

# NATIONAL PE 387 S

*Ou le flash électronique à l'heure des cristaux liquides et du micro-processeur.*

Il y avait bien longtemps qu'un flash électronique ne nous avait autant enthousiasmé. La raison de cet enthousiasme c'est bien sûr le fantastique panneau d'affichage par cristaux liquides figurant au dos du PE-387 S. Tous les paramètres nécessaires au fonctionnement du flash, toutes les informations indispensables à une bonne exposition, apparaissent avec une limpidité et une rapidité inconnues à ce jour, après avoir été "digérées" par un micro-processeur. Mais commençons par le commencement. C'est probablement la pro-

mière fois qu'un aussi grand nombre de possibilités sont proposées sur un flash d'un volume aussi réduit. Un rapide coup d'œil sur ses caractéristiques techniques suffit pour s'en convaincre. La finition est typiquement National, c'est-à-dire remarquable en tout point. Le réflecteur-zoom de type "cobra" pivote horizontalement sur 180° et verticalement sur 90° avec des positions intermédiaires encliquetées très franches et parfaitement repérées. La mise en route n'est effectuée que si le verrou du sabot de fixation à contact central est en place et l'in-

terrupteur sur "on". Cette double sécurité évitera bien des mises en marche, intempestives pouvant survenir au fond d'un fourtout mal rangé. Un curseur linéaire assure la sélection du fonctionnement automatique et manuel, ce dernier autorisant le choix de cinq puissances différentes. Toutes ces commandes sont précises et sans ambiguïté. Naturellement, la DEL rouge "flash prêt" et la touche d'agen-flash sont du nombre. Le maintien classique signal sonore débrayable, cher à National, indique par un bip par seconde que le flash est prêt, par un

bip de 2 secondes que l'exposition automatique est correcte et enfin par 2 bip/seconde que le flash est en mode manuel.

Le plat de résistance est bien sûr l'afficheur à cristaux liquides. Disposons tout de suite de sa lisibilité est parfaite pratiquement en toutes circonstances, même dans l'obscurité : une pression sur la touche "light" illumine durant une vingtaine de secondes. Sa partie supérieure comporte une échelle

des distances graduées de 0,7 à 16 mètres. En mode automatique, la fourchette d'utilisation est affichée en fonction de l'ouverture, de la sensibilité du film et de la focale du réflecteur. Si la plage s'étend au-delà de 16 mètres, un triangle prolongeant l'échelle des distances apparaît. En mode manuel, la distance de travail est également indiquée avec apparition du même triangle si celle-ci n'est pas comprise entre 0,7 et 16 mètres. Sa précision est hélas approximative car l'affichage n'est prévu que sur les distances portées sur l'échelle, sans tenir compte des valeurs intermédiaires. Quel que soit le mode, si le réflecteur est utilisé en éclairage réfléchi, toutes les indications relatives aux distances sont fort logiquement supprimées. Les modes de fonctionnement sont rappelés par les symboles M et Auto, ce dernier clignotant durant 3 secondes lorsque l'éclair se révèle suffisant.

Rappel également de la distance focale du réflecteur-zoom. Les nombres 28, 35, 50 et 85 mm apparaissent automatiquement à chaque changement de focale. La mise en place du diffuseur super-grand-angle fait de même afficher la valeur de 20 mm. Une mauvaise mise en place du réflecteur provoque l'affichage de 3 brets avertissant ainsi de la fausse manœuvre. Une pression sur la touche ISO/ASA "déroule" la sensibilité du film par 1/3 de valeur



*La tête zoom est très pratique surtout pour le passage entre les position grand-angle et objectif standard. Les dimensions de la lentille de Fresnel ne permettent pas en effet, une augmentation spectaculaire du nombre-guide en position télé.*

Origine

PHOTO  
MagazineMai  
1983

de 25 à 800 ASA. Lorsque la sensibilité désirée est atteinte, il suffit de relâcher la touche. La sélection des ouvertures de travail s'effectue de la même manière par l'intermédiaire de la touche F. Huit diaphragmes, de 1/1,4 à 1/16, sont programmables dans presque tous les cas d'automatisme sauf les plus grandes ouvertures en haute sensibilité et inversement les plus petites ouvertures aux faibles sensibilités, cela pour bénéficier de plages de distances suffisamment étendues. En revanche, toutes les ouvertures sont utilisables en mode manuel. Dernier point: si le flash reste en circuit durant cinq minutes sans que lui soit réclamé un seul éclair, le recyclage s'interrompt automatiquement pour économiser les piles. Le mot "off" s'affiche alors en grande lettre. La coupure est précédée d'un cliquettement général des données avec rappel sonore si celui-ci est en fonction.

