

MINOTA CLE

Le règne des reflex n'est pas absolu. Les appareils à télémètre laissent la voie à une approche de l'image différente.

Les possibilités du Minota CLE satisfieront un grand nombre d'amateurs qui en ont assez de la visée réflexe et rechercheront un appareil compact, léger, maniable, rapide, surtout en basse lumière, et extrêmement discret.

La visée télémétrique est pour tous ceux qui cherchent un appareil de reportage (au sens large), léger, compact, discret, silencieux (eh oui, il n'y a plus de pentaprisme, cette protubérance voyante, ni de miroir éclair, générateur de vibration et de bruit) ; un appareil autorisant, même et surtout en faible lumière, le cadrage et la mise au point rapide et précise (vive le télémètre) ; un appareil pour le voyageur, le randonneur, enfin ; outre le gain de poids obtenu par l'absence de visée réflexe, il faut en effet noter l'extraordinaire compacité des objectifs Leica de série M ou Minolta, en monture Leitz.

Le dispositif de mesure de l'exposition du Minota CLE est à la fois fort astucieux et bien réalisé. Les deux rideaux en toile caoutchouée comportent, côté objectif une mosaïque de motifs noir et blanc réfléchissant la lumière transmise par l'objectif. La mesure de lumière est obtenue par une cellule placée dans le chambre et effectuant sa « lecture », selon le cas, soit sur le deuxième rideau (appareil désarmé, et mesure de contrôle, par exemple pour choisir une ouverture) ; soit sur le premier rideau (appa-

reil armé, ou encore durant l'exposition pour des temps de pose supérieurs à 1/60 s), soit enfin sur le film lui-même (durant la pose lorsqu'elle est plus longue que 1/60 s à 1/30 s, ainsi que, bien évidemment, pour la mesure TTL de l'éclair du flash).

Le nouveau dispositif permet la mesure TTL (arrière l'objectif) de l'éclair du flash, ce qui constitue un réel progrès. L'expérience prouve que le computer TTL accepte les objectifs de focales diverses mieux que le classique computer intégré au flash.

La principale lacune du CLE réside dans l'absence de mise en mémoire de l'exposition (et pour cause puisque la mesure s'effectue en temps réel sur le rideau). On peut cependant débrayer l'automatisme. Mais alors, autant vaut utiliser un Leica M4-P car le posémètre est alors mis hors fonction.

Pas de mode d'exposition semi-automatique, donc, mais simplement un bon vieux mode totalement manuel, sans indications d'exposition d'aucune sorte dans le viseur. Fidèles à leurs habitudes, les gens de Minolta nous ont gratifiés d'un correcteur manuel d'exposition, au demeurant fort utile sur neige, par exemple (afficher alors systématiquement une correction de + 2 IL). Or, ce correcteur n'est pas rappelé dans le viseur. L'affichage de la vitesse d'obturation sélectionnée par l'automatisme s'effectue dans le viseur entre 1/2 s et 1/1000 s, grâce à une batterie de LED.

Le Minota CLE exploite astucieusement le système de mesure de l'exposition, pour intégrer la mesure TTL de l'éclair du flash. Nous souhaiterions voir développer dans le futur un flash « râblé », doté à la fois d'un réflecteur plus généreux et d'une solide réserve de puissance. Avec un objectif de 40 ou 90 mm de focale, l'utilisateur d'Ekta 64 se

voit en effet limité à une portée de 3 m dès 1/4, et dès la pleine ouverture (f/2.8) avec le 28 mm et le diffuseur grand-angle. Il faut admettre la contrainte d'opérer avec un film rapide (Fuji ou Ekta 400), pour retrouver des ouvertures plus raisonnables (f/5.6, 1/8 ou f/11, impliquant en position « normale » les limites respectives de 5, 4 et 3 m environ). Bien entendu, lorsque le flash est chargé, la vitesse de synchro X est automatiquement adoptée par le boîtier (1/60 s). La LED correspondante se met alors à clignoter et il est possible d'opérer absolument sans quitter le viseur de l'œil.

La grande qualité des viseurs télémétriques, c'est leur clarté. L'inconvénient, c'est que l'image apparaît toujours nette et que le profondeur de champ doit être estimée sur l'objectif. Avec un appareil doté d'un viseur de ce type, on effectue la mise au point de deux manières distinctes. Si l'on opère avec une courte focale (28, 35 ou 40 mm), et que le diaphragme soit relativement fermé (f/5.6 ou mieux), il suffit de préregler la distance sur la bague de mise au point en servant de la fourchette de profondeur de champ.

