

RICOH KR-10 SUPER

Sans sacrifices importants, le KR-10 Super offre presque les possibilités du XR-7 à un prix alléchant.

Le KR-10 Super est un XR-7 simplifié: il est dépourvu du testeur de profondeur de champ, de la mémorisation, du rappel du diaphragme dans le viseur, d'une surimpression pratique et son retardateur n'a pas le buzzer du XR-7. Pour le reste, les deux appareils sont rigoureusement identiques. Ce qui, comme on va le voir, signifie que, dans sa catégorie très grande public, le KR-10 Super possède un nombre limité de points faibles et de nombreux points forts.

Le KR-10 Super possède des contours arrondis, des angles atténués et un dessin sobre. C'est l'un des plus jolis réflex actuels. Ce n'est pas un avantage négligeable, même s'il est secondaire.

Contrepartie de cette esthétique, toutefois: ses extrémités amincies ont tendance à filer sous les doigts, d'autant que le revêtement est assez glissant. Le majeur et l'annulaire se compromettent donc au contacteur du posemètre (seule aspérité de la face avant droite). Il est très dommage que le KR-10 Super, sorti en même temps que le XR-F, ne bénéficie pas de son bossage. La ligne en souffrant un peu, mais la tenue en main serait un plaisir. Aussi, n'oubliez pas de vous mettre la courroie au cou.

Un avantage important du KR-10 Super tient dans son chargement. La réception comporte une cage à 8 lamelles. Dès qu'on y introduit l'armoire et qu'on arme, le film se trouve bouché de façon sûre. C'est presque aussi simple qu'avec une cartouche « pocket »... Sous la fenêtre de prise de vue, deux grands plots servent à connecter le dos horodaté LCD Ricqartz.

L'obturateur du KR-10 Super donne toutes

les vitesses de 1/1000 s à 16 s; c'est un obturateur à lamelles d'acier, à synchronisation électronique rapide: 1/125 s. Il est temporisé par quartz, c'est le luxe! Mais hélas, le KR-10 Super ne peut absolument pas fonctionner sans piles. Le déclencheur électromagnétique, à surface vaste, concentrique ou barillet des vitesses, à une course de l'ordre du millimètre et il est super-doux. Ce déclencheur provoque la mise en fonction du posemètre et du circuit d'automatisme, mais non l'affichage des données dans le viseur. Ricoh a prévu, sous la DEL, du retardateur, une longue touche (le contacteur) qui, comme nous l'avons vu, tombe bien sous les doigts. L'affichage est temporisé 8 mn; vu la très faible consommation des cristaux liquides, c'est parfait. Le miroir à bielles (à encore, un luxe) recule en remontant, ce qui réduit le vignettage visuel avec les longs télé (300 mm et plus) par rapport aux miroirs à articulation simple. La trépidation causée par la remontée du miroir est très faible, sans être tout à fait nulle. La retombée du miroir secoue le boîtier un peu plus. Le déclenchement est sec et sonore.

Le barillet des vitesses, de forte taille, se saisit facilement, il tourne sur 360°. Il n'est pas encliqueté, mais fermement cranté; ce n'est pas un inconvénient, car le mode semi-automatique est clairement rappelé dans le viseur.

Le dépoli du KR-10 Super, fixe, est classique, mais bien net et lumineux. Il est totalement visible pour les porteurs de lunettes. Les microprismes sont parfaits: bien lisibles et permettant une M.A.P. précise. Une fenêtre montre l'échelle des vitesses: 1/1000 s à 1 s + LT (poses longues); un segment rouge signale les vitesses de 1/30 s LT (risque de bougé). Une pseudo aiguille de galvanomé-

tre, composée en fait de cristaux liquides; indique la vitesse d'obturation. La sur et la sous-exposition sont signalées par des triangles clignotants. La correction d'exposition apparaît dans le viseur par un symbole « — » clignotant; c'est unique sur un réflex à 1500 F. Le mode semi-autom, rappelé par un M clignotant est un régal: la pseudo aiguille indique la vitesse affichée, et il suffit d'éteindre les triangles de sur et sous-exposition pour aboutir à une image correcte. Un signal BATT clignotant annonce le prochain choc des piles. Autrement dit, si quelque chose clignote, méfiance!

Une DEL rouge fixe, sous l'échelle, atteste de la recharge des flashes Ricoh XR 180 et 240, ou des flashes apparés Ricoh d'autres marques. La vitesse est alors commutée sur 1/125 s.

