

78 R E F L E X 24 X 36

Modèle	Mode	Vitesse	Mise au point	Exposition	Obturateur	Vitesse	Vitesse	Vitesse	Indications dans le viseur	Prix indicatif TTC en 1982 sans objectif	
	Utilisable en service en visuel Automatique à priorité des vitesses Automatique à priorité des diaphragmes Automatique programmé		Niveau de vitesse automatique Niveau de vitesse automatique au soleil Autofocus / baliser le sujet / avec rapport dans le viseur Mise au point assistée	Compteur cadrans film/boîte TL, en noir	Vitesse d'obturation manuelle Préprogrammé ou électronique	Vitesse associées aux plus	Vitesse de synchronisation ?	Limite relative de couplage (défaut 1/4 pour 150/210)	Indications sur l'obturateur Sélecteur d'exposition / point dans le viseur Niveau centraliser Microprocesseur	Indications dans le viseur Diaphragmes Par D11, par seconde Aléatoires par par (DL, préfixes) Par affichage LCD Par aiguille	
Alpa 10 S					1 s - 1/1000	1/60	+1			1	40
Canon AV-1					1/60	1/60	+3			2	160
AE-1 Program					2 s - 1/1000	1/15	+1			2	180
AL-1 SR					1/15 - 1/1000	1/40	+1			2	130
Y50						1/40				1,5	140
A1					30 s - 1/1000	1/30	-2			5	260
Naxi F1					8 s - 1/2000	1/90	-1			5	600
Chinon CE-6					2 s - 1/2000	1/90	-1			2	155
CG-6					4 s - 1/1000	1/60	-1			2	145
Contax 132 quartz					2 s - 1/1000	1/100	0			2	180
137 MD quartz					1/60	1/60	0			2/1	210
137 MA quartz					1 s - 1/1000	1/90	0			3/1	230
RTS 2 quartz					4 s - 1/2000	1/90	-1			5	500
Canon CT-1A					1 s - 1/1000	1/125	+3				70
CT-1C					1 s - 1/1000	1/125	+3				140
CT-1E					1/100	1/100	+2				65
CT-2E					1/100	1/100	+2			2	90
CT-3					2 s - 1/1000	1/125	-2			2	100
CT-7B					2 s - 1/1000	1/125	-2			2	130
Fujica STX-1B					1/2 - 1/700	1/90	+2				70
New AX-1					1/60	1/90	+2			2	100
AX-2					2 s - 1/1000	1/90	0			2	100
AX-4					2 s - 1/1000	1/90	0			2	200
Yanase FP-1 Prog					1/100	1/100	+8			1,5	90
TC					1/8 - 1/1000	1/125	+3,5				100
TC-1					2 s - 1/1000	1/100	0			1,5	120
FS-1					2 s - 1/1000	1/100	0			1,5	150
FT-1					2 s - 1/1000	1/100	0			1,7	190
Leica Leica R-4					1 s - 1/1000	1/90	+1			4	600
Mamiya ZB quartz					1/90	1/90	+1			2	70
ZB-2 quartz					1 s - 1/1000	1/90	+1			2	111
ZB quartz					2 s - 1/1000	1/90	0			2	120
ZB-3					8 s - 1/1000	1/90	-3			2	200
Minox X-500					1 s - 1/1000	1/90	+1			3,5	100
New XD-1					1 s - 1/1000	1/90	+2			2	90
XD-M					1 s - 1/1000	1/90	+2			3,5	100
XD-B					1 s - 1/1000	1/100	+1			2	100
XD-1					1 s - 1/1000	1/100	+1			2	100
X-700					1 s - 1/1000	1/90	+1			3,5	100

