

DURST AC 650

Avec sa tête pleine d'automatismes intelligents, il est presque aussi simple d'emploi qu'un appareil photo électronique.



Le vaste tête du Durst AC 650 loge l'analyseur automatique et le compte-pose.

Régler le grandissement du négatif ou de la diapositive. Faire le point. Lire un nombre, le facteur d'exposition, sur la colonne (projection murale ou au sol déconcellée) et le reporter sur la tête. Éteindre l'éclairage de mise au point, faire le noir. Placer une feuille de papier dans le marqueur. Appuyer sur le bouton de déclenchement situé au sommet du transformateur. Le miracle se produit : le papier s'illumine successivement en bleu, puis en vert, puis en rouge. Juste le temps qu'il faut dans chacune des trois couleurs selon la méthode additive. C'est tout. Si vous ne changez pas le rapport d'agrandissement, il n'est même pas nécessaire d'inscrire le facteur d'exposition. Il ne reste plus qu'à développer. Plus besoin d'analyseur ou de compte-pose : le carreau de l'AC 650 se charge de tout. Comment ça fonctionne-t-il ? La lumière après avoir traversé le négatif, est analysée de façon intégrale par un ensemble de photodiodes au silicium, juste sous le passe-voies. La mesure durant le temps d'exposition (en temps réel) évite les erreurs dues à des sautes de voltage.

En appuyant sur le déclencheur du Durst AC 650, on provoque la mise en place successive des trois filtres bleu, vert et rouge, devant l'unique ampoule halogène.

Le Durst AC 650 fonctionne selon trois programmes : filtrage variable pour chaque négatif couleur, filtrage fixe pour les diapositives et mesure de la densité des négatifs noir et blanc. Son électronique est étalonnée en usine pour du film Kodacolor II avec des papiers Agfa et Ektacolor. Pour avoir une épreuve parfaite, l'usager se contente d'ajuster, au moyen des trois boutons d'équilibrage, la mesure de base à ses émulsions personnelles ou à une série de vues présentant des dominantes.

Deux focales seulement sont utilisables avec l'AC 650 : un 1/2,8 de 50 mm et 1/5,6 de 80 mm. L'adaptation de l'AC 650 au moyen format (4,5 x 6 ou 6 x 6) nécessite l'achat d'un bloc de mesure, d'un jeu de caches et d'un verre anti-Newton. La boîte de diffusion pour 6 x 6 est un effet déjà incorporé à l'agrandisseur. Le diaphragme doit être normalement réglé sur 1/5,6 pour l'objectif de 50 mm, et sur 1/8 pour celui de 80 mm, parce que c'est ainsi que l'AC 650 a été étalonné. Heureusement, on peut d'utiliser une ouverture plus faible (ou plus grande) en agissant sur la molette de densité, qui ajuste l'exposition pour la nouvelle ouverture de diaphragme. Un bouton permet d'ajuster les temps de pose en fonction de la courbe sensitométrique du papier. Il suffit d'y reporter un chiffre dans le mode d'emploi.

Le bâti de l'AC 650 présente une parfaite rigidité. Le réglage du rapport se fait par crémaillère commandée à main droite par une manivelle, sans verrouillage possible. La mise au point est elle aussi commandée à droite. Il est dommage que les boutons ne soient pas alternés, surtout pour un gros mangeur de papier comme l'AC 650. La construction est précise : la boîte à lumière est en alu moulé ; les porte-clichés en métal et leurs rails de guidage sont usinés au 1/100 mm.

Les chicanes des passe-voies empêchent toute sortie de lumière. La bascule d'objectif est prévue dans les deux sens transversaux. C'est la moindre des choses, vu le prix de l'AC 650 : 11500F sans objectif, en format 24 x 36 ! Très cher, bien réalisé, pratique, le Durst AC 650 est le Rolls de la chambre noire pour gens pressés. Un agrandisseur unique en son genre par l'extrapolation au marché « grand amateur » des techniques du laboratoire professionnel.

Nous aimons

Le filtrage et l'exposition automatiques.
La possibilité de corriger le filtrage.
La construction soignée.
La stabilité.
La répartition lumineuse.

Nous aimons moins

Les limitations d'usage des objectifs.
Les difficultés d'exposition en cas de projection au sol ou au mur.
Les calages de base film-papier un peu restrictif.

Type	Aggrandisseur couleur à commande automatique du filtrage et du temps de pose
Méthode additive	
Formats	24 x 36, convertible en 6 x 6
Source lumineuse	Lampe halogène 12 V/100 W, avec transformateur.
Boîtes de mélange	24 x 36 et 6 x 6 incorporées.
Passes-films	Mono-format (110, 126, 18 x 24, 24 x 36, 4,5 x 6 et 58 x 58). Sans verre ou avec un seul verre.
Objectifs	1/2,8 de 50 et 1/5,6 de 80 uniquement.
Colonne	Verticale 100 x 25 mm x 83 cm, profilée, en fonderie d'alu., à renforts internes produite en facteurs d'exposition. Fixée au plateau par deux vis perçues à travers une plaque d'acier. Rapports de x à x 14 en 25 x 36. Réversible.
Crémaillère	En teflon, fixe par 5 vis. Manivelle à droite, du même côté que la molette de MAP.
Mise au point	Par soufflet à double rail et commande par friction.
Basecul	Bistatérisé, de 30°.
Pivotement	Projection murale.
Plateau	55 x 50 cm x 29 mm. Stabilité (couverture plastique sur les deux faces).
Automatismes	3 programmes d'exposition (voir texte).
Rapports manuels	Facteur d'exposition et correction de l'effet Schwarzschild en densité.
Mesure du filtrage	Durant la pose par photodiodes silicium.
Trois de mesure	Distincts pour le 24 x 36 et le 6 x 6.
Latitude d'exposition	0,5 à 100 x (en couleur).

Origine

PHOTO
Magazine

Mai

1983

