée de la gamme. Elle est équipée du

mettent de régler avant le tournage la focale ou la distance apparente de l'objet et d'éliminer toute distorsion sonore au démarrage. L'enregistrement est réglé automatiquement, mais au moyen d'un dispositif, variable en continu, permettant de fixer le point de fonctionnement à n'importe quel niveau.



**LES PROJECTEURS
DE DIAPOSITIVES HEURTIER**

Après sa gamme de projecteurs diapositives. Ces différents modèles se caractérisent par une double ventilation afin d'éviter l'échauffement des diapositives, un temps de remplacement rapide pour éviter le trou noir entre deux diapos, une prise de synchronisation pour magnétophone. Pour faciliter la mise en panier, une visionneuse de contrôle permet de positionner correctement une diapositive avant ou pendant la projection. Les modèles de la série 150 sont équipés d'une lampe basse ten-

sion aux halogènes de 24 volts, 150 watts donnant une luminosité de 1200 lux. Le 150 A 42 est le modèle de base, le 150 AF 42 est autofocus, le 150 AFT 42 possède en plus un avancement automatique par timer, la minuterie étant réglable de 5 à 50 secondes. Les modèles de la série 250 sont équipés d'une lampe de 250 watts développant 1800 lux. Le 250 AFDT 42 par rapport au modèle de base (le 250 A 42), possède un système autofocus, un timer et un dispositif triac pour fonctionner avec le système fondu enchaîné Simda F 100.

MINOLTA : UN 250 MM F/5,6 A MIROIR

Ce téléobjectif catadioptrique va être un atout de la gamme Rokkor. Présenté dans une finition anodisée noire, il est léger (250 grammes) et compact. Il est à peine plus encombrant qu'un 50 mm standard : 66,5 cm de diamètre, 52 mm de long. La distance de mise au point la plus proche est de 2,5 m. Cet objectif a un diaphragme fixe de f/5,6 ou de f/11 avec un filtre gris neutre (x4). Compte tenu de sa conception mécanique, à diaphragme intégré, il est utilisable sur les séries XD de Minolta à priorité aux diaphragmes.



Il est livré avec un étui de protection, un filtre de densité ND4X, une clef de blocage pour les filtres. Quatre autres filtres sont proposés en option.

**AGRANDISSEURS
LUPO F1 ET M6**

La société Hanimex distribue maintenant la marque Lupo et présente deux nouveaux modèles d'agrandisseurs, le Lupo F1 et Lupo M6.

Fabriqués en fonte d'aluminium compacte, ils sont plus particulièrement destinés aux travaux noir et blanc bien que le tiroir puisse recevoir les filtres couleur et que le M6 soit conçu pour pouvoir recevoir une tête couleur. On remarquera chez l'un et l'autre un système reflex assurant une bonne répartition de la lumière. Le F1 uniquement 24 x 36 permet un agrandissement linéaire de 1,4 à 10 sur son plateau de 360 x 360 mm. Le M6 adapté aux formats 24 x 36 et 6 x 6 permet un agrandissement linéaire de 8 avec une optique de 75 mm, de 13 avec un 50 mm.



KONICA FS1

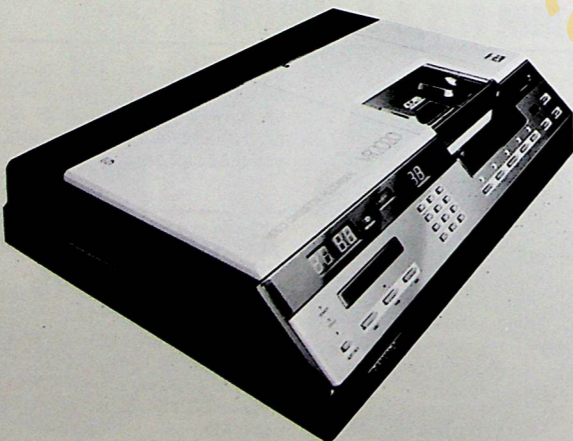
Konica a commercialisé le premier reflex automatique. Avec le FS1 nous sommes en présence de la première génération d'appareils



LES SYSTEMES VIDEO 2000

Au salon de Berlin, Philips et Grundig, seuls constructeurs européens de magnétoscopes, ont présenté le nouveau système vidéo 2000 qu'ils ont décidé de développer conjointement dans le but de créer un Standard Européen. L'élément de base du système est une nouvelle cassette 1/2 pouce compacte qui peut être enregistrée sur les deux faces. Bien que la longueur de la bande soit réduite, la capacité d'enregistrement est de 2 x 4 heures.

Cette technique a pu être développée grâce à un dispositif de régulation électronique asservissant automatiquement les têtes vidéo à la piste d'information enregistrée. Il en résulte que les cassettes peuvent être interchangeables entre n'importe quel appareil des mêmes systèmes en supprimant le réglage du "tracking".



LE MAGNETOSCOPE VR 2020 DE PHILIPS

Il utilise également la cassette réversible vidéo 2000. Les microprocesseurs sont utilisés pour les fonctions de contrôle de commande et de manœuvre. Ils permettent la programmation de cinq enregistrements différents sur des chaînes différentes

jusqu'à 16 jours à l'avance. Un reboinage automatique de la cassette et la recherche automatique d'un passage déterminé. Ces systèmes coûteront environ 20 % de plus que les systèmes SVR et VCR développés auparavant par ces deux marques. La commercialisation de ces magnétoscopes dans le système Secam est prévue pour le début de 1980.

LE 2 x 4 DE GRUNDIG

Il développe le chargement frontal permettant une introduction plus aisée de la cassette et un encombrement moindre. L'horloge de programmation, réglable à la seconde près, permet de prévoir 4 horaires d'enregistrement différents sur une période de 10 jours.

