

STABILITE D'ABORD

Beaucoup s'étonnent du flou de leurs images. C'est qu'ils ont oublié la nécessité d'être stable: il leur manque le pied.

Mieux qu'un «super caillou» (mais utilisé à main levée), il garantit des images nettes et fouillées en toutes circonstances avec tous vos objectifs. S'il fait partie de la panoplie de nombreux photographes, le trépied reste souvent au fond d'un placard, négligé en raison des contraintes de transport qu'occasionnent généralement son poids et son encombrement. C'est pourtant un accessoire presque indispensable. Son utilité dans des domaines aussi variés que la photomacrographie, la téléphotographie est indiscutable. En lumière faible, il est presque obligatoire de l'utiliser pour obtenir une image nette. En photographie à poste fixe, il soulage également l'opérateur d'un fardeau souvent fort lourd. Choisir un bon trépied n'est pas toujours chose aisée. Il en existe de toutes dimensions et

leurs possibilités sont différentes d'un modèle à l'autre. Il faut admettre, une fois pour toutes, que la stabilité offerte par un trépied est tout d'abord proportionnelle à sa masse: plus il est lourd, plus il sera stable et rigide. Sa stabilité est également fonction de la hauteur de travail choisie, du nombre de sections composant chaque branche et du type de matériel fixé sur sa plate-forme. En fait, l'acquisition d'un trépied sera dictée

Le **plate-forme**: C'est sur elle que le matériel sera fixé. Un compact 24 x 36 ou un reflex équipé d'une courte focale s'accommoderont d'une simple rotule. Elle autorise la prise de vue verticale et pivote sur 360°. Mais le cadrage sera parfois approximatif, car elle ne comporte qu'une seule vis de commande (quelquefois deux) pour les mouvements horizontaux, verticaux et panoramiques. De plus, le matériel risque de ne pas être parfaitement assujéti sur une embase souvent sous-dimensionnée. Une plate-forme large et recouverte d'une matière anti-dérapante, pourvue de commandes verrouillables et d'une tête panoramique, est très recommandable. Sur certains modèles particulièrement bien conçus, il sera même possible de fixer divers accessoires tels que flashes, barrettes, niveau à bulle, etc. Une colonne

avec les équipements lourds que la vis au pas Kodak (1/8 de pouce) maintenant universelle.

Les **branches**: Les tiges des trépieds comptent 2, 3 ou même 5 sections. Plus elles sont nombreuses, plus le trépied est compact une fois replié... et moins il est rigide réglé à sa plus grande hauteur. Des branches à 3 sections sont un **bon** compromis. Chacune doit être pourvue de son propre système de réglage (mini-levier de blocage, bague ou vis de serrage) pour travailler dans de bonnes conditions de stabilité sur une surface inclinée. Les branches à deux bulbes d'écartement (système Gitzo Performance, par exemple) présentent l'avantage de pouvoir opérer très près du sol sans avoir à retourner la colonne, ou d'accroître la stabilité de l'appareil en abaissant son centre de gravité. Les branches sont généralement composées de tubes ou de profilés d'aluminium. Les premiers nous paraissent beaucoup plus robustes à l'usage, mais les seconds sont plus légers et sont généralement munis d'un blocage rapide particulièrement agréable à utiliser. Certains modèles viennent les branches reliées à la colonne centrale par une entraitresse: ce dispositif, s'il renforce considérablement la rigidité du trépied, limite nécessairement l'écartement des tiges et interdit bien souvent le retournement de la colonne. Quant au bon vieux trépied en bois, il est à l'heure actuelle peu ainsi dire introuvable et de toute façon hors de prix (sauf pour un modèle unique très simple, imité de RDA par Tradissa); et c'est bien dommage, car même s'il est encombrant, sa légèreté et sa stabilité (à taille égale) sont absolument incomparables et le bois est un matériau qui absorbe remarquablement les vibrations.

