

MINOLTA XD7

Le premier reflex automatique multipriorités. Pour ceux qui n'ont pas besoin de la mesure TTL de l'éclair du flash.

Au moment de la sortie du Minolta X-700, nombreux furent ceux qui crurent que l'heure de la fin du XD-7 avait sonné. Or, un an après, il n'en est rien. Le XD-7 est sensiblement plus cher que son cadet de cinq ans, et il n'est pas aussi complet : il lui manque, outre l'automatisme TTL au flash, la mémorisation, le rappel de la correction d'exposition dans le viseur et un moteur rapide, tel le moteur 3,5 i/s des XG-M et X-700. Malgré tout, il conserve un attrait réel auprès des usagers. Cet attrait s'est concrétisé à la dernière Photokina par le fait que Minolta a créé pour lui un nouveau duo dateur à cristaux liquides. Depuis un peu plus d'un an, le correcteur d'exposition (toujours rappelé dans le viseur) est placé en dedans, entre le barillet des sensibilités et le capot du prisme. Cette disposition le protège de la courroie, qui sur les premiers exemplaires, tendait à le décaler de la position neutre.

Il y a, semble-t-il, plusieurs raisons au maintien concurrentiel des séries Minolta XG (New XG-1, XG-M et X-700) et XD. La première est que le XD-7 est un véritable « dual auto » : priorité à la vitesse, priorité au dia-

phragme. Le X-700 permet seulement la priorité au diaphragme et le mode programme ; il est impossible d'en tirer la priorité des vitesses. Or, la priorité des vitesses est intéressante dans le cas de sujets mobiles ou au téléobjectif ; ceux-ci sont, en définitive, fort nombreux. Certes, l'avantage est plus théorique que réel, car, avec un reflex à priorité du diaphragme, il suffit de surveiller dans le viseur ce que deviennent les vitesses pour éviter le bougé. Mais il est tout de même confortable de savoir que, sans brutale chute de luminosité, la vitesse est garantie. La médaille pourrait cependant posséder un revers si le Minolta XD-7 ne possédait pas la cybernation. Expliquons-nous. La cybernation est la propriété que possède un système (électronique, biologique...) d'intervenir sur son propre cycle de fonctionnement, pour l'adapter aux circonstances. Ainsi, sur un Minolta XD-7, si l'on a choisi la priorité de la vitesse et que la luminosité est trop faible pour les possibilités de l'objectif, l'appareil rectifie la vitesse pour fournir tout de même à une exposition correcte. Ou bien, si en priorité diaphragme, les lamelles du diaphragme de l'objectif se ferment à l'excès, en dernière milliseconde, le circuit d'automatisme de l'appareil rectifie la vitesse pour aboutir tout de même à une exposition correcte.

Le choix des priorités (priorité diaphragme A, priorité vitesse S, mode semi-auto M) est donné à un sélecteur de mode très pratique, dont le levier est coaxial au barillet des vitesses et au déclencheur. Si le sélecteur est sur A, le XD-7 choisit la vitesse automatique appropriée quelle que soit la position du barillet des vitesses, excepté X, B et Q. Si l'on a oublié le barillet sur une de ces positions, les DEL du viseur ne s'allument pas, signalant l'erreur. Lorsque le sélecteur est sur S, si l'objectif n'est pas fermé à fond (position encriquée sur les objectifs sortis après sep-

tembre B), ou s'il s'agit d'un objectif MC Rokkor (sans position d'automatisme), les DEL du viseur ne s'allument pas, mais l'appareil (grâce à la cybernation) se débrouille pour fournir un temps de pose correct, quitte à occasionner du flou de bougé. En mode M, vitesse affichée (par renvoi optique) et vitesse préconisée (par DEL) s'affichent dans le viseur : attention à ne pas oublier le sélecteur sur M, en croyant qu'on est en position A ; lorsqu'on est sur A, la vitesse affichée ne se lit pas en bas du viseur, mais il n'y a pas de DEL "M" spécifique.

Le XD-7 peut fonctionner sans piles, à la seule vitesse de 1/100 s (barillet sur « 0 »), que ce soit au flash ou à la lumière ambiante. Cette vitesse est suffisante dans de nombreux cas en extérieur, à la main, avec des objectifs de focale au plus égale à 105 mm, ou au flash électronique. Il est possible de se servir de longs télé sur un pied stable. Sans piles, les Minolta de la série XG (X-700 compris) sont totalement inutilisables.

