

YASHICA FX-D QUARTZ

Le petit frère du Contax 139. Nombreuses qualités communes, mais pas d'automatisme TTL au flash.

Dans la famille Yashica-Contax, Contax représente l'une des plus prestigieuses traditions de l'industrie photographique allemande : celle de Zeiss Ikon. Yashica (ou les seconds rôles en présentant des reflex économiques, volontairement bridés par rapport à ceux qui portent la griffe Contax. C'est en fait Yashica qui fabrique tous les boîtiers du groupe. La balonnnette d'objectif des deux lignes de boîtiers est la même. Les Contax sont en principe montés avec des objectifs Carl Zeiss, de qualité hors pair. Les Yashica disposent cependant d'une gamme d'objectifs très complète. Les Yashica ML comportent, même pour des focales aussi courantes que le 28 ou le 35 mm, un barillet en partie en laiton ; ils constituent l'une des valeurs les plus sûres en 24 x 36.

La gamme Yashica complète la gamme Zeiss ; par exemple, le 1/5,6 de 300 mm Yashica ML constitue une alternative compacte et légère aux Zeiss 1/4 et 1/2,8 de 300 mm, tandis que le 1/8 de 500 mm Reflex-Yashica ML (à miroirs) est assurément plus portable que le 1/4,5 de 500 mm Zeiss Mirostar. Le doubleur de focale et le Medical Yashica Macro 1/4 de 190 mm (à flash incorporé) n'ont pas d'équivalent allemand. La gamme des boîtiers Yashica comporte deux modèles : le FX-Set le FX-D. Le FX-3 est un semi-automatique pourvu d'un obturateur mécanique et d'un posemètre silicium ; il n'est pas motorisé.

Le FX-D est un automatique débrayable à priorité du diaphragme très proche du Contax 139 bien que de forme légèrement différente. La compatibilité des deux boîtiers s'étend au moteur. Le Yashica FX-D reçoit l'auto-aimour du Contax 139, au design "montre-molie" à la Salvador Dalí. Avec deux

déclencheurs, mais sans position vue par vue. Le Yashica FX-D et le Contax 139 Quartz possèdent tous deux la motorisation. Tous deux disposent d'un obturateur électronique piloté par quartz et d'un déclencheur électromagnétique ultra doux. La course en est de 0,7 mm sur le Yashica. Aussi l'affichage est-il réalisé au moyen d'une touche séparée sur la face avant.

Les indications dans le viseur sont étonnamment semblables : un alignement de petites DEL rouges toujours utilisables en mode semi-autom. Dans ce cas, l'exposition correcte est réalisée par superposition entre une diode fixe et une diode clignotante (système de DEL "suiveuses"), ce qui est très prévisu.

Comme sur les Contax, une DEL verte en forme de flèche brisée signale la recharge du flash. Mais les différences entre les deux boîtiers ne sont pas moins importantes : la première a justement trait au fonctionnement au flash. Tous les Contax de la nouvelle génération disposent de l'automatisme TTL au flash : c'est le meilleur moyen, et de loin, de faire de la bonne macro ; c'est aussi la seule façon de se servir de plusieurs flashes ensemble, tout en conservant l'automatisme. Le Yashica FX-D se contente d'un couplage simple avec son petit flash CS-201 (le flash bas de gamme CS-200 n'est pas couplé) ; commutation de la vitesse sur X (1/100 s) et illumination de la petite flèche verte. Avec les flashes Contax TLA-30 et RTF-540 ce mode de couplage est seul possible. Le TLA-20 ne peut opérer qu'en manuel avec le FX-D car il est dépourvu de sensor. Au total, nous conseillons aux usagers du FX-D le TLA-30, beaucoup plus performant que le CS-201 (orientable, deux diaphragmes auto, plusieurs puissances manuelles).

Regrettons que le FX-D ne comporte que deux plots de couplage. En effet, à l'aide d'un troisième plot, Yashica aurait pu utiliser la DEL de recyclage comme témoin de portée.