Enfin, précisons le, l'utilisation d'un trépied ne garantit pas forcément la netteté d'une image. Le déclencheur souple qui évite d'avoir à toucher l'appareil au moment du déclenchement, est indispensable aux vitesses lentes et moyennes. A ces mêmes vitesses, prendre garde aux vibrations engendrées par la remontée du miroir si l'on travaille à un rapport de reproduction élevée ou avec un objectif de longue focale. Ces vibrations seront d'autant plus néfastes que le point de fixation est éloigné du centre de gravité de l'ensemble objectif-boîtier. Il paraît alors prudent de le doter si possible d'un second point d'appui et de n'élever le trépied qu'à la hauteur strictement nécessaire.

Bien choisir est avant tout une question de bon sens. Le trépied est un accessoire qui doit être parfaitement adapté au type de photographie que l'on pratique et au matériel utilisé. Une chose est certaine, dans ce domaine, miniaturisation n'est pas synonyme de stabilité.

Lourd, encombrant, il est négligé par un grand nombre de photographes. Même s'il entrave parfois votre mobilité, réhabilitez-le: vos images ne s'en porteront que mieux.

centrale mobile avec dispositif de blocage permet des réglages fins en hauteur sans avoir à modifier la longueur des branches. En la retournant, on pourra opérer au ras du sol avec un confort relatif. Une colonne à crémaillère et manivelle est extrêmement précieuse pour parfaire le cadrage avec des équipements lourds ou en position retournées (visueur d'angle indispensable). Dans ce dernier cas, bien choisir son modèle car certaines crémaillères ne permettent pas d'opérer au ras du sol.

Quelques mots sur les écrous de fixation: préférer la vis en laiton à celle en aluminium qui s'avère souvent très fragile. Nous regrettons la disparition de la grosse vis au pas européen (pas du congrès) bien plus robuste

par le genre de photographie pratiquée et par le type de matériel utilisé. L'amateur de photosouvenirs peut se contenter d'un modèle léger et compact, peu onéreux, s'élevant à une hauteur de 1,20 m ou 1,30 m. L'utilisateur de focales courtes et moyennes portera son choix sur un trépied plus robuste, à tête orientable en tous sens et, pour le photographe éprouvé de macro, permettant au photographe au ras du sol. Quant au spécialiste des longs téléobjectifs ou du moyen format ou tout simplement très exigeant, il fera l'acquisition d'un modèle de haut de gamme aux possibilités multiples.