Le dernier avantage du XD-7 est sa présentation. L'esthétique anguleuse du X-700 et son capot plastique ne plaisent pas à tout le monde. Le XD-7 est assurément de lignes plus sobres, plus douces. Son capot en laiton chromé blanc ou anodisé noir fait aussi plus soigné. Cela ne veut assurément pas dire qu'il est plus résistant à l'usage, car les Minolta XG-M et X-700 figurent dans le peloton de tête des reflex les plus fiables. Mais le XD-7 est assurément un objet plus valorisant pour son propriétaire. Au demeurant, le XD-7 est un appareil aux commandes rationnellement disposées : le sélecteur de mode est d'un emploi très clair. Notre exemplaire personnel a traversé en cinq ans toute l'Europe, le Sahara et l'Éthiopie et effectué des milliers de déclenchements sans dommage, en fournissant des photos toujours bien exposées. Un reflex joli, simple d'emploi, et robuste : le XD-7 conserve de réels avantages.

Nous aimons

La visée très lumineuse (dépoli multicellulaire). La mise au point est possible jusque dans les coins.

L'excellent amortisseur du miroir.

Le posemètre silicium, très précis.

Les sécurités très complètes (cybernation).

Le sac TP pour loger le XD-7 motorisé.

Nous aimons moins

L'absence de mémorisation et du rappel de certaines données dans le viseur.

Le dépoli fixe.

La résolution aux USA de la version XD-7 à oculaire réglable.

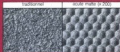
L'absence sur le moteur 2 i/s d'une véritable position vue par vue.

| | |
|---------------------------------|--|
| Type | Multipriorité (2 modes auto). |
| Monture d'objectif | Minolta MD. |
| Armeement | 130° ± 30° non fractionnable. |
| Nature de l'obturateur | A lamelles d'acier. |
| Vitesses en auto (manuel) | 1 a/1/3000 s en auto ou manuel. |
| Vitesses accessibles sans piles | 1/100 s et B. |
| Rétardateur | Mécanique 10 s. |
| Posemètre | 1 photodiode Si, au-dessus de l'oculaire, utilisable en manuel. |
| Type de mesure | Intégrale pondérée. |
| Nature du dépôt standard | Multicouche (Acu-Matte), microprisme et tétramère de Dödin. Non interchangeable. |
| Champ cadré | 94 %. |
| Alimentation | 2 PX-76 ou 1 pile lithium. |
| Test de piles | Par les DEL du viseur. |
| Motorisation | 2 i/s en continu seulement. |
| Couplages flash | Couplage simple. |
| Encombrement et poids | 136 x 86 x 51 mm, 560 g (boîtier seul). |

Origine

PHOTO
MagazineMai
1983

Le levier sélecteur de mode à trois positions (semi-automatique M, automatisme à priorité de diaphragme A, automatisme à priorité vitesses S) est concentré que au barillet des vitesses, vaste et plat. O (1/100 s) et B sont les seules vitesses accessibles sans piles. Au centre, le déclencheur électromagnétique en laiton chrome.



Le verre de visée Acute-Matte est un dépôt à structure ordonnée, composée de 2 500 000 micro-cellules en nid d'abeilles. Il procure une luminosité et une netteté dans les coins supérieure à celle des dépôts aléatoires classiques.

Minolta XD-7



Le verre de visée multicellulaire (1) possède un Métrème de Dodin horizontal (3) entourant une couronne de microprismes (2). Vitesses (7) et diaphragme (8) affichés, apparaissent par renvoi optique en bas du viseur. Selon la priorité choisie les diaphragmes (4, 5, 6) ou les vitesses apparaissent en creux en regard d'un pont de DEL rouges.



L'auto-armeur Minolta Winder D est un des plus simples (seulement 2 li/s en continu). Il possède un détecteur de tension pour éviter l'arrachement du film de sa cartouche en bout d'avance.



Le f/2 de 135 mm Minolta MD pourvu d'un barillet métallique, est à recommander pour le théâtre, le cirque, les compétitions nocturnes. Son piqué est très bon.



Origine

PHOTO
Magazine

Mai
1983