Le Yashica FX-D, à l'inverse des Contax, est dépourvu de test de profondeur de champ. Les pros n'aimeront pas du tout ce détail, de même que l'impossibilité totale de photographier sans piles. Heureusement que l'appareil prévient de l'arrêt de ses fonctions par le clignotement des DEL du viseur.

Le correcteur d'exposition est totalement confondu avec l'échelle de sensibilités. De ce fait, il n'est pas rappelé dans le viseur. Il est par ailleurs utilisable seulement dans un sens avec les films de sensibilité extrême (notamment avec le Kodachrome 25). Par chance, la mémorisation, comme sur les Contax, est là. Elle s'opère par le levier du retardateur électronique, ce qui est une bonne solution.

Pour un prix de 30% inférieur à celui du Contax 139 Contax, le Yashica FX-D Quartz est sans contexte intéressant. Deux manières, donc, de le considérer : comme se-



L'illumination des diodes du viseur est dévolue à un bouton placé sous le barillet des vitesses. Autour du bouton, le levier à trois positions sert au retardement (S-T) et à la mémorisation (AE-L). Sous le levier, le diode rouge du retardateur électronique.

Nous aimons

La mémorisation.
Le mode manuel par DEL suiveuses.
Le déclenchement très doux.
Le test de piles par les DEL du viseur.
La compatibilité Yashica-Contax Zeiss.

Nous aimons moins

Le correcteur d'exposition.
L'absence de test de profondeur de champ.
L'absence de mesure TTL au flash.

Type	Automatique à priorité diaphragme, débrayable.
Monture	A balonnnette Contax.
Matériau de l'obturateur	Lames de d'acier. Transporté par quartz. Inutilisable sans piles.
Vitesses d'obturation	Auto : 1/1 s - 1/1000 s Manuel : 1 s - 1/1000 s, 3 s à 1/100 s.
Retardateur	Électronique 10 s, avec buzzer non déconnectable.
Posemètre	Une SBC au-dessus de l'oculaire 1/8, 1/16. Utilisable en manuel (DEL suiveuses).
Type de mesure	Par intégration pondérée.
Mémorisation	Oui. Correcteur d'exposition ; non rappelé dans le viseur.
Sensibilités ISO	25/15° à 1600/33° ISO.
Nature du dépôt	Standard. Fresnel, microprismes et Wémètre de Dodin.
Affichages	Par 16 DEL. Vitesses 2 s à 1/1000 s, B, surexposition, poses longues, flash.
Alimentation	Deux FX-76 ou une CR 1/3 N.
Motorisation	Par Contax 139 Winder (R 1/2 en option).
Couplages flash	Commutation de la vitesse et illumination de la DEL verte de flash piloté.
Encombrement et poids	139 x 86 x 54 mm, 460 g (Inu).

Origine

PHOTO
MagazineMai
1983



Le barillet des vitesses est large et plat, avec des indications bien lisibles. En son centre, le déclencheur électromagnétique bombé a une course de 0,7 mm. Ce déclencheur met en service le circuit d'automatisme mais non les DEL du viseur. La prise conique du déclencheur souple est placée sur la face arrière du boîtier, derrière le levier d'armement.

Un correcteur d'exposition de ± 2 JL on ne peut plus rudimentaire si l'on est distrait: on ne peut distinguer un film de 25/15 exposé à un facteur de 1/4 d'un film de 400/27 exposé avec un facteur de $\times 4$! (sauf si l'on a au préalable introduit le couvercle de la boîte de film dans la pochette aléatoire du dos). Heureusement que la mémorisation est là.



Le dépoli fixe à microprismes (2) et télescope (3) laisse apparaître par transparence l'échelle des vitesses. La DEL (5) de flash prêt (verte, en forme de flèche brisée) est distincte de celle du 1/125 s et s'allume conjointement à elle: c'est le mode d'affichage le plus explicite. 4 - diodes des vitesses (2 s-1/1000 s B et LT).

L'auto-armeur
Contax 139 Winder li monté sur le Yashica FX-D. Ce dernier est dépourvu de sélecteur pour le vue par vue, mais il possède un déclencheur pour prises de vues verticales.



Origine

PHOTO
MagazineMai
1983