

ROHEN NA 6 T

*Sobre,
simple et
incredible,
le Rohen
est
l'arme
des
tireurs
d'élite.*

*Un dessin
rétro en raison
de ses formes un peu
"rondes" ne doit pas faire
oublier l'essentiel : le NA 6 T
est construit avec le
plus grand soin. Une
cramailière en laiton finie
à la main et fixée par
7 vis. Des portées pour
le passe-vue rectifiées.*



Les agrandisseurs Rohen sont fabriqués en France. Ce sont avant tout des agrandisseurs noir-et-blanc, mais ils peuvent recevoir une tête couleur Meccrom ou Chromega. Ils sont garantis cinq ans. Mais lorsqu'on les regarde de près, il paraît bien difficile d'en venir à bout en si peu de temps : à part quelques boutons, les quatre pieds et le plateau en stratifié, tout est en métal de la meilleure qualité : pièces moulées et lanterne en aluminium, avec logement pour le passe-vue rectifié, colonne en tube d'acier Ø 36 mm, cramailière en laiton comme sur les microscopes. Leur conception est délibérément très simple : le NA 6 T, de format 6x7, possède un passe-vue mono-format en aluminium usiné, sans verre. Le condenseur double, Ø 90 mm, utilisable jusqu'au 6x7, démontable pour nettoyage, comporte une lentille inférieure qui sert de presse-films pour une rigoureuse planéité du négatif. Sa remontée, qui libère le négatif, est commandée par un étrier.

En option, le NA 6 T reçoit 9 autres passe-vue mono-format. Un passe-vue à une place pour vues isolées, un passe-vue pour diapos 5x5 en monture et un passe-vue 25x37 pour les amoureux des agrandissements à bords noirs. La bascule (c'est quand même dommage, surtout pour un agrandisseur 6x7) fait défaut. Il est également regrettable que la projection murale soit irréalisable.

L'ensemble colonne-plateau est d'une parfaite rigidité, grâce au solide noyau qui les réunit. La colonne, inclinée, est instantanément réversible pour projection sur le sol, en dévissant son écrou à ailettes. Elle existe en trois longueurs : 75 cm, 1 m, 1,2 m. La tête est assemblée à la colonne par un long manchon qui permet un guidage précis. La montée et la descente, sont obtenues par

une manivelle à bras en métal, située à main droite. La dureté de ce mouvement est réglable par un gros bouton : attention à ne pas le desserrer trop fort, sinon la tête dégringole ! La mise au point très précise, est

assurée à main gauche par un gros bouton agissant par friction sur un long rail unique, au moyen d'un galet bi-cônnique. Par ailleurs, le manchon du guidage, très long, pourvu d'un coulisseau en acier, assure un parallélisme rigoureux entre le plan du film et la platine porte-objet : c'est la condition première d'agrandissements parfaitement nets. La disposition alternée du bouton de mise au point et de la manivelle de réglage du rapport permet de travailler des deux mains, donc (pour les professionnels) de gagner du temps.

La boîte à lumière, piriforme, assure une parfaite répartition lumineuse. L'ampoule opale y est portée par une tige coulissante sur 88 mm, et orientable en tous sens grâce à une rotule à molette de blocage. Un tiroir à filtres surmonte le condenseur. Le fil de la lampe traverse la colonne, ce qui évite qu'il traîne n'importe où. Il n'y a pas de prise de terre : c'est un manque facile à combler, mais bien gênant, particulièrement pour les collectivités : dans des laboratoires photographiques parfois improvisés, l'eau chargée de produits chimiques (donc très conductrice) abonde, et l'entretien du matériel se borne à son nettoyage.

Simplicité presque dépourvue : choix de matériaux de construction tous excellents, précision de la construction, disposition avancée des commandes, uniformité de l'éclairage sont les caractéristiques d'un agrandisseur professionnel.

Mais le prix est une surprise. Le NA 6 T avec colonne 75 cm coûte que coûte 1540 F sans objectif, condenseur couvrant le 6x7 inclus. Quand on connaît le prix des condenseurs de moyen format et celui des équipements concurrents, on apprécie à sa juste valeur ce faible coût. Pourquoi être masochiste au point de chercher ailleurs et très cher, ce que l'on peut avoir bon marché en France ? Le Rohen NA 6 T, utilisé par les tireurs les plus renommés, s'impose pour les photo-clubs et les administrations. Achetez français et jouissez de surcroît d'un exceptionnel rapport qualité/prix ! Si vous savez vous passer des gadgets, Rohen est c'est certain une valeur très sûre.

Nous aimons

La stabilité.
L'uniformité d'éclairage.
La précision.
La qualité des matériaux employés.
La disposition alternée des commandes d'élevation et de MAP.
Le prix.

Nous aimons moins

L'absence de la bascule.
L'impossibilité de la projection murale.
Le dessin, un peu rétro.

| | |
|-----------------------|---|
| Format | Des micro-formats au 6 x 7 cm. |
| Sources lumineuses | Lampes opales 75 à 150 W, caloré E27. |
| Condenseur | A deux lentilles, et court foyer, Ø 90 mm. Pour tous formats. Démontable. Sert de presse-films. |
| Porte-objets | Ø 26 x 1,6, détachable. |
| Passe-films | 10 formats et 2 versions (guidage simple ou contre-plaque). Alu usiné. Sans verre. Présence d'un passe-film 25 x 37 (agrandissements à cadre noir). Portées rectifiées sur l'agrandisseur. |
| Colonne | En acier chromé Ø 36 mm, hauteur 75, 100 ou 120 cm, inclinée, réversible, fixée au plateau par un unique écrou à ailettes. Agrandissements max respectés en 34 x 36 - 32 x 47 (x 12), 45 x 67 (x 18,7) et 50 x 70 (x 20). |
| Cramailière | Laiton chromé, fixée par 7 vis. Manivelle à droite, alternant avec la molette de MAP. Boylens-films précis. |
| Mise au point | Par soufflet à rail unique, coulisseau acier usiné : galet bicônnique à friction réglable. |
| Basculé et pivotement | Non prévu. |
| Plateau | Stratifié blanc Ø 7 x 50 cm (colonne 75 cm), 50 x 70 cm (colonne 100 cm), 60 x 70 cm (colonne 120 cm). Epaisseur 22 mm. |
| Tête couleur | Meccrom ou Chromega. |

Origine

PHOTO
MagazineMai
1983