Origine

PHOTO

Magazine

Mai

1983

PHOTO

Magazine

Mai

1983

PHOTO

Magazine

Marque	Modèle	Hauteur réglée (colonne surélevée) en cm	Hauteur réglée en cm	Poids en kg	Nombre de versions et présence de accessoires	Comme simple	Comme double	Comme triple	Comme quatre places	Discontinuable / Réversible	Niveau du pied : Prati - T. - Escabeau	Matériel composé des sections	Tête - Feu F Interchangeable / One Photo Vidéo P/V	Particularités non mentionnées précédemment	Accessoires (plaque latérale, chronomètre, porte-flash, tablier de protection)	Prix indicatif TTC	
COLLMANN	2102	132	42	750	4	●					T	Alu élisé noir	I/C	-	Tête panoramique à 2 mouvements ; allonge latérale à crémalière (option)	232	
	2107	149	58	1250	3	●					Pr (fermé)	»	»	Contact standard rapide ; griffe porte-sourette ; flash et projecteur orientable sur 360°		385	
	2108	149	58	1400	3/E	●					Pr (fermé)	»	»	»	»	428	
	2581	182	80	1700	3	●				●	Pr (fermé)	»	I-P/V	Contact standard rapide pour accessoires ; ancrage pour niveau à bulle	Tête panoramique à 3 mouvements ; allonge latérale à crémalière, orientable (option)	500	
	2504	182	80	1950	3/E	●	●				Pr (fermé)	»	»	»	»	582	
	2583	182	80	2100	3/E	●					Pr (fermé)	»	»	»	Possibilité de faire un monopied ; idéal pour le studio	»	688
	2982	110	38	1200	3/E	●				●	Pr (fermé)	»	I-P/V et vidéo	Contact standard rapide pour film et les accessoires ; ancrage pour niveau à bulle	»	420	
	2981	180	80	2000	3/E	●					Pr (fermé)	»	»	»	»	600	
	2984	210	80	2850	3/E	●				●	Pr (fermé)	Pr (fermé)	»	»	»	»	806
DAIWA	S 571	145	52	1060	3		●				T	Alu anod.	F/P/V	-	-	320	
	Hi-Axe 400	141	48	1900	4		●				T	»	F/P/V	-	-	530	
	Hi-Axe 800	153	88	1950	3		●				T	»	F/P/V	Frottement rapide de butée	-	680	
	Hi-Axe 1000 SX	155	83	3250	3/E		●				T	»	F/P/V	Pour moyen format	Chariot à 3 roues pour vidéo	1090	
	Hi-Axe 1000 CT	153	84	2700	3		●				T	»	F/P/V et vidéo	Ressort compensateur de site	»	680	
GITZO	Pied de table (T)	42	23	370	2	●					T	Alliage d'aluminium	I/P.	Ciel pied de table à double colonne	Tête photo, réf. 0075	318	
	Laiter 001	130	38	670	3	●				●	T	»	I/P/V	-	Tête photo-ciné, réf. 0070	380	
	Crémalière Performance	126	44	1100	3	●				●	T	»	I/P/V et vidéo	Position extra-basse possible (15 cm)	Tête photo, réf. 075 ou ciné standard ou vidéo 150 ; étai ; éclairage à 2 lampes	800	
	Combo-sport Safari	150	61	1890	3	●				●	T (ouvert)	»	F/P/V	Résiste à l'eau et à la boue ; couleur verte	Mêmes accessoires plus allonge latérale	1278	
	Sport Escalade	150	63	1400	2	●				●	T	»	I/P/V et vidéo	-	Comme sport luxe ; performance	467	
	Tatulex	140	54	1200	4		●			●	T	»	»	Un bon seller depuis 25 ans	»	485	
	Tatulex Performance	138	38	1400	4		●			●	T	»	F/P/V et vidéo	Position extra-basse possible (15 cm)	»	645	
	Reprolux	125	48	1500	3	●				●	T	»	»	Pied spécial pour repro utilisable en pied normal	Eclairage à 2 lampes ou à 2 flashes	643	
	Reporter Industrie Performance	204	63	2280	3			●		●	T	»	»	Position extra-basse possible (15 cm)	Comme sport luxe ; performance	847	
	Super Studio Compact Rapido	154	50	3000	4			●	Colonne en option		T	»	»	Pied pers. Position extra-basse possible (15 cm)	Colonne centrale et nombreuses têtes	1183	
Super Studio ghost	244	74	4280	5			●	Colonne en option		T	»	»	Pied ghost	»	1320		
Reporter Vidéo 2 20V/252 V	149	55	2700	3	●				●	T	»	I/C et vidéo	-	Étai ; plateau transformateur photo	1185		
Vidéo 2 Reporter Industrie 204/252 V	174	85	3000	3	●				●	T	»	»	»	»	1250		