CONTAX 139 QUARTZ

Contax avait présenté les prototypes 139 et 137 en septembre dernier à la Photokina. Après quelques modifications, la version définitive du 139 quartz est commercialisée en France au 33^e salon de la photo et du cinéma. Rappelons que, comme dans un ordinateur, toutes les données sont traitées en digital et toutes les opérations sont régulées par quartz. Pour éviter le bougé, l'appareil ne déclenche qu'entre 1/1000 et 1/30 de seconde, sinon il modifie le diaphragme. Il fonctionne automatiquement à partir du choix préalable du dia-

phragme avec possibilité de corrections, mais aussi semi-automatiquement et manuellement. Toutes ces fonctions sont matérialisées et contrôlées dans le viseur par des diodes électroluminescentes.

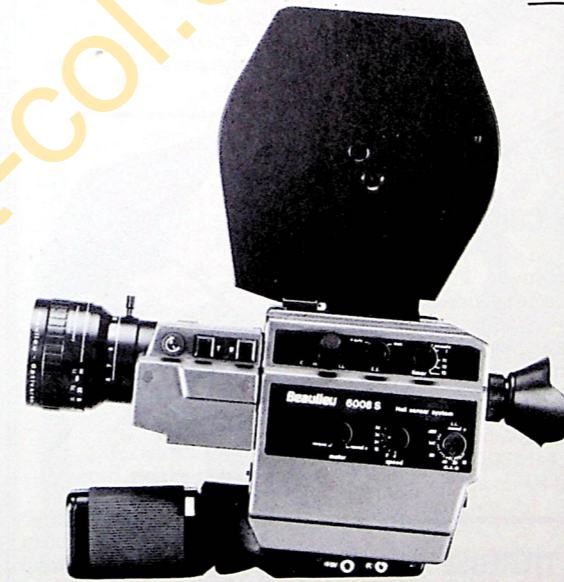
Une cellule, placée à la base de la chambre du miroir, contrôle directement la lumière de l'éclair émise par le flash Contax TLA 20. Ce boîtier dessiné par Porsche reçoit toute la gamme des accessoires et objectifs Contax/Yashica

Le futur Contax 137 IMS gardera sensiblement les mêmes perfectionnements mais sera développé autour d'un moteur d'entraînement intégré amenant la suppression du levier d'armement.

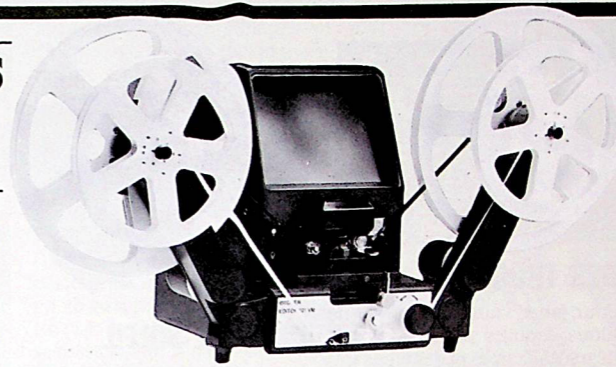


BEAULIEU 6008 S LA CAMERA SUPER 8

Extérieurement la 6008 S a une coque moulée dans du polycarbonate chargé de fibre de verre. Selon les ingénieurs de Beaulieu, ce polycarbonate assure une plus grande résistance aux coups : il est employé pour la fabrication des pales d'hélicoptères et entre dans la composition des boucliers des C.R.S. Une électronique miniaturisée regroupe tous les circuits intégrés sur deux minuscules plaquettes : l'une assurant les régulations et les contrôles, l'autre la partie enregistrement sonore.



Du côté de l'image on notera un zoom d'origine allemande le Schneider Optivaron 6-70 mm f: 1.4 avec filtre wratten 85 incorporé. Ce zoom est monté sur une monture brevetée par Beaulieu permettant un positionnement rapide et surtout une grande précision du tirage mécanique : les connaisseurs apprécieront. Un "zooming" électrique à vitesse variable permet de réaliser des travellings très réguliers. Enfin un système assure une adaptation instantanée des cassettes de 60 mètres (10 mn de film). La 6008 S conserve naturellement les caractéristiques impor-



MURAY : TABLE DE MONTAGE SUPER 8

La visionneuse Bröker 101 VM est une table de montage conçue en fonction des besoins des amateurs de films super 8.

Un écran de 110 x 140 mm permet de lire clairement l'image grâce à un système éliminant le scintillement. La vitesse de défilement peut être réglée en marche avant et en

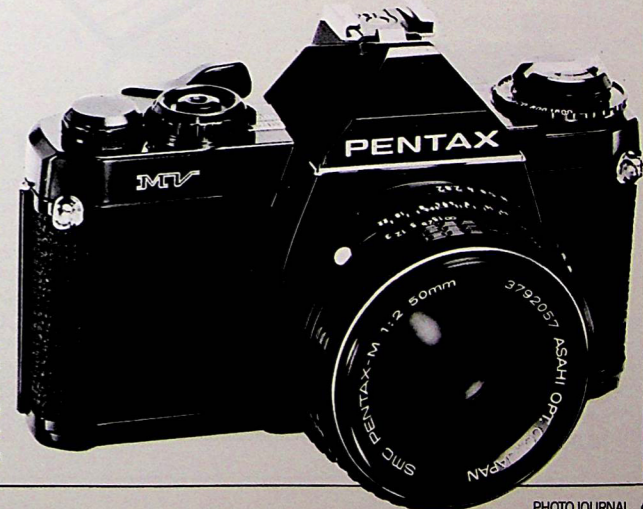
marche arrière de façon continue entre 1 et 40 images par seconde. Deux tambours dentés, synchronisés mécaniquement, assurent le transport du film et de la bande perforée. La capacité maximum des bobines est de 240 m, les deux moteurs d'enroulement garantissant une traction, sans à coup, adaptée à chaque diamètre de bobine. La reproduction du son est stéréophonique mais chaque piste peut être écoutée séparément.