Une pression sur l'une des trois touches rétablit le cycle normal en réaffichant les données qui auraient été mémorisées au préalable. Tout cela est d'une logique implacable et il semble bien qu'on ait pensé à tout.

Réflexeur réglé sur 28 ou 35 mm, les NG annoncés sont presque exacts. A 50 et 85 mm, c'est un peu moins bien mais cela reste acceptable. La répartition lumineuse est satisfaisante dans tous les cas et même excellente à la focale de 85 mm. Bons résultats en fonctionnement automatique.

### Nos mesures

#### 1. Nombre-guide. NG annoncé = [ ]

Réflexeur réglé sur 35 mm. Puissance 1/1: 27 (32); 1/2: 19 (22); 1/4: 13 (16); 1/8: 9 (11); 1/16: 6,5 (8).  
Sur 28 mm (puissance 1/1): 25 (27).  
Sur 50 mm (puissance 1/1): 30 (36).  
Sur 28 mm (puissance 1/1): 32 (42).

#### 2. Répartition de l'éclair (puissance 1/1):

9	10	10	9,5	8,5	8	9,5	9,5	9,5	8
10	11	11	11	10	9,5	10	11	10	9,5
9	10	10	10	9	8	9	9	9	7

Réflexeur sur 35 mm      Réflexeur sur 28 mm

9,5	10	11	10	10	11	10,5
10	11	11	11	10	11	11
9,5	10	10	10	9,5	11	10,5

Réflexeur sur 50 mm      Réflexeur sur 85 mm

#### 3. Ouverture utilisable en automatisme (réflexeur réglé sur 35 mm)

Affiché	Nette à distance min	Nette à 3 mètres
1/1,4	1/1,6	1/1,6
1/2	1/2,4	1/2,4
1/2,8	1/3,5	1/2,8
1/4	1/4,8	1/3,6
1/5,6	1/6,8	1/5
1/8	1/9,5	1/6,8
1/11	1/13	1/9,5
1/16	1/16	1/14



Un flash très compact malgré ses possibilités étendues. Remarquons le verrou de grille porte-accessoires faisant également office de coupe-circuit pour les distraits.



*Fou, fou, fou, le dispositif d'affichage par LCD. Tous les diaphragmes utilisables, de 1/1,4 à 1/16, et un rappel instantané, en clair, de tous les réglages (manuel, auto, position de réflexeur, etc.)*

Angle d'éclairage	70° x 50° (correspondant au 28 mm en 24 x 36)
	60° x 45° (correspondant au 35 mm en 24 x 36)
	49° x 34° (correspondant au 50 mm en 24 x 36)
	31° x 23° (correspondant au 85 mm en 24 x 36)
Nombre-guide	Pour 100 ASA. Réflexeur sur 28 mm : 27 - 35 mm : 32 - 50 mm : 36 - 85 mm : 42
Diaphragmes	Auto et distances théoriques d'utilisation pour 100 ASA (réflexeur réglé sur 35 mm) : 1/1,4 : 4 à 22 mm ; 1/2 : 3 à 16 m ; 1/2,8 : 2 à 11 m ; 1/4 : 1,5 à 8 m ; 1/5,6 : 1 à 6,7 m ; 1/8 : 0,7 à 4 m ; 1/11 : 0,7 à 2,9 m ; 1/16 : 0,7 à 2 m.
Vitesse d'éclair	Auto : 1/1000 s au 1/30 000 s, et Manuel, puissance 1/1 : 1/1000 s ; 1/2 : 1/1250 s ; 1/4 : 1/2500 s ; 1/8 : 1/5 000 s ; 1/16 : 1/12500 s.
Alimentation	4 piles alcalines ou 4 accus NC, de type AA.
Nombre d'éclairs	Auto (manuel) : Piles alcalines : 100 à 650 (100, puissance 1/1). Accus NC : 50 à 200 (50, puissance 1/1).
Temps de recyclage	Auto (manuel) : Piles alcalines : 0,2 à 11 s (11 s, puissance 1/1). Accus NC : 0,2 à 7 s (7 s, puissance 1/1).
Dimensions et poids	59 x 79 x 96 mm, 380 g sans piles.
Prix	1250 F