Au contraire, en très basse lumière, lorsque le diaphragme est ouvert, la mise au point par télémètre est beaucoup plus fine et plus précise que celle obtenue par la visée réflexe. En outre on ne perd jamais le sujet de vue, même pas durant le défilement des rideaux, ce qui est déterminant pour la photographie de mouvement, et singulièrement la prise de vue au flash.

Le viseur de CLE comporte 3 cadres, pour les focales de 28, 40 et 90, qui se déplacent en fonction de la mise au point, afin de compenser la parallaxe. Il n'y a pas de cadre pour les autres focales non commercialisées par Minolta.

Nous aimons

Posémètre très astucieux.
Mesure auto TTL au flash.
Déclenchement très doux.
Appareil assurément fiable.
Objectifs de très belle facture, très robustes ; gamme bien pensée en fonction de l'appareil et de sa vocation.
Excellent viseur lumineux.
Télémètre lumineuse, rapide
Boîtier compact et léger.

Nous aimons moins

Le correcteur d'exposition non rappelé dans le viseur.
Pas de mode semi-autom.
Pas de motorisation.
Médiocre lisibilité des LED d'affichage dans le viseur.
Pas de cadre pour le 35 mm.

Type	Appareil compact à viseur optique et mise au point par télémètre à coïncidence d'image.
Objectifs	Interchangeables en monture Leica M. Trois objectifs M Rokkor (2,8 de 28 mm, f/2 de 40 mm et f/4 de 90 mm le cadre change automatiquement dans le viseur (champ de 28 mm) lorsqu'un change d'objectif.
Exposition	Automatique par mesure TTL, directe sur le rideau et le plan du film couplés de 8, 2 à 8, 10 ans, respectif 1/2 pour 100 ASA.
Obturbateur	A rideau à contrôle électromagnétique.
Vitesses	Variables en continu de 1/1000 à 1/2 à 8 en « auto » - Vitesses manuelles de 1/1000 s à 1 s pose B.
Synchronisation	Électronique jusqu'à 1/60 s.
Convertisseur	Automatique de la vitesse de synchro sur 1/60 s lorsque le flash auto-CLE est chargé et que les conditions de luminosité nécessitent son emploi.
Sensibilité	De 25 à 1600 ISO.
Correcteur d'exposition	Auto de - 2 à + 2 — 2 non rappelé dans le viseur.
Mise au point	Par télémètre à coïncidence d'image, couplé à la bague de mise au point de l'objectif. Correction automatique de parallaxe.
Viseur	Donnant le champ de 28 mm avec cadres automatiques pour 40 et 90 mm.
Rétardateur	Électronique (10 s) avec diode clignotante de contrôle.
Alimentation	2 piles bouton de 1.5 V type Ucar 5 7E. Ne fonctionne pas sans piles.
Encombrement et poids	124,5 x 77,5 x 32 mm. 375 g (sans piles ni objectif).

Origine

PHOTO
MagazineMai
1983



Le barillet des vitesses encliqueté sur A, sert de correcteur d'exposition et de sélecteur de sensibilité (25 à 1600 ISO). Les vitesses manuelles sont toutes accessibles, mais elles éteignent toutes les DEL du viseur. Au centre du barillet, la touche sensitive met en fonction le circuit d'automatisme et assure le déclenchement électro-magnétique.

Dans la chambre

noire le galet du Mémètre assure la mesure de la distance avec les objectifs Leitz et Minolta CLE. La baïonnette en inox à 4 secteurs possède des découpes obliques pour faciliter la mise en place des objectifs. Les deux rideaux à pois blancs réfléchissent la lumière vers la photodiode SbC. La vitesse d'obturation est déterminée en temps réel sur le film lui-même.



Minolta CLE



Le viseur à télémètre présente les douze DEL des vitesses et les cadres des objectifs de 28, 40 et 90 mm; les cadres sont mobiles pour corriger la parallaxe.



Deux objectifs d'origine du CLE f/2,8 de 28 mm et f/4 de 90 mm. Ces objectifs de très petites tailles sont des merveilles de mécanique horlogère, avec leurs deux hélicoïdes en laiton. Leur diaphragme canté en demi-valeurs comporte dix lamelles. Leur qualité optique est très bonne.



Origine

PHOTO
Magazine

Mai
1983