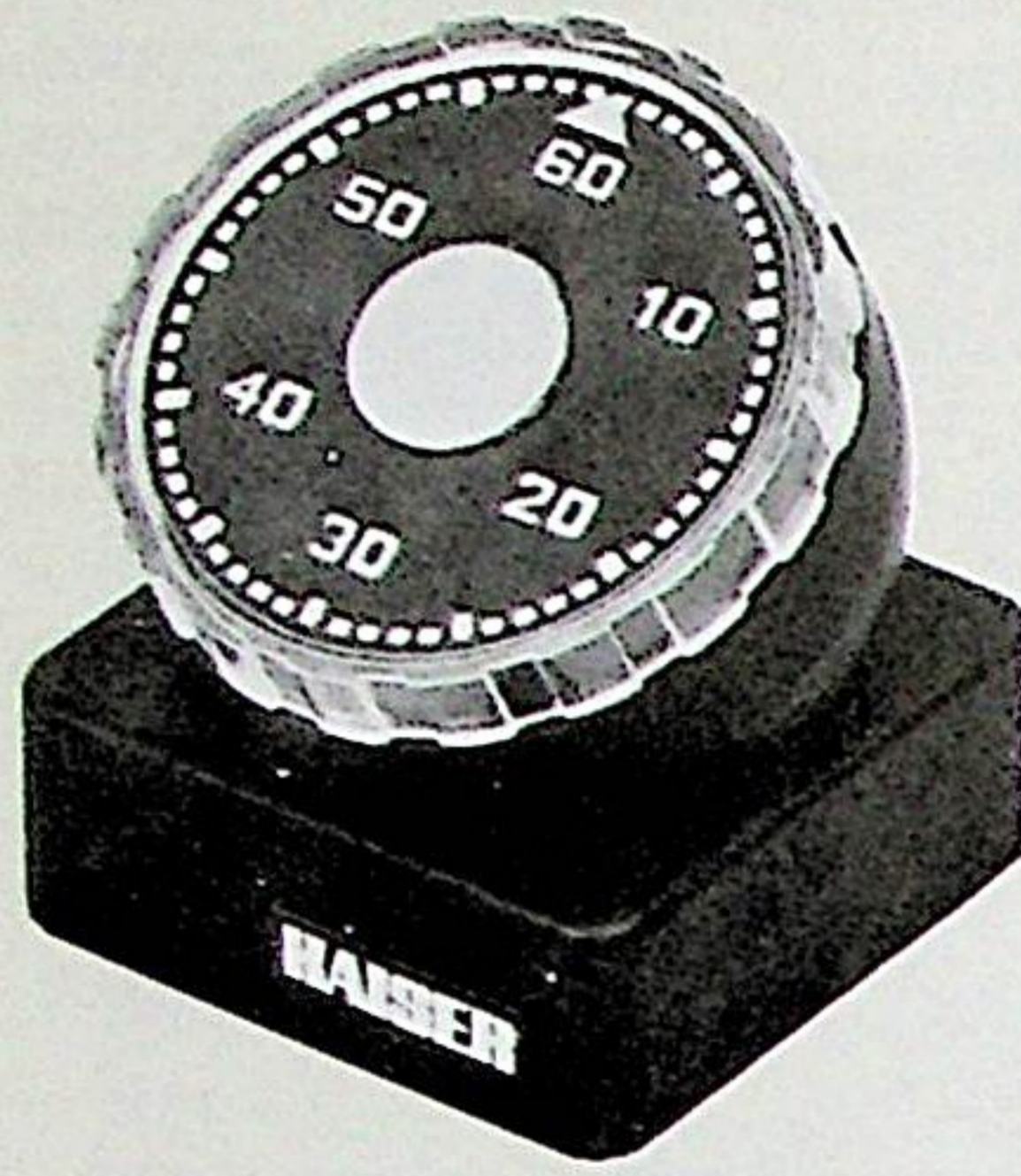
Cette table peut être raccordée à n'importe quel amplificateur ou à l'enregistreur Bröker 4200 MOS pour bande perforée. Cet appareil est destiné à contrôler toutes les fonctions de synchronisation ; un microprocesseur assurant toutes les manipulations complexes de commande et de contrôle.

ASAHI PENTAX MV

Ce nouveau modèle de la gamme Pentax est un 24 x 36 reflex compact et léger : 132 x 84 x 49,5 mm pour 420 grammes. L'exposition automatique donne la priorité à l'ouverture du diaphragme, les vitesses d'obturation variant automatiquement de 1/1000 de seconde à 1 seconde. Il y a toutefois 2 positions mécaniques 100 X et pose "B". La mesure de l'exposition, de type intégral pondéré, se fait à pleine ouverture, derrière l'objectif par une cellule au silicium. Elle fonctionne de 1/4 de seconde à f: 1,4 à 1/1000 de seconde à f: 22 pour 100 Asa ; l'échelle des sensi-