Le posemètre silicium remplace avantageusement les éléments CdS de l'ancien KR-10. L'auto-armeur XR Winder II est notre principal sujet de regret par rapport au XR-10. Ce dernier disposait d'un véritable moteur, avec un sélecteur vue par vue, marche continue et une belle poignée en haut de laquelle se trouvait le déclencheur. Le modèle actuel les a perdus. Consolons-nous: séparé du boîtier, le Winder II est beaucoup moins encombrant que l'ancien. L'objectif f/2 de 50 mm, normalement vendu avec le KR-10 Super comporte à notre avis trop de polycarbonate et pas assez de bon dural. Par contre, il dispose d'une construction à six lentilles qui devrait lui assurer un bien meilleur piqué que l'ancien f/2.2 de 55 mm. Le KR-10 Super est-il, à l'usage, une valeur sûre? Les XR-7 et XR-S, qui sortent du même moule, sont parmi les boîtiers les plus fiables du marché. Les photographes heureux sont ceux qui n'ont pas d'histoires.

Nous aimons

L'esthétique.

Les affichages par LCD à temporisation longue (8 mn).

Le rappel de correction d'exposition dans le viseur. Le posemètre silicium.

Le chargement par « lamelles magiques ».

Nous aimons moins

La tenue en main médiocre. Le manque de testeur de profondeur de champ.

L'abandon de la mémorisation d'exposition.

Type	Automatique débrayable à priorité du diaphragme; chargement simplifié.
Monture de l'objectif	Rappel objectif automatique 1/2 de 50 mm.
Chargeur	Batterie Pentes K.
Chargement	Par microprise à 8 lamelles (voir texte).
Nature de l'obturateur	Lamelles d'acier à commande électronique et temporisation par quartz. Inutilisable sans piles.
Vitesses d'obturation	16 s à 1/1000 s en auto et manuel. X ou 1/125 s.
Retardateur	Électronique 10 s.
Posemètre	Une photodiode SiC. Couplage d'il. 0 à 18 (film 100 ISO, f/4). Utilisable en manuel. Rappel vitesse affichée et sans d'ajustage dans le viseur.
Mise en fonction	Par contacteur. Sur la face avant. Temporisation de 8 mn.
Type de mesure	Par intégration pondérée.
Correction d'exposition	Rappel dans le viseur. Miniorisation non prévue.
Sensibilité ISO	12/20 à 2000/30.
Nature du dépôt	Fresnel, microprismes et bâillonné de Dodin à 45°. Fluo.
Affichages	Par cristaux liquides: correction d'exposition. B, mode manuel, surex, 1/1000 s à 1 s + poses longues, sous-ex, test de piles, DEL de recyclage.
Alimentation	Deux PX 76 ou une CR 1/3N.
Motorisation	Par XR Winder II. 2 us en continu seulement.
Couplage flash	Asservissement de la vitesse et illumination de la DEL rouge du viseur.
Encombrement et poids	136 x 86 x 51 mm; 460 g (boîtier nu).
Particularités	Dos dégonflable pour dos horodaté LCD Ricqartz, avec contacts internes de synchronisation.

Origine

PHOTO
Magazin

Mai

1983



Le barillet des vitesses n'est, à la différence des autres Ricoh automatiques, encliqueté sur aucune position (pas même sur A). Ce n'est pas un problème, car le mode semi-auto est signalé par un M pulsant dans le viseur, et par le cliquetement du triangle de sur ou sous-exposition en cas de réglage incorrect.

Au centre, le déclencheur à course brève, met en fonction le circuit d'automatisme. Mais l'affichage est obtenu par un contacteur sous la DEL du retardateur.



La bobine réceptrice à 8 lamelles plates en plastique blanc rappelle la cage à aiguilles magiques Pentax. On peut se demander s'il y a eu vente de brevet ou seulement convergence d'idées.



Ricoh KR-10



Le flash Speedlite XR 240, de NG 24, n'est pas orientable mais possède un câble de synchronisation. Un seul diaphragme auto et le mode Manuel sont prévus.



Un viseur doté d'un remarquable dépoli classique, avec un bel afficheur à cristaux liquides. Comme sur les XR-7 et XR-S, la correction d'exposition est lisible dans le viseur.



L'objectif AF f/2 de 50 mm transforme le KR-10 Super ou tout boîtier en monture K en un reflex autofocus (non AF/TTL) histoire de faire la nique au XR-F à mise au point électronique TTL, mais seulement assistée.

Origine

PHOTO
Magazine

Mai
1983

