

# MINOLTA XG-1 NEW

*Une mécanique longuement éprouvée : le « New » XG-1 offre l'automatisme débrayable pour le prix d'un tout-auto.*

Le Minolta XG-1 a-t-il subi la rage du designer du XG-M et du X-700 ? On peut le croire, car les lignes anguleuses et le bossage de maintien du XG-1 nouvelle mouture ressemblent à s'y méprendre à celles des derniers nés Minolta. La mécanique elle-même est très voisine de celle du XG-M. Elle devrait donc être extrêmement fiable. Le premier XG-1, d'ailleurs, avait très peu de retours en après-vente. Le New XG-1 est un reflex automatique débrayable à priorité du diaphragme. Il dispose d'une gamme complète de vitesses manuelles de 1 s à 1/1000 s plus la pose B. La position auto rappelée en rouge est fermement verrouillée et il semble difficile d'en sortir autrement que de façon intentionnelle. Les autres vitesses sont repérées, sauf 1/80 s, par des chiffres noirs. Sur le nouveau modèle, le cliché prége du même coup le correcteur d'exposition qui - c'est quand même dommage pour un appareil d'initiation - n'est pas rappelé dans le viseur. La position neutre est en relief afin de mieux la reconnaître.

Aussi, le XG-1, nouveau comme ancien modèle, entend s'adresser à des photographes qui ne sont pas terrorisés par la seule éventualité de réfléchir, à quel bon se priver de la possibilité (ultérieure peut-être) de passer en mode manuel ? Minolta a fait le choix pour l'Europe de ne pas distribuer de reflex automatique non débrayable. Au Japon (Minolta XG-A) et aux USA, des XG tout auto rien qu'auto sont livrables depuis un an et plus, mais ils ne sont pas et ne seront pas distribués en France.

Le New XG-1, avec son nouveau dessin, a reçu en dot la remarquable verre de visée Accute-Matte. Celui-ci, constitué d'une trame multicellulaire en nid d'abeilles, per-

met un gain de luminosité d'un plein diaphragme sur le dépoli de l'ancien XG-1, et une évaluation précise de la mise au point jusque dans les coins de l'image. Le dépoli Accute-Matte équipe maintenant toute la gamme Minolta, sauf les extrêmes : le SRT 100 X, le vétéran de la marque (17 ans avec des modifications minimes), inusable et entièrement mécanique, et le XM-Motor.

Le bossage anatomique du XG-1 New améliore nettement la tenue en mains du boîtier. Il est, à cet effet, garni d'un revêtement à fines "pointes de diamants". Ce bossage est d'autant plus appréciable que le revêtement du corps n'est plus celui, légèrement élastique, mais un peu fragile, du précédent modèle (et des XD-5, XD-7), mais un revêtement granité classique, plus glissant. Mais ne nous illusionnons pas : le New XG-1 coûte, boîtier nu, les deux-tiers d'un XG-M, soit environ 450 F de moins. Et les deux boîtiers sont très substantiellement différents. Le New XG-1 conserve le classique winder G du précédent modèle : cet auto-armeur suffisant dans presque tous les cas, et d'excellente qualité, donne 21/s en continu, mais le vue par vue est impossible autrement qu'en réglant instantanément le déclencheur après chaque image. Le moteur rapide 3,5/1 s des XG-M et X-700 ne peut s'adapter. Le testeur de profondeur de champ manque ; le dos n'est pas dépendable, ce qui interdit l'adaptation du dateur ; les vitesses comprises entre 1/30 s et 1 s sont indiquées par la même DEL ; pour ces trois points, le XG-9 était mieux pourvu. Enfin, dernière économie sur le modèle de promotion, toutes les petites lampes rouges s'éteignent dans le viseur dès un quille la position - A - 1 seule, la DEL "M" - celle du mode manuel - reste illuminée ; cette DEL n'existe pas sur l'ancien XG-1. Elle témoigne que l'objectifeur est en état de marche, bien qu'il existe un test de piles spécialisé. La mémoire du temps de pose, c'est donc bien votre cerveau qui l'as-

sure. Dommage que Minolta n'ait pas découvert encore les mérites des "DEL suicides" : une DEL illuminée fixement, l'autre clignotante. Tout le jeu consiste à les superposer. Plus facile que la bataille navale. Il n'y a pas davantage de mémorisation que sur le XG-M. Comme sur ce dernier, la mesure de luminosité est confiée à deux classiques photorésistances au CdS situées de part et d'autre de l'oculaire ; Minolta économise ainsi un amplificateur, au détriment de la capacité de mesure en très basse lumière. Il faut savoir proposer des matériels à tous les prix. Et donc accepter de sacrifier (parfois sur l'essentiel).