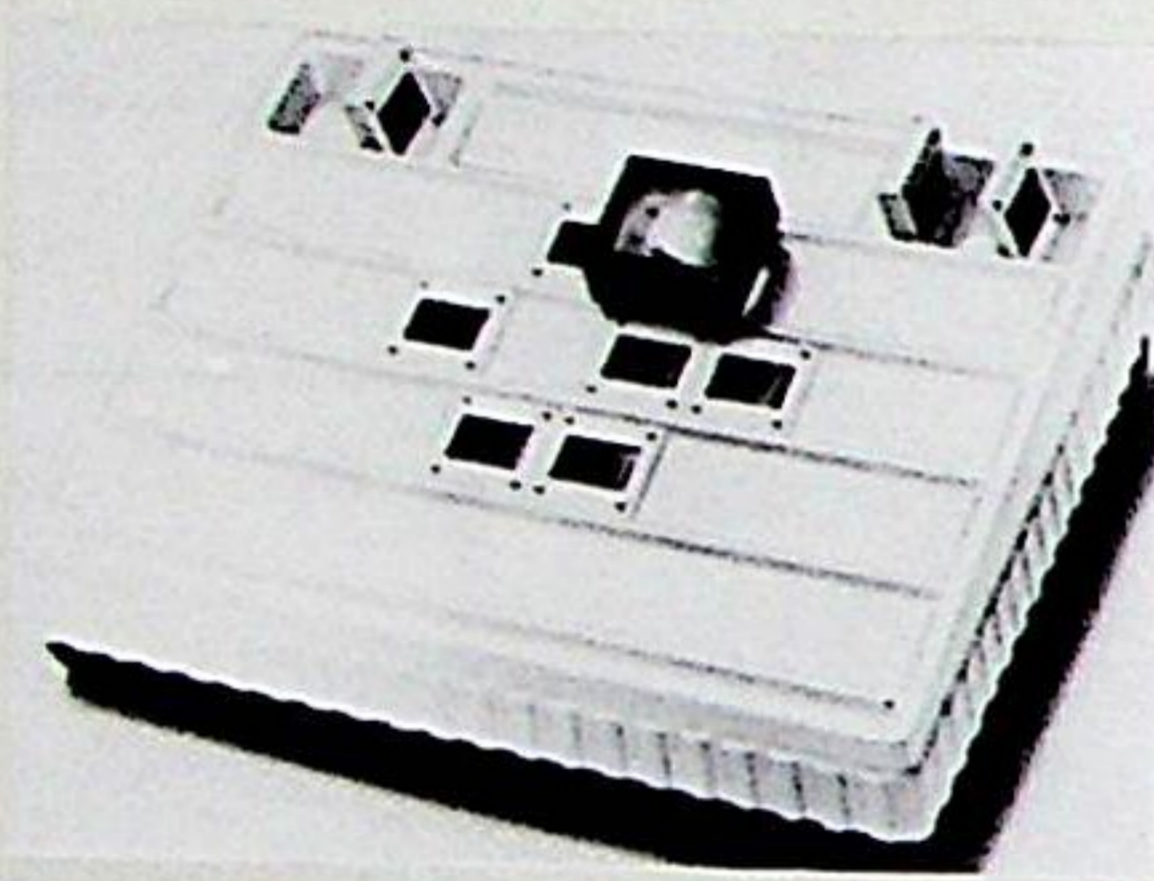
bilités s'étendant de 25 à 1 600 Asa. Le contrôle de l'exposition se fait dans le viseur, très simplement, à l'aide de diodes dans le viseur. Si une D.E.L verte s'allume, l'exposition est correcte ; une diode rouge annonce une surexposition, une diode jaune indique qu'il est dangereux de travailler à main levée car la vitesse est inférieure en mode "auto" au 1/30 de seconde. Le flash AF 200 S synchronise automatiquement la vitesse au 1/100 de seconde par l'intermédiaire du sabot-contact. Une diode électroluminescente indique dans le viseur que le flash est prêt à fonctionner.