(T) Caractéristiques et prix indiqués sans tva, sauf pour Combo-sport Safari

Origine
PHOTO
Magazine
Mai
1983

80 P I E D S

Marque	Modèle	Hauteur dépliée (sans zoom) en cm	Hauteur repliée en cm	Poids en g	Nombre de sections et présence d'entrelâst	Colonne simple	Colonne double	Cylindrique	Colonne courte (horiz)	Éléments tubulaires	Nature du pied - Profil - Tubulaire	Manivelle compensant les sections	Tête - Fixe / Intéchangeable / Côté Photo-Vidéo P.C.	Particularités non mentionnées précédemment	Accessoires (déclencheur latéral, tête panoramique, porte-flash, porte-paire de projection)	Prix indicatif TTC
KENLOCK	1000 GL	132	44	1200	3			●			Pr	Alu anod.	F.C.	-	-	272
	1500 GL	132	47,5	1800	4			●			Pr	>	F.P/C	-	-	332
	2000 GLB	147	56	2350	3.E			●			Pr	>	F.P/C	-	-	418
	5000 CV	150	129	4500	1.E			●			Pr	>	F.V.	-	-	592
LINHOF	Universal Tubulaire 3399	114	36	720	4	●			●	T	Alu anod. durci	F.P.	Tête compact et robuste	Étai toile		725
	Universal Profilé 3352	144	51	1010	3	●			●	Pr	>	F.C.	Très robuste			593
	Combi Profilé 3363	152	51	1485	3	●			●	Pr	>	I.P. ou C	Plateau nord B 42. très robuste	Étai toile ; table de projection		590 sans tête
	Topmatic I - 3443	151	63	1550	2	●			●	Pr	>	F.P/C	Avec niveau à bulle très stable ; surtout pour longs séjours et appareils lourds			775
	Topmatic II - 3444	151	63	1790	2.E	●			●	Pr	>		Pour appareils jusqu'à 3 kg			853
Rekar Profilé 3319	159	61	2090	2.E	●			●	Pr	>	I.P. ou C	Pour appareils de type bulbe et long séjours	Colonne à crémaillère de 45 cm ; support vertical et horizontal à crémaillère 45 cm ; table de protection ; déclencheur ; tête ; étai toile (2 modèles)		990 sans tête	
MANFROTTO	Tourne-Tripes	228	81	3075	3.E		●			T	Alliage d'al. anod.	I.P/C ou Vidéo	Colonne d'appui. Tête à réglage rapide ; pour moyens formats	Toutes rotules normales		1150 sans tête
OSANA	GR 193	160	39	480	3	●				T	Alu	F.C.	Tête compact			175
	GR 193	110	45	1020	3			●		T	>	F.P/C				223
	GR 243	160	58	1700	3.E			●		Pr	>		-			378
	GR 294	147	62	1900	4			●		T	>					351
	GR 273	149	61	2210	3			●		Pr	Alu et résine indust.		Surtout pour moyens formats			655
	XGL 323	180	62	2000 (tête 508)	3			●		T	>	I.P/C et vidéo			Reçoit une tête pro GX 80 (299 F) ou gyroscopique GX 700 (2178 F)	1103
XGL 2183	178	65	2800 (tête 900)	3			●		T double	>					1120	
POSSO	PV 41	132,5	50,5	1850	4		●									450
	PX 36	141	60	1850	3			●		Pr (femelle)	Dural et plast.	F.P/C	Position extra-basse possible pour macro et reproduction	Barrette porte-flash (pour 2 flashes) - Déclencheur ; sac en toile	480	
	PX 46	135	52	1910	4			●		Pr (femelle)	>				520	
RENA	VCM 3	145	53	1300	3			●		Pr	Alu	I.P/C		Tête panoramique poignée pivotante		200
	PV 33 CB	155	59	1950	3.E			●		Pr	Alu	I.P/C				280
RONT	VE 3	120	52	1000	3			●		T	Alu	I.P/C	-	-		175
	VT224	130	47	1400	4			●		Pr	>	I.P/C	-	-		249
	VC2223B	130	47	1450	4.E			●		Pr	>	I.P/C	Plateau 60 x 90 cm	-		346
SLIK	SL 38 500 G	115	38	500	4	●				T	Alu	I.C	Très compact et léger			159
	SL 35 D	174,5	58	1800	3.E			●		Pr	>	I.P/C et vidéo				372
	SL 75 Companion	140	54	1270	3.E			●		T tube ovale			Stockage rapide			272
	SL 92 D	125	54	1030	3.E			●		Pr		niveau à bulle			290	
SL 99 N	160	68,5	2700	4			●								524	