Vous voulez la mémorisation ? Vous n'avez pas les vitesses manuelles. Le test de profondeur de champ est rarissime dans cette



**Le bossage anatomique du XG-1, dérivé de celui du XG-M, est bien dessiné et assure une bonne prise en mains. Il est flanqué de la DEL pulsante au retardateur électronique. Cette DEL clignote durant 10 s et à l'approche du déclenchement, sa pulsation se fait plus rapide.**

catégorie de prix, et là encore, il fait disparaître les vitesses manuelles. Le New XG-1 les a : c'est à notre avis son plus précieux avantage, car de ce fait, il représente à la fois un excellent boîtier d'initiation et un appareil de dépannage ou de « coups durs » pour les minotalistes professionnels.

## Nous aimons

La gamme complète des vitesses manuelles.  
L'excellent verre de visée Accute-Matte.  
La fiabilité.  
La tenue en main.

## Nous aimons moins

L'absence d'affichage des vitesses lentes.  
L'impossibilité de se servir du posémètre en mode semi-auto.  
L'absence de test de profondeur de champ.

Type	Automatique débrayable à priorité des vitesses.
Monture d'objectif	Baïonnette Minolta (objectif MD ou MC).
Nature du obturateur	Textile à déclenchement horizontal, inutilisable sans pile.
Vitesses d'obturation	1 s à 1/1000 s en auto ou manuel.
Retardateur	Électronique 10 s.
Posémètre	Deux photo-résistances CdS de part et d'autre de l'oculaire. E.L. à 2 et 37, inutilisable en manuel.
Type de mesure	Par intégration pondérée.
Correction d'exposition	Non rappelée dans le viseur. Pas de mémorisation.
Sensibilité ISO	25/15° à 1600/33°.
Nature du dépoli	Multicellulaire, avec microprismes et Minimètre à champ coupé horizontal. Fixe.
Affichages	Par 10 DEL ponctuelles : surexposition, 1/1000 s à 1/30 s, 1/15 s à 1 s par 1 DEL, mode manuel.
Alimentation	Deux PX-75 ou une CR 1/3N.
Métronage	Par Winder G. 2 1/s en continu.
Couplages flash	Commutation de la vitesse et déclenchement de la DEL du 1/60 s.
Encombrement et poids	138 x 89 x 52 mm ; 500 g (boîtier nu, sans piles).
Particularités	Pas de test de profondeur de champ. Dos fixe.

Origine

PHOTO  
MagazineMai  
1983



**Le barillet des vitesses** sert de correcteur d'exposition et de sélecteur de sensibilité. Ces deux dernières fonctions sont totalement distinctes. A sa droite, son bouton de verrouillage. En son centre, le déclencheur sensible. Par effleurement (main nue) ou légère pression (main gantée), le circuit d'automatisme est mis en service, et une pression un peu plus forte amorce le cycle de déclenchement.

#### L'interrupteur général

possède quatre positions: Self-Timer, (retardement), Off (arrêt général), On (appareil en service), B.C. (test de piles).

Cette dernière position n'est pas crantée et le rappel sur "On" est effectué par un ressort. Ce sélecteur rappelle que le Minolta XG-1 ne fonctionne pas sans piles.



Minolta XG-1 New



**Le flash 132 X**, apparié, est orientable verticalement, et remarquablement puissant (NG 32) pour son faible volume. Sa seule concession à la modicité de son prix est l'absence de circuit de récupération d'énergie.



**Le verre de visée** est du type Acute-Matte (multicellulaire). Seules les vitesses sont rappelées dans le viseur par un pont de DEL et une échelle numérique en creux. En manuel, le M seul s'allume.

Origine

PHOTO  
Magazine

Mai  
1983