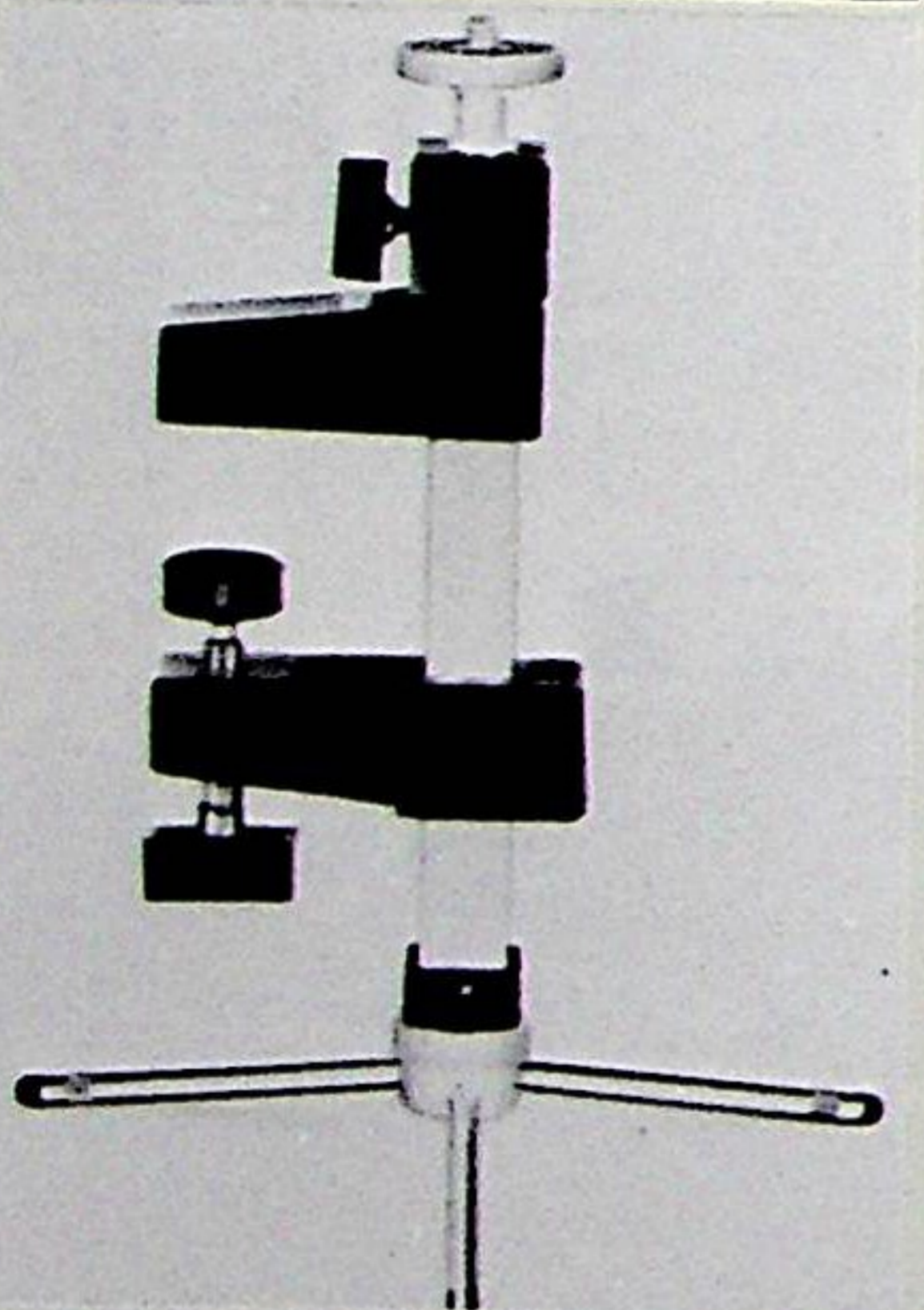
UN COMPTE-POSE

Aussi simple d'emploi que le minuteur qui avertit que les œufs sont cuits, un compte-pose qui coupe à la seconde près, et sans encombrer : **Kaiser**. 105,00 F.



UNE TABLE LUMINEUSE

Une bonne quarantaine de diapos, vues d'un seul coup d'œil, ou agrandies par une grosse loupe cursive. Deux petits bacs pour assister le montage. **Kaiser**: 147,00 F.



UN PETIT PIED

Pour des images sans doute posées, mais en toute décontraction, un pied qui se trouve très bien partout : debout sur une table ou un dolmen, pinçant un rebord ou une grille. **Kaiser**: 78,00 F.



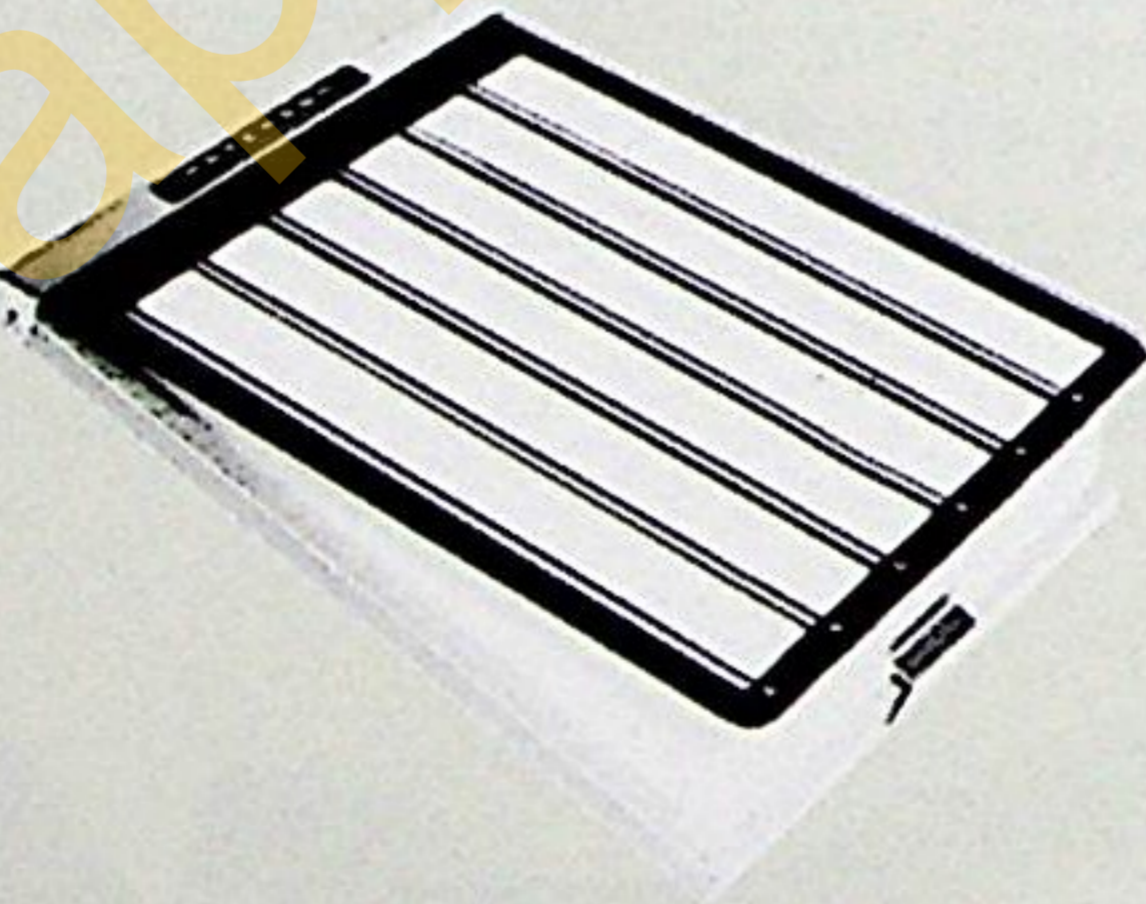
DES TRUCS

Pour jouer vraiment, un jeu de filtres, lentilles prismes, caches, dégradés, trames et des effets très spéciaux. Sans renier la nature toute simple, une manière de surprendre et faire rêver. **Cokin**.



