

Olympus OM-20 et OM-30

Dans le droit fil...

Les Olympus OM-20 et 30 ne sauraient renier leurs origines, leur parenté étroite avec l'ancêtre de la ligne, le modèle 10. Mais ils introduisent des «plus» sensibles.

La gamme Olympus s'étoffe par les deux bouts. Après avoir proposé les OM-20 et 30 qui concouraient cette année pour le titre européen, ce sont deux boîtiers professionnels qu'Olympus s'appête à commercialiser: vous découvrirez les OM-3 et OM-4 au Salon de la Photo. Ce seront de sérieux concurrents pour le titre l'année prochaine.

En attendant, l'utilisateur d'un OM-10 ne sera pas dépaycé par l'OM-20. Le boîtier est presque similaire et la disposition des organes identique. L'OM-20 est cependant muni de trois poignées de maintien interchangeables pour une adaptation parfaite à la morphologie de chaque utilisateur. De multiples petits détails (la forme du levier d'armement) procurent une sensation de meilleure finition.

Inutile d'acquiescer l'astucieux Adaptateur pour vitesses manuelles: l'OM-20 dispose à demeure d'un sélecteur de vitesse (pose B, 1s à 1/1000e) concentrique à la baïonnette, comme sur les grands frères OM-1 et 2. Cette disposition est très ergonomique, adaptée à une manipulation rapide et instinctive des réglages croisés vitesse/diaphragme.

La mesure de lumière répond au principe OTF: On The Film, sur le plan du film. La mesure de la lumière réfléchie sur la surface du film est cependant limitée au fonctionnement sans flash, qui utilise un traditionnel «computer» non TTL. Là réside la plus regrettable lacune de l'OM-20.

La visée fait appel au nouveau verre ultra-fin et contrasté Lumi-Micron-Matze qui facilite les réglages rapides, surtout avec les objectifs les plus démocratiques de la gamme (f/5 de 200 mm par exemple) ainsi qu'avec les zooms d'ouverture modérée.

L'affichage de l'exposition s'effectue par DEL préformées (un «pseudo-digital» agréable et peu onéreux). Outre les vitesses en mode Auto, sont rappelés: le mode Manuel (mais non semi-automatique), la sur-exposition, le recadrage du flash et l'exposition correcte après éclair.

L'OM-30 est en quelque sorte un OM-

20 légèrement simplifié (l'afficheur perd ses DEL préformées), mais doté du système de mise au point assistée par l'électronique actuellement le plus performant du domaine grand public (on ne saurait comparer OM-30 et Nikon F-3 AF). Le système utilisé est le TCL de Honeywell, différent de ceux de Pentax et Canon. Le domaine d'utilisation est étendu: IL 2 à 16. Les meilleures performances sont obtenues à partir de IL 5. L'affichage de l'erreur de réglage ou de l'obtention de la netteté s'effectue par 3 DEL (2 flèches rouges et un carré vert). Un bouton de réglage permet d'améliorer la sélectivité du système au détriment de la sensibilité pour les objectifs de grande ouverture (f/1,2 à f/2).

Le module TCL fonctionne avec des objectifs n'ouvrant qu'à f/4,5. Un zoom 35 à 70 mm autofocus complètera la gamme. Il assurera la mise au point

automatique avec tous les boîtiers Olympus. Seul l'OM-30 affichera l'exactitude du réglage par des DEL dans le viseur. Particularité intéressante: le module de détection du point est logé dans le schéma optique, et fonctionne donc «en TTL», si l'on ose dire. Rien à voir avec les petites fenêtres des zooms de cette catégorie jusqu'à maintenant présentés.

Une prise spéciale permet de brancher un câble spécial sur la prise de télécommande du moteur ou du winder. Le «In Focus Trigger Cord».



assure ainsi le déclenchement automatique lorsqu'un sujet passe dans la zone de netteté correspondant à la distance préprogrammée sur la bague de l'objectif. C'est un dispositif très intéressant pour les photographies de sport, d'animaux et tout ce qui s'apparente aux fonctions de surveillance.

Nous aimons

*Le testeur de prof. de champ.
Le nouveau verre de visée.
Le système «In Focus Trigger».
Le zoom Autofocus «TTL» utilisable avec tous les OM.*

Nous aimons moins

*L'absence de mode semi-auto.
La relative lenteur du module Autofocus.
L'absence d'automatisme TTL avec le flash.*

PHOTO
MagazineOctobre
1985