Origine

PHOTO Magazine

Mai

1983



Marque	Modèle	Hauteur totale (colonne sortie) en cm	Hauteur réglée au sol	Poids en kg	Nombre de sections E + prises d'armoiries	Colonne centrale	Colonne latérale	Entretentes	Prises	Colonne mobile (cylindre)	Démontable (horizontal)	Nombre de pied : - Profilé - Tubulaire	Matériau composant les sections	Tête fixe (photo) ou tête mobile (cinéma)	Particularités (autres mouvements)	Accessoires (support latéral, partie fixe, isolation de projection)	Prix (réf. TTC)	
SACHLER	Polyspeed	145	98	2000	2							double	dural noir mat	I.C. vidéo fluide	Sans colonne - cassette pour tête fluide	Triangle - étau	3600	
BITZ	TP 40	40	21	480	3	●						T	aliage d'al	F.C.	Tête compact	Sac	181	
	TP 80	80	33	850	3	●						T	"	F.C.	Tête compact	Sac	181	
	HL 41	150	51	1500	4-E	●		●				Pr	"	I.P.V.C	Position basse avec site à fixation rapide + pignons complémentaires		524	
	TP	154	58	2300	3-E	●		●				Pr	"	I.P.V.C	"		580	
	3000-100																	
	3E	154	58	1700	3	●		●					Pr	"	I.P.V.C	"		443
	120 U	120	42	850	3	●		●					Pr	"	F.C.			284
PV 130	157	57	2300	3	●		●					T	"	LP et vidéo	Tête et colonne à friction réglable	Tête panoramique	500	
TOPMAR	104	127	40	1000	4	●		●				T	aliage d'al	F.C.	Plateau rond Ø 50	Etau simple	102	
	75	122	44	700	3	●		●				Pr	"	F.C.	Tête léger	"	108	
	100	152	58	1800	3	●		●				Pr	"	I.P.V.C plateau	Sections renforcées : 10 x 25	"	375	
	1A 250	152	58	1800	3-E	●		●				Pr	"	"	Site extra basse (10 x 25)	"	250	
	10M 40	152	58	1800	3	●		●				Pr	"	"	Sections renforcées : plateau 50 x 25	"	204	
	PH 3 B	164	62	2700	3-E	●		●				T	"	F.P.V.C	Sections renforcées	"	504	
VELDON	HE 3 mini	43	21	700	3	●						Pr	aliage d'al	I.P.V.C	Mini pied sur rotul, vidéo en étau		270	
	HE 3	130	48	1100	3	●		●				Pr	"	I.P.V.C	Tête léger mais tout rotul	Aléage latéral à orientation inclinable ; visserie ; étau ;	250	
	HE 4	140	44	1200	4	●						Pr	"	I.P.V.C	"	340		
	500 3	155	51	2800	3-E	●		●				Pr	"	I.P.V.C	La colonne sort de monopied à 4 sections	"	850	
	VE 421	151	50	1970	3-E	●		●				Pr/fermé	"	I. Vidéo	"	"	814	
	PH 701	181	66	3700	3-E	●		●				Pr	"	I.P.V.C	Tête stable pour moyens formats	"	1190	
	100 3	148	57	2100	3-E	●		●				Pr	"	I.P.V.C	Position basse prise 214 cm	Comme HE-3	505	
	VS 3	148	64	2000	3	●		●				Pr	"	I.P.V.C	Châssis pivotant à 90°	Idem + support de cheville	493	
	VS 3	158	60	2500	3	●		●				Pr	"	I.P.V.C	"	530		

Abréviations

C : tête cinéma. Mouvements bidimensionnels seulement. Pied peut être modifié en tête photo avec plateau transformateur Gitzo.

E : entretentes liant chaque jambe du pied à la colonne centrale. Mémoire stabilisée, mais position extra-basse en principe impossible.

F : tête fixe.

I : tête interchangeable ou dévissable (pas de vis standard).

P : tête photo. Mouvements bidimensionnels. Plus de type de commande.

P.V.C : tête rotule photo-cinéma. Mouvements tridimensionnels et type de commande.

Pr : profilé. Section du tube en U ou fermée, mais non circulaire. Blocage instantané par cliquet.

T : tubulaire.

T : double : tube dédoublé dans sa section supérieure.

L'avantage des têtes largement dimensionnées : permettre les accessoires.



Origine
PHOTO
Magazine

Mai

1983