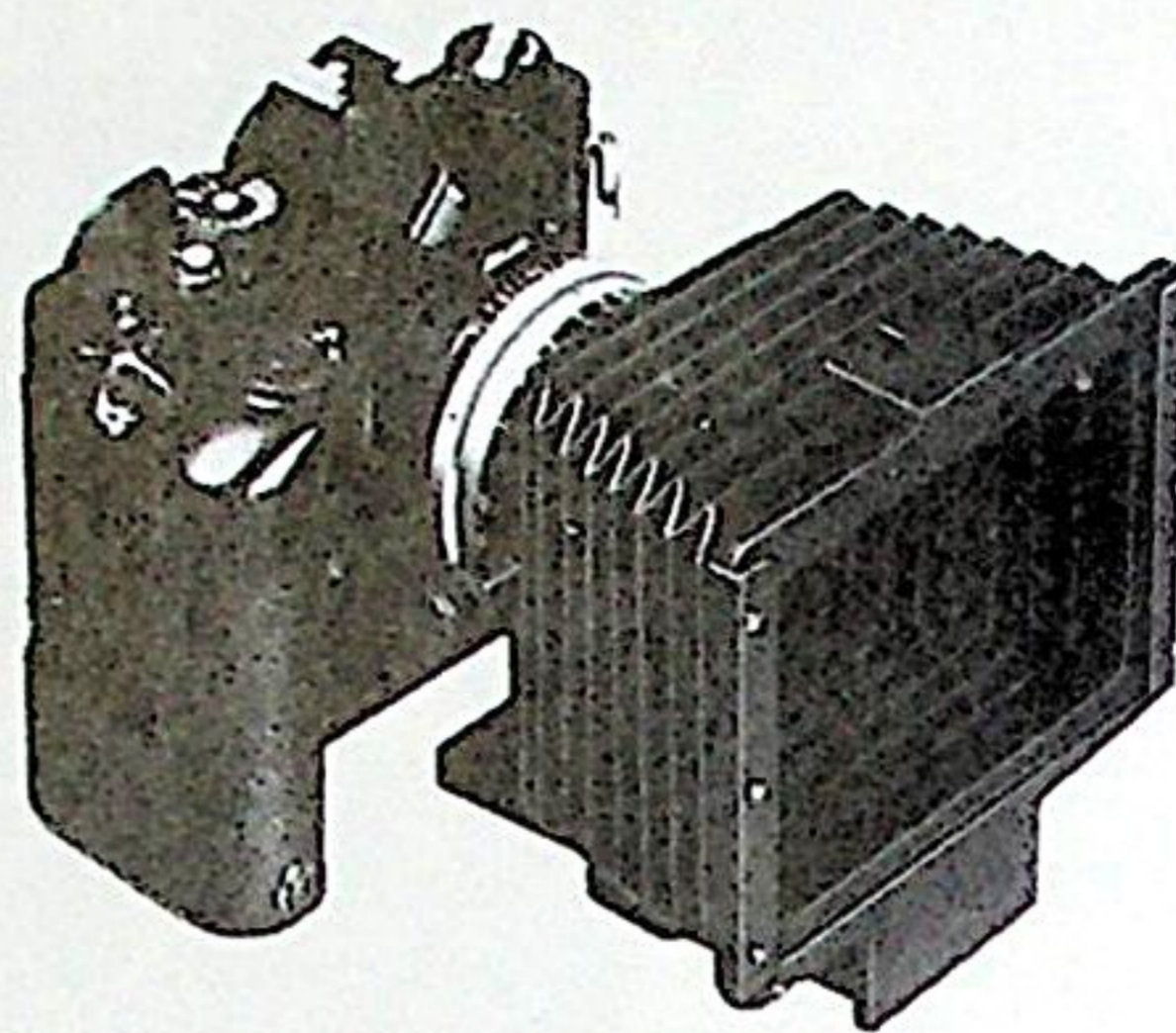
PLUS QU'UN ACCESSOIRE

Ce petit contrôleur de netteté, pour une mise au point sous l'agrandisseur et dans le confort. Il est beau, il est complet : il donne aussi le temps de pose : **Kaiser** : 465,00 F.



