

AGRANDISSEURS

# AHEL 67

*Un agrandisseur français simple, compact, mais très polyvalent. Éclairage semi-dirigé, diffus et ponctuel.*



**L'Ahel 67 cache sous des dehors sobres et noirs, un système d'éclairage particulièrement élaboré.**

**S**il les appareils photo, dans leur immense majorité, proviennent du Japon, les agrandisseurs conservent des patries d'origine souvent plus occidentales. Ahel est français. La raison en est simple : le poids à importer et la masse de matières premières : 13 kg pour l'Ahel 67.

L'Ahel 67, noir et blanc, possède un jeu de condensateurs à deux lentilles, chacune fixée à une plaque en métal. Ces plaques forment tiroir coulissant sur les glissières ménagées dans les flancs, en fonte d'aluminium. Leur remplacement permet de bénéficier pour chaque format, du meilleur éclairage : parfaitement réparti et d'intensité maximale du 56 x 72 au « 110 ». Aucun vignettage n'est perceptible à l'œil.

L'Ahel 67 noir et blanc permet trois types d'éclairage : semi-dirigé, diffus et ponctuel. L'éclairage semi-dirigé s'obtient à l'aide de l'ampoule opale. L'éclairage diffus nécessite une (ou deux) glaces (dépoussières) ou un éclairage par ampoule fluorescente spéciale qui éclaire un écran dépoli.

L'éclairage totalement diffus, rarissime sur un agrandisseur grand public, minimise poussières et rayures de négatifs abîmés. L'éclairage dirigé, lui aussi très rare, même sur un agrandisseur semi-professionnel, nécessite une ampoule à filament ponctuel. Il met à profit la très bonne qualité des condensateurs dépoussiérés de chromatisation notable, et le réglage fin tridimensionnel de la lampe.

Il est, en effet, indispensable de régler la lampe de façon à ce que l'image de son filament apparaisse dans le plan de l'objectif, sinon le sujet n'est pas uniformément éclairé. L'éclairage dirigé met en évidence le grain, les poussières et les rayures, mais il fournit des images d'un piqué et d'un micro-contraste inégalables. Il est notamment in-

dispensable pour le tirage des microfilms. La tête est portée par une colonne simple carrée en tôle d'acier traitée noir dans sa masse. Elle est réglable par une crémaillère nylon de 9,5 mm, suffisante par suite de la légèreté de la tête. Celle-ci est fixée à la colonne et cette dernière possède sur le plateau au moyen d'un solide noyau en fonte d'aluminium, ces attaches sont en tôle sur l'Ahel 24. Le noyau est lui-même assemblé sur le plateau au moyen d'une unique vis à tête plastique, qui autorise immédiatement la projection au sol par rotation sur 180°.

Sur cet agrandisseur élaboré, la bascule du porte-objectif (pour appliquer la règle de Scheimpflug) et celle de la tête (pour la projection murale) sont possibles. Une vis de calage, verrouillable par contre-écrou, permet de régler le parfait parallélisme de la tête lorsqu'elle est en projection sur le plateau. Le principal point faible de l'Ahel 67 est son plateau qui malgré son épaisseur n'amortit pas convenablement les vibrations. Pour un travail sérieux il convient de lui substituer une plaque 50 x 60 de contreplaqué « marine » d'épaisseur respectable (25 mm au moins). Ceci fait, l'Ahel s'avérera un agrandisseur d'excellente qualité.

La tête couleur Ahel Color est spécifique de l'Ahel 67 ; le filtrage, selon le procédé sous-traitif, s'étend de 0 à 160 dans les trois couleurs ; une manette de remise à zéro permet un cadrage et une mise au point facile en l'absence de filtrage. Lorsqu'elle est mise en place, on retrouve le filtrage initial.

Pour tirer le meilleur profit de l'agrandisseur, une série d'accessoires, tous français, le complètent : Réguletemps (régulateur de voltage, fondamental en agrandissement couleur) statif de reproduction avec 4 lampes, duplicateur de dias Ahel Color utilisant la tête couleur comme source lumineuse filtrée. Ils font de l'Ahel 67 le centre d'un système polyvalent complet.

## Nous aimons

Les trois types d'éclairage : ponctuel, semi-dirigé, diffus. La qualité de l'éclairage dans ces trois cas.

Le changement facile des condensateurs. La bascule. Le réglage fin de la verticalité de la tête.

## Nous aimons moins

Le plateau, insuffisamment rigide.

La colonne, trop courte en regard des possibilités étendues (67 cm).

Ferme	~110' x 56 x 72 mm.
Sources lumineuses	Lampe opale 75 W/220 V, culot E 27 ou lampe ponctuelle 12 W/75 W avec transformateur, réglables tridimensionnellement.
Condensateurs	110, 24 x 36, 6 x 6 et 6 x 7 à deux lentilles.
Porte-objectif	Ø 39 x 10 mm, détachable.
Passe-film	Universel 7 x 10 mm à 6 x 7, à glaces (anti-Newton en option) amovibles pour caches au format.
Colonne	Tôle d'acier parkérisée (noircie dans la masse) 67 cm x 34 mm x 34 mm, graduée, inclinée, fûtée au plateau par écrou unique à levier. Rapports (sup/à) x 12,8 en 24 x 36.
Crémaillère	Nylon de 9 mm, double rattrapage de jeu. Manivelle à droite, allumage avec molette de MAP.
Mise au point	Par soufflet de 130 mm à rail unique et commande à friction.
Bascule	18° variable.
Projeteur	Projection murale. Butée de calage de la tête en position verticale.
Plateau	En stratifié 50 x 45 cm.
Tête couleur	Ahel Color 67. Filtrage 0 à 160 unités CC. Commandé par boutons gradués. Lampe 12 W/75 W. Remise à zéro par manette.
Particularités	Reproduction, éclairage ponctuel, toutes bascules, tirages plans par retournement de colonne ou projection murale.

Origine

PHOTO  
Magazine

Mai  
1983

