

# UN CHEF-D'ŒUVRE DE TECHNOLOGIE RÉVOLUTIONNE LE MONDE DE LA PHOTO

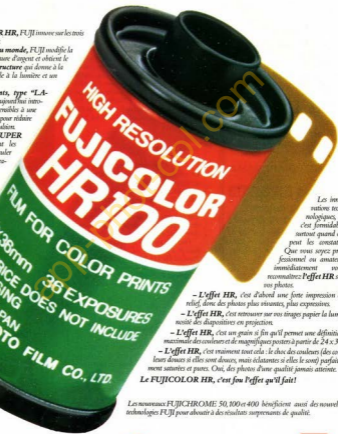
En obtant le **FUJICOLOR HR**, FUJI innove sur les trois points-clé du négatif couleur :

- Pour la première fois au monde, FUJI modifie la structure du cristal d'halogénure d'argent et obtient le D.S.G. : **grain à double structure** qui donne à la fois une sensibilité maximale à la lumière et un grain très fin.

- De nouveaux copulants, type "L-AT-EX" les L-copulants sont ajoutés aux ingrédients dans les couches photosensibles à une concentration jamais atteinte, pour réduire l'épaisseur des couches de film.

- Les copulants "SUPER D.I.R." FUJI remplacent les inhibiteurs D.I.R. pour annuler la formation de colorants parasites.

Ces innovations technologiques, découvrez-les dans toute la gamme des pellicules négatives couleur **FUJICOLOR HR**.



Les innovations technologiques, c'est formidable surtout quand on peut les constater. Que vous soyez professionnel ou amateur, immédiatement vous reconnaîtrez l'effet HR sur vos photos.

- L'effet HR, c'est d'abord une forte impression de relief, donc des photos plus vivantes, plus expressives.

- L'effet HR, c'est retrouver sur vos tirages papier la luminosité des diapositives en projection.

- L'effet HR, c'est un grain si fin qu'il permet une définition maximale des couleurs et de magnifiques postes à partir de 24 x 36.

- L'effet HR, c'est vraiment tout cela : le choc des couleurs (des couleurs douces si elles sont douces, mais éclatantes si elles le sont) parfaitement saines et pures. Oui, des photos d'une qualité jamais atteinte.

**Le FUJICOLOR HR, c'est son l'effet qu'il fait!**

Les nouveaux FUJICHRROME 50, 100 et 400 bénéficient aussi des nouvelles technologies FUJI pour aboutir à des résultats surprenants de qualité.



Le seul film officiel des  
Jeux Olympiques 1984 de Los Angeles