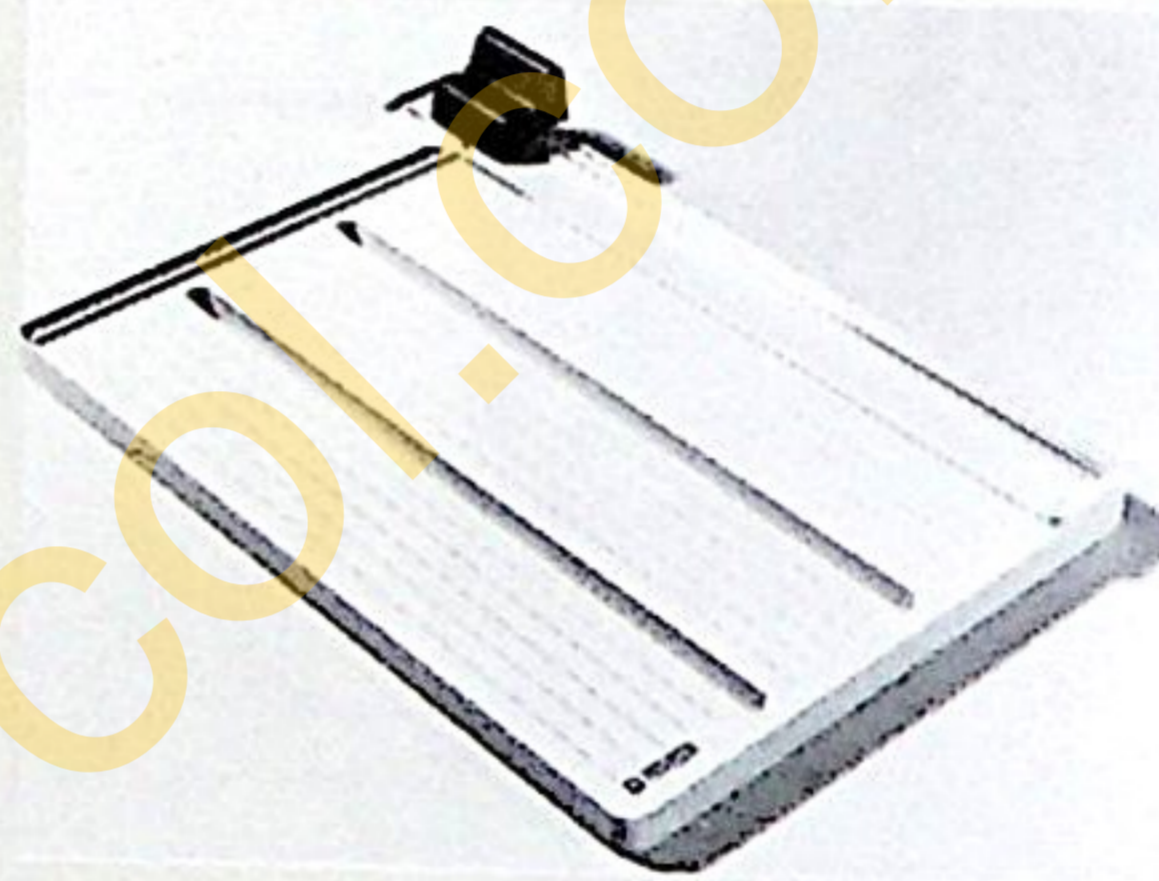
UNE TIREUSE CONTACT

Couchées sur un tapis de mousse, les planches contact parlent encore davantage tout en conservant une tenue impeccable : les bandes de film (24 x 36 ou 6 x 6) sont rigoureusement parallèles, et on gagne au classement. **Paterson** : 128,00 F.



UN PARE-SOLEIL

Le soufflet est assorti d'un ensemble de filtres pour l'arrière, d'une panoplie de caches pour l'avant. Tout un jeu d'ombres et de lumières colorées. Et cet accessoire protège encore du soleil. **Ambico** : 280,00 F.

