

OMEGA C-760 XL

Modulaire et rationnel, c'est un agrandisseur typiquement américain par sa conception et son dessin.



L'épaisseur du plateau et le calibre de la colonne du C-760 XL (présenté ici en version noir et blanc) sont la garantie d'une excellente stabilité.

Peut-être n'avez-vous jamais eu en main, ni même vu un agrandisseur Berkeley-Omega. Vous n'aurez pourtant aucune difficulté à assembler le C-760 XL. C'est un vrai Meccano pour enfants.

Après avoir muni le plateau de ses 4 pieds en plastique semi-rigide, vous adaptez la colonne au plateau sur ses quatre solides goupilles. Vous la bloquez après avoir introduit la plaque acier à 4 trous indispensable au maintien du plateau en bon état, à l'aide de ses écrous. Omega vous offre la clef pour ce montage. Vous en aurez besoin pour retourner la tête, lors d'une projection sur le sol. Dès que vous introduisez le chariot autour de la colonne, son ressort de rappel vient s'accrocher en haut. Enfoncez le pivot du soufflet dans le trou du chariot, et le voici fixé. Un réglage permet un parallélisme parfait entre le plateau et le porte-films et Omega vous offre le négati-test pour cela. La tête couleur se fixe au soufflet par 3 pivots. Il faudra orienter le porte-objectif amovible et réversible afin que les graduations de la bague des diaphragmes soient tournées vers vous. Il ne vous reste plus qu'à contempler ce superbe mini-building tout droit venu de New York, noir (sauf son plateau gris).

Le plateau est en aggloméré à texture assez grossière. D'une épaisseur de 30 mm, il est une absolue rigidité. Il est couvert d'une plaque de plastique granité de 1 mm. Sa face inférieure est moins jolie: une mince feuille de carton. Attention: l'aggloméré a une sainte horreur des projections d'eau. Les inquiets passeront, sur la face inférieure, une couche de vernis marin, en insistant sur les bords du plateau.

La colonne de 1 m, un monument du genre, est en profilé d'aluminium de 2 mm d'épaisseur avec renforts aux angles. Le chariot est à double commande bilatérale coaxiale: les deux molettes le libèrent la montée ou la descente, qui s'effectuent sans effort, grâce

au ressort-contrepois et aux galets en nylon. Les molettes externes permettent un réglage fin. Avec le C-760XL, ajuster le grandissement est un plaisir.

Le soufflet évolue sur deux rails à friction douce. Son mouvement commandé bilatéralement, est absolument sûr. Il possède la bague droite et gauche, et le décentrement de ± 10 mm. Comme le passe-views est tournant, le redressement omnidirectionnel des perspectives est possible. Domage que la position zéro du porte-objectif ait un billage aussi imprécis.

La tête noir et blanc reçoit une petite lampe opale ($\varnothing 45$ mm) qui permet l'éclairage semi-diffus. La tête couleur est déjetée à gauche afin que l'ampoule ne chauffe pas le film. Grâce à la haute tension - d'un faible ampérage - de cette ampoule, (82 V/85 W) un transformateur à pu y être incorporé. Le filtrage «monte» de 0 à 200 cc: une belle performance. La construction mécanique de la tête Super-Chromega est un peu «légère» mais ça marche: les porte-films disposent de puissants ressorts de rappel, et un ajustage par vis fines des filtres (pour le SAV, de préférence) est même prévu. La remise au blanc est instantanée par levier. La forme de la tête autorise, par simple retournement, l'utilisation pour la reproduction des diapos.

Le passe-views est constitué de deux simples plaques d'aluminium de 10/10, articulées en bout et guidant le film par 4 gros picots. Yeah! it works! La plaque inférieure est noire, celle d'en haut blanche. Pour les écarter, il y a un petit poussoir qui n'est guère pratique. Pour les usagers éclectiques de Mamiya ou Pentax 6x7, Omega fabrique un passe-views avec verres anti-Newton. Luxueux, le C-760 XL? Ce n'est pas sa vocation. Mais robuste et très fonctionnel. Une conception pragmatique, très américaine, que tant de «pro» apprécieront chez son grand frère pour le 4 x 5 inches.

Nous aimons

La facilité de montage et de démontage.

Le confort et la rapidité du réglage du rapport par double bouton latéral.

La précision de la mise au point (bouton bilatéral).

La rigidité.

Le filtrage de 0 à 200 cc en continu.

Nous aimons moins

La face inférieure du plateau peu protégée des projections d'eau.

L'imprécision de la position zéro de la bascule.

Formats	8 x 11 mm à 6 x 7 cm.
Sources lumineuses	Lampe 75 W à vaine 0 45 mm.
Condenseurs	Condenseur à deux lentilles pour objectif de 75 à 105 mm. Condenseur à une lentille pour objectifs jusqu'à 50 mm.
Deux porte-objectifs	A fixation par 3 plots (orientables). L'un plan l'autre bombé et réversible.
Passe-films	Type "raquette" monofonction, tournant sur 180°: Minox 8 x 11, 110, 126, 16 x 24, 24 x 36, diapos 5 x 5, 4,5 x 6, 6 x 6 et 6 x 7. Passe-views à verres anti-Newton 6 x 7.
Colonne	Profilé d'aluminium 58 x 81 mm x 100 cm (option: 120 cm), épaisseur 2 mm. Renforts aux angles. Graduelle, inclinée de 10°. Sale au plateau par 4 goupilles à travers une plaque acier, par écrous à pans. Rapports en 24 x 36 jusqu'à 13 (optionne 1 m), à 17,2 (colonne 1,2 m). Réversible avec outil fourni.
Réglage du rapport	Chariot à coulisage rapide avec ressort d'équilibrage et réglage de durée. Molettes de libération bilatérales, coaxiales aux boutons micrométriques.
Mise au point	Par soufflet à 2 rails et commande bilatérale à friction.
Bascule de décentrement	Gauche-droite avec verrouillage.
Profilément	Projection murale prévue.
Plateau	Aggloméré à dessus plastique dur et granité, 50 x 40 cm x 30 mm.
Tête couleur	Super-Chromega, filtrage 0 à 200, commandé par 3 boutons gradués. Lampe 82 V/85 W. Réserve au blanc par levier. Orbes alternatives de lumière. Fournies avec deux boîtes d'illuminants en polyéthylène moulé pour 24 x 36 et 6 x 7.

Origine

PHOTO
Magazine

Mai

1983

