

A lire attentivement avant toute décision d'achat

# FUJICA AX 5

## « DEMANDEZ LE PROGRAMME »

Le FUJICA AX 5 est le 24x36 reflex du photographe exigeant, soucieux de l'obtention de la qualité maximale. Son électronique est si élaborée qu'elle offre un double avantage : des possibilités techniques quasiment sans limite et un emploi d'une extraordinaire facilité. Les possibilités du FUJICA AX 5 ne sont jamais prises en défaut. Le programme convient pour toutes les prises de vues courantes quand le photographe recherche la simplicité et la rapidité. Par contre, « en supplément au programme », l'AX 5 offre tous les modes d'exposition connus.

Logiquement l'AX 5, haut de gamme FUJICA, reprend toutes les caractéristiques des autres boîtiers reflex FUJICA. Il est donc plusieurs appareils en un seul. Il suffit simplement de choisir le mode opératoire désiré en fonction du sujet à photographier. C'est facilement mémorisable, le 5 d'AX 5 signifie 5 modes opératoires.

### LE PROGRAMME

En programme, rien à régler. Le diaphragme et la vitesse sont déterminés automatiquement selon un programme logique introduit dans la mémoire de son électronique.



Si la lumière est très forte, vous opérez, par exemple, au 1/250<sup>e</sup> à f/16. Si elle est très faible, au 1/8<sup>e</sup> à pleine ouverture. Le programme est informé de la gamme des diaphragmes de l'objectif que vous avez monté. Ainsi il se module pour faire varier les vitesses de 2 secondes au 1/1000<sup>e</sup>.

Bien évidemment, vous êtes informé des choix du programme. Dans le viseur, le diaphragme et la vitesse qui a été choisi, sont indiqués par deux diodes lumineuses. De plus, la lettre P (Programme) s'allume en haut et à gauche du viseur pour rappeler l'utilisation du mode programme.



Caractéristique remarquable et rare, le programme est contrôlé par la cybernation. C'est « un supplément au programme » ou un programme plus ou bien encore un programme auto-contrôlé.

En fonction de la lumière, le cerveau électronique de l'AX 5 choisit le couple diaphragme-vitesse idéal. Il n'est donc pas question de la cybernation



modifie des informations que l'électronique a partiellement déterminées. Mais la cybernation peut intervenir en programme. Tout simplement parce que la cybernation est une deuxième mesure de la lumière, le-éxtrémis, juste avant que le miroir reflex ne se relève. Le programme est donc modifié si la lumière change juste avant l'instant du déclenchement, c'est-à-dire après la première mesure effectuée lors du contact du doigt qui enfonce à mi-course le déclencheur. Le programme peut également être modifié si le diaphragme se ferme pas réellement à la valeur demandée. Nous abordons ce problème car il faut

savoir que l'électronique est plus précise que la mécanique. Les vitesses de l'obturateur de l'AX 5 sont indéfiniment variables entre 2 secondes et le 1/1000<sup>e</sup>, il peut donc réaliser le 1/36<sup>e</sup>, le 1/228<sup>e</sup> ou le 1/1312<sup>e</sup> de seconde. Par contre, rien ne garantit pour un appareil conventionnel à priorité à la vitesse que le diaphragme se ferme réellement à f/5,6 quand on lui demande cette valeur. Sa fermeture est assurée mécaniquement et il peut, de ce fait, être positionné à f/5,6 ou f/5,8.

La deuxième mesure de l'exposition au diaphragme réel juste après sa fermeture contrôlée si le diaphragme est véritablement fermé à la valeur demandée. Si ce n'est pas le cas, la cybernation intervient et modifie la vitesse choisie par le programme. Elle sera donc allongée ou diminuée en conséquence de la fermeture réelle du diaphragme.

Voilà pourquoi nous pouvons affirmer que le FUJICA AX 5

possède un véritable programme plus, auto-contrôlé par la cybernation.

### LA PRIORITÉ À LA VITESSE

En fonction de votre sujet, vous choisissez la vitesse que vous souhaitez. Le diaphragme sera ensuite automatiquement déterminé. Pour ce deuxième mode opératoire, la cybernation peut intervenir comme pour le programme.



### LA PRIORITÉ AU DIAPHRAGME

Votre sujet nécessite une grande profondeur de champ ou bien au contraire, vous souhaitez détacher au maximum celui-ci d'un fond peu harmonieux. Il faut opérer en priorité au diaphragme. La vitesse exacte sera ensuite automatiquement sélectionnée.

### LA PRIORITÉ AU DIAPHRAGME AVEC MÉMORISATION

La mémorisation permet de bloquer la vitesse déterminée par le cerveau électronique de l'AX 5. Tant que votre doigt reste enfoncé à mi-course sur le déclencheur, aucune autre mesure du temps de pose ne sera effectuée.

La mémorisation, très simple d'emploi, est parfaite pour les contre-jours et tous les sujets spéciaux à très fort contraste éclairage.

### LE SEMI-AUTOMATIQUE

Le semi-automatisme permet de sélectionner exactement le couple diaphragme-vitesse que vous souhaitez. Dans le viseur, un jeu de deux diodes jaunes à superposer indique le réglage correct de l'exposition.

Dominique JEAN

PHOTO  
Magazine

Octobre  
1985