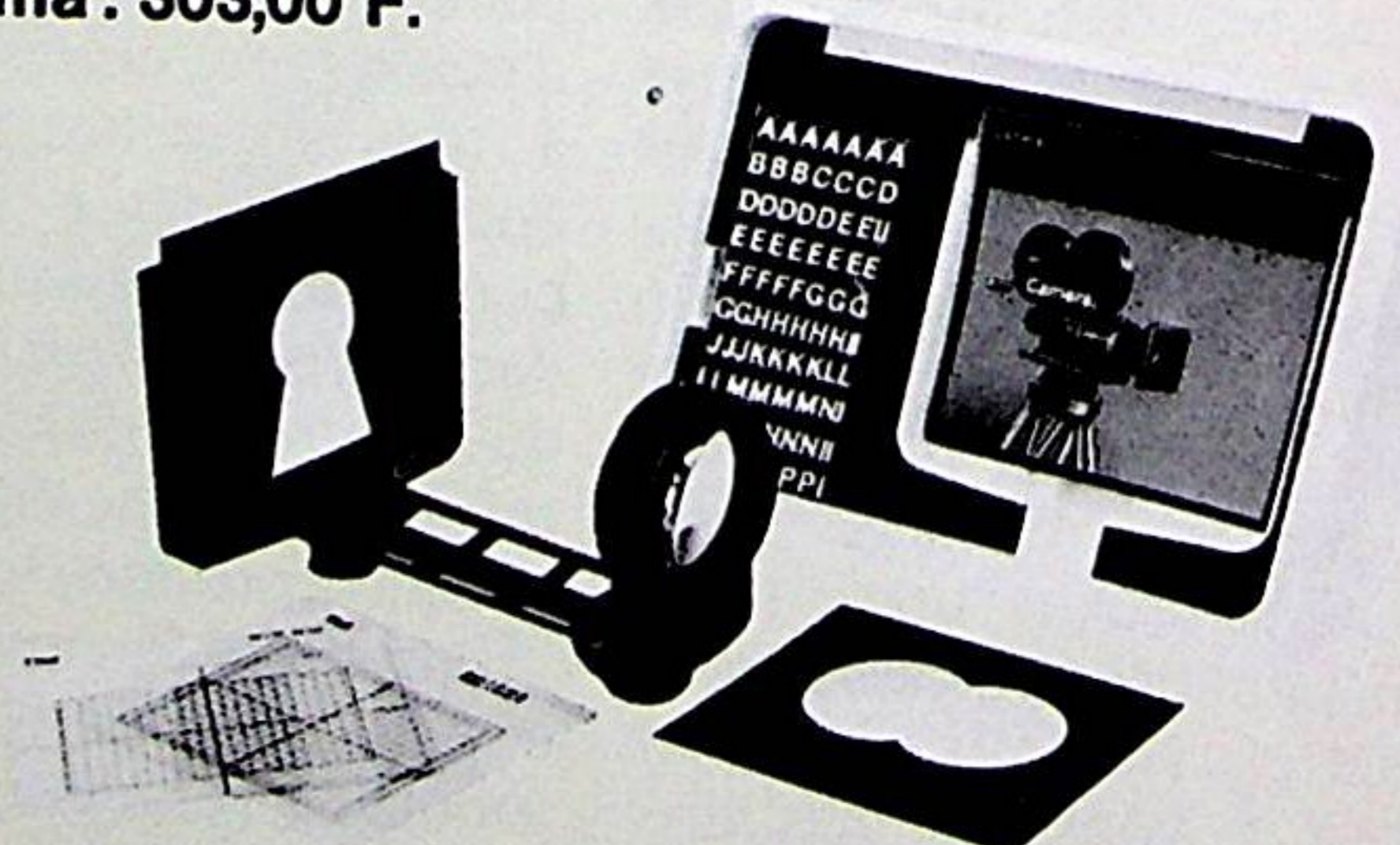


DEUX COUPEUSES

Quand on veut "finir" et calibrer ses épreuves, et à l'équerre encore, deux coupeuses à molettes qui ne diffèrent que par leur longueur maximale 25,4 ou 40,6 cm. Elles ont chacune une règle de repérage et leur lame ne s'émousse pas, puisqu'elle s'aigüise à l'emploi. **Paterson** : la 25,4 : 130,00 F ; la 40,6 : 170,00 F.

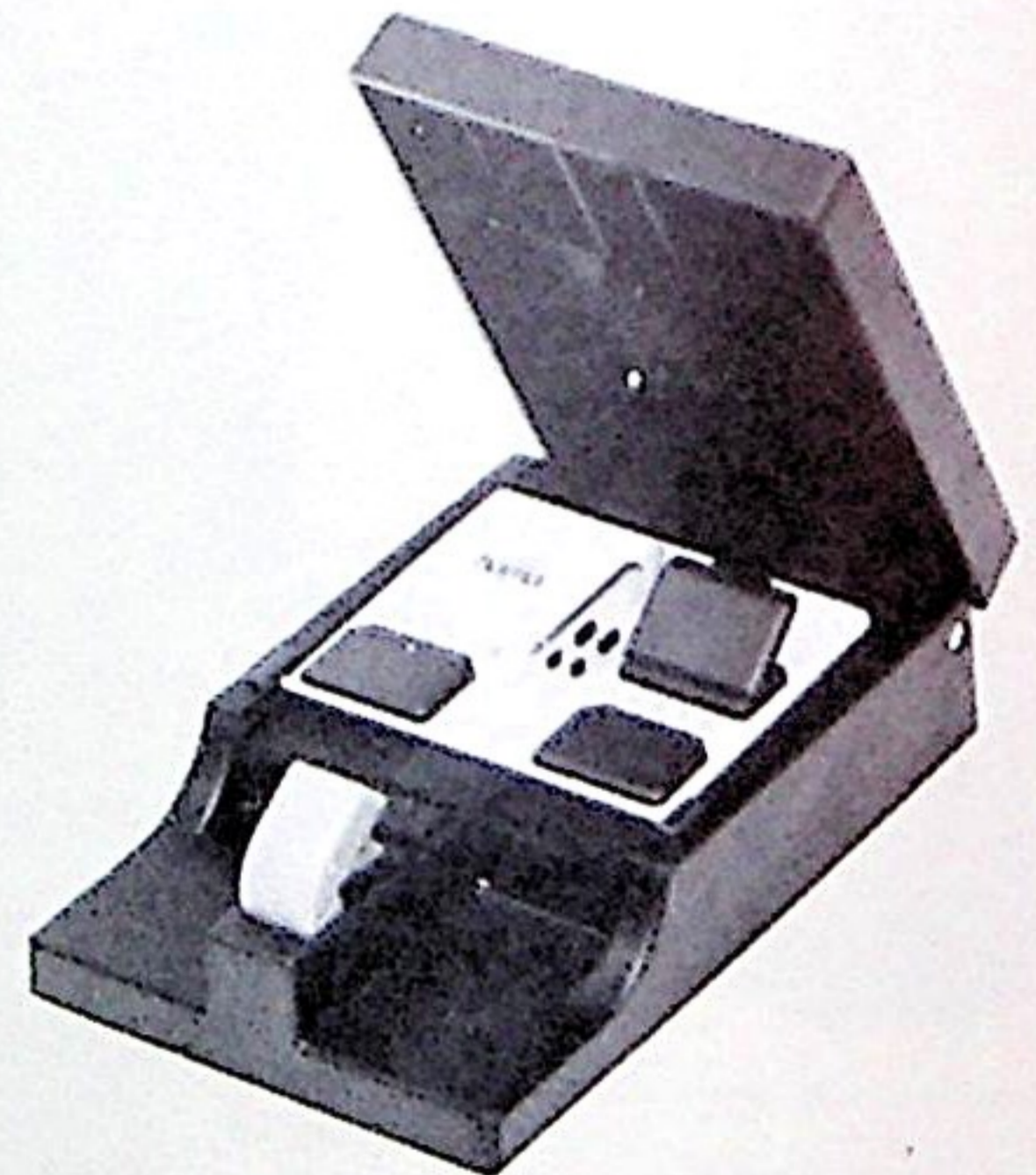
UNE TITREUSE

Ce système optique, mécanique et magnétique permet au cinéma d'amateur d'accéder aux facilités du "banc-titre" : inserts, animation, titres et sous-titres. Pour des films qui disent leur nom et ont une fin. **Hama** : 303,00 F.



UN MONOPIED

Un colonne ajustable par segments télescopiques, et stabilisée par 3 pieds en étoile. Avec sa dragonne, élégant comme un stick et à peine plus encombrant. **Hama** : 205,00 F.



UNE COLLEUSE

Pour le montage des "rushes" Super 8, une colleuse à ruban adhésif : on assemble d'un coup de pouce, et en cas de rupture du film à la projection, la suite du programme en quelques secondes, sonore ou muet. **Hama** : 51,00 F.