

AHEL 12

C'est à peu près le seul agrandisseur 4 x 5 inches abordable pour l'amateur. Un excellent rapport qualité-prix.

Ahel 67, Ahel 12

L'Ahel 12, en version murale, possède une colonne de 2 m où circule le plateau et la tête. Le long flexible, coudé à sa base, facilite le point lorsque la tête est en position haute. Un outil précis et robuste pour les amoureux des chambres à plaques.



L'Ahel 12, construit en deux versions, une de table (la plus classique) et l'autre murale, est l'un des très rares agrandisseurs de format supérieur à 6,5 x 9 cm abordable par l'amateur : environ 3900 F avec un condenseur 4 x 5" et sans objectif. Le très grand condenseur, à trois lentilles, couvrant le 4 x 5" (10 x 12,5 cm), entre pour une grande part dans le prix : 1300 F ! Il faut qu'il soit d'excellente qualité en vue de l'éclairage dirigé par ampoule ponctuelle. Ce type d'éclairage est irréalisable avec des condenseurs médiocres, sinon des franges d'aberration chromatique apparaissent. Seul l'éclairage dirigé permet de tirer la quintessence d'un bon négatif. Avec l'aide, cela va sans dire, d'un objectif de chambre perflamant (moderne, de préférence), d'un objectif d'agrandissement à 3 lentilles, et d'un minimum de soin lors de la prise de vues et du développement.

L'Ahel 12 possède un double système de mise au point : par colonne et par parallélogramme.

En jouant sur ces deux modes, on obtient des rapports allant de x2,5 à x17 en 24 x 36 (objectif de 50 mm), de x1 à x11, 1 en 6 x 6 (objectif de 75 mm), de x1,6 à x4,3 en 4 x 5" (objectif de 150 mm).

La colonne inclinée, de 79 cm en profilé d'aluminium parkérisé rectangulaire, réversible pour projection au sol (en dévissant à la main deux solides écrous à tête plastique), constitue le premier système de mise au point. Le porte-tête à parallélogramme y coulisse, et un pignon parcourt une solide crémaillère d'acier de 12 mm de large, fixée à la colonne par quatre solides vis. Ce pignon est commandé à main droite, par une longue manivelle à bras en aluminium moulé et poignée plastique montée sur axe d'acier.

Le parallélogramme, dont les bras sont en

fonte d'aluminium, est libéré par desserrage d'un gros bouton carré à tête plastique, situé à main gauche, et qui verrouille deux longérons diagonaux en tôle : on appréciera la symétrie de construction, car s'il n'y avait eu qu'un seul longeron, la tête aurait à terme risqué de pendre du jeu. En dépit de la présence du parallélogramme, l'Ahel 12 est beaucoup plus stable que l'Ahel 6 x 7 : sa colonne est plus grosse, mieux fixée au plateau (deux vis au lieu d'une). La stabilité est une qualité première requise d'un agrandisseur : l'Ahel 12 est devenu au fil des ans tout à fait satisfaisant de ce point de vue.

La mise au point par gros bouton à main droite, déplace le rail du soufflet par l'intermédiaire d'un galet. Pour les agrandissements nécessitant une position haute de la tête, Ahel a prévu un flexible de 50 cm qui facilite le point. Le bouton de focalisation alterne donc avec celui de blocage du parallélogramme, ce qui permet de régler simultanément cadrage et netteté, donc de gagner du temps lors d'un usage intensif. La projection murale est réalisable. L'Ahel 12 possède pour cela une vis de calage (avec écrou de verrouillage) qui permet de peaufiner le parallélisme mur-négatif ; la bascule du porte-objectif, pour le redressement des verticales du négatif, reste possible.

Si vous avez de la place, sachez qu'il existe une version murale. L'Ahel 12 mural possède une colonne de 2 m, sans parallélogramme. Cette colonne, qui pèse à elle seule 16,5 kg, se fixe au mur en trois points. Sur les deux versions, la tête coule à lampe 15 W/150 W est ventilée comme sur un projecteur à diapositives ; les négatifs ne chauffent pas et gardent ainsi une rigoureuse planéité (tout en ne nécessitant que des temps d'exposition plus courts). Simple, mais performant : tel est l'Ahel 12.

Nous aimons

Le prix, très raisonnable pour le format.

L'accès aux éclairages ponctuels, semi-dirigés et diffus.

Le réglage très rapide du cadrage par parallélogramme.

La qualité de fabrication.

La stabilité.

La qualité d'éclairage.

Nous aimons moins

La laideur du dessin anguleux de la boîte à lumière.

Formats	7 x 10 mm à 10 x 12,5 cm (4 x 5 inches).
Sources lumineuses	Lampe opale 299 W/75 W, ou E27 ou lampe ponctuelle 12 W/75 W avec transformateur, réglable indimensionnellement.
Condenseurs	110, 24 x 36, 6 x 6, 6,5 x 9, 9 x 12 et 4 x 5".
Porte-objectif	Ø 39 x 10 mm, étanchéité.
Plaque-film	Universel, 7 x 10 mm à 9 x 12 cm, à glaces (anti-fléarion en option), ou caches au format, cinq modèles de 24 x 24 à 4 x 5".
Colonne	Tête d'acier parkérisé 79 cm (ou 50 cm) x 58 mm x 40 mm, graduée, inclinée, fixée au plateau par 2 écrous à tête rectangulaire en plastique.
Crémaillère	Acier de 12 mm.
Parallélogramme	Fonte d'aluminium avec blocage par croisillons diagonaux et forte vis à tête plastique. Vis alignant avec la boussole de focalisation.
Mise au point	Par soufflet de 250 mm à rail unique et commande à friction.
Bascule	Où, unilatérale.
Pivotement	Projection murale : 2 butées de calage de la tête pour projection verticale et horizontale.
Plateau	En stratifié, 66 x 54 cm x 30 mm.
Tête couleur	Ahel Color 4 x 5", tirage 0 à 160, commandé par boutons gradués. Lampe 15 W/150 W à ventilation. Ferme à zéro par manette. Une tête couleur 6 x 9 non vendue séparément.
Version murale	Sans parallélogramme. Montée et descente rapides de la tête et du plateau avec roulement à billes et ressorts compensateurs. Plateau stratifié 60 x 80 cm.

Origine

PHOTO
Magazine

Mai

1983