Origine

PHOTO
Magazine

Mai
1983



78 R E F L E X 24 X 36

Marque, modèle	Mode	Vitesse	Mise au point	Appareil avec ou sans	Obturateur	Vitesse de synchronisation	Vitesse de l'obturateur	Indications dans le viseur	Prix indicatif		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Téléobjectif en semi-axe ou axial ● Automatique à priorité des vitesses ● Automatique à priorité des diaphragmes ● Automatique programme 	<ul style="list-style-type: none"> ● Batterie à piles rechargeables ● Fermeture à l'éclaircissement (ou retard) ● Autoflash : intérieur ● objectif avec regard dans le viseur ○ ● Mise au point assistée ● 1/15 en flash 		<ul style="list-style-type: none"> ● 1/15 en flash 	<ul style="list-style-type: none"> ● Vitesses d'obturation manuelles ● Indiquées sur électrovisuel 	<ul style="list-style-type: none"> ● Vitesses accessibles sans piles 	<ul style="list-style-type: none"> ● Vitesses de synchronisation 1 ● Lentille à réflexion de coupleage (objets 1/14 pour 100/200 ISO) ● Contrôle d'exposition ○ regard dans le viseur ● ● Lecteur couleur par électrovisuel ● Microprocesseur ● Sensibilité pour les vitesses 1 s 1/1000 s 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diaphragmes ● Per. DEE personnalisée ● Alphabétique ou par D11, préformatés ● Per. affichages LCD ● Per. réglable ● Lentille de protection dévissable ● Coiffure fixe de montage (1/4 - 1 - montage intégré) 			
Minolta XM-Meter	●	4 11			18 s - 1/2000	●	1/100	-2	●	3,5	1450
Nikon FM-2	●	3			1 s - 1/4000	●	1/2000	+1	●	3,2	2500
EN	●				1/90	●	1/90	+2	●	2	1100
FE-2	●	3			8 s - 1/1000	●	1/250	+1	●	2,5	3020
FE	●				1 s - 1/1000	●	1/90	+1	●	3,2	2200
F3	●	4 20	●		8 s - 1/2000	●	1/90	+1	●	6	5000
F3/T	●	4 20	●		8 s - 1/2000	●	1/90	+1	●	6	8100
F3-A1	●	4 21	●		8 s - 1/2000	●	1/90	+1	●	6	11700
Olympus OM-10	●	14			1 s - 1/1000	●	1/90	+2	●	5	1400
OM-10	●				1 s - 1/1000	●	1/60	-0,5	●	2,5	900
OM-20	●				1 s - 1/1000	●	1/90	0	●	5	1300
OM-20	●				1 s - 1/1000	●	1/90	0	●	5	1900
OM-20R	●	14			1 s - 1/1000	●	1/60	-5	●	5	2200
Pentax K 1000	●				1 s - 1/1000	●	1/90	+3	●	5	1135
MX	●	9			1 s - 1/1000	●	1/90	0	●	5	2892
ME	●				1/100	●	1/100	+1	●	2	1450
ME Super	●				4 s - 1/2000	●	1/125	+1	●	2	1720
ME-F	●		●		4 s - 1/2000	●	1/125	+1	●	2	2900
Pentax Super A	●				15 s - 1/2000	●	1/125	+1	●	3,5	2340
LX	●	9 9			4 s - 1/2000	●	1/75	-8	●	5	4910
Praktica MTL 1	●				1 s - 1/1000	●	1/90	+2	●	2	600
S-100	●				1/90 s	●	1/90	-0,5	○	2	750
S-200	●				1 s - 1/1000	●	1/90	-2,5	○	2	900
SC-1	●				1 s - 1/1000	●	1/90	-2,5	○	2	sup. fr. 83
Rollei KB-S Super	●				1/8 s - 1/1000	●	1/125	+4	●	2	1335
KB-4	●				1/100	●	1/100	+4	●	2	NC
KB-7	●		●		1/100	●	1/100	+4	●	2	NC
KB-10 Super	●				16 s - 1/1000	●	1/125	0	○	2	1410
KB-7	●				16 s - 1/1000	●	1/125	0	●	2	1800
KB-S	●				16 s - 1/1000	●	1/125	0	●	2	2005
Rollei SL 2000 F	●	2 6			16 s - 1/1000	●	1/100	+1	●	3	1900
Royal RS-1	●				1 s - 1/1000	●	1/125	+3,5	●	2	1150▲
Voigtlander VSL 31	●				16 s - 1/1000	●	1/125	+1	●	2	1800
Yashica FX-3	●				1 s - 1/1000	●	1/125	+2	●	2	1000
FX-D Quartz	●				1 s - 1/1000	●	1/100	+1	○	2	1400
Zenit 80	●				1/30 - 1/500	●	1/30	+7	●	2	520▲
11	●				1/30 - 1/500	●	1/30	+7	●	2	750▲
12	●				1/30 - 1/500	●	1/30	+6	●	2	700▲
TTL	●				1/30 - 1/500	●	1/30	+7	●	2	700▲

78 reflex 24 x 36

Origine

PHOTO
MagazineMai
1983