

FUJICA AX-1

Un appareil pédagogique : le seul tout auto, rien qu'auto pourvu d'un testeur de profondeur de champ.

Le Fujica AX-1, pas plus que les autres reflex de sa lignée, AX-3 et AX-5, ne se fait pas remarquer par l'originalité de son design. Mais vous auriez bien tort de le juger sur sa mine. Dans sa catégorie, celle des tout-automatiques, il représente assurément l'un des meilleurs choix. S'il est d'un emploi très simple, qui peut en faire un challenge pour certains compacts, il possède aussi trois des apnages les plus intéressants des reflex : un viseur informatif, deux possibilités d'intervention sur l'automatisme et une mise à profit complète de la profondeur de champ. L'AX-1 est un reflex à priorité au diaphragme. La vitesse d'obturation est déterminée automatiquement en fonction de l'éclaircissement et de la sensibilité du film. Si cela vous semble déjà compliqué, vous n'avez qu'à utiliser certains diaphragmes « moyens », par exemple 1/2 ou 1/2,8 en intérieur (film 400/27° ISO) et 1/8 en extérieur (film 50/18° à 325/22° ISO), avec un objectif de 50 mm ou de plus courte focale. Si vous souhaitez en revanche tirer le meilleur profit de cet automatisme « intelligent », choisissez un diaphragme qui détermine une vitesse propre à éviter le brougé (bougé de l'appareil ou du sujet).

Le viseur de l'AX-1 permet de mettre pleinement à profit cette possibilité, car les vitesses d'obturation sont signalées par cinq points lumineux rouges (DEL ou LED : diodes électroluminescentes) à gauche du viseur : 1/1000 ou 1/500 s ou surexposition par cliquettement à 8 Hz ; 1/250 ou 1/125 s ; 1/160 ou 1/30 s ; 1/15 ou 1/8 s (montez l'appareil sur pied ou prenez un appui stable, ou servez-vous du flash), enfin 4/2 s ou sous-exposition par cliquettement à 8 Hz. La diode 60/30 s s'allume aussi lorsque le flash d'origine Fujica est monté dans la griffe et chargé. La diode 60/30 s s'allume aussi lorsque le

flash d'origine Fujica est monté dans la griffe et chargé. La griffe comporte trois plots de couplage afin d'être compatible à la fois avec l'ancien flash Autoastro AZ et avec les nouveaux modèles Autoastro 200 X et 300 X. Le nombre assez restreint de diodes donne un maximum d'informations. Certains reflex ont 3 DEL, celle du milieu indiquant seulement si la vitesse est plus lente ou plus rapide que 1/30 s, ce qui oblige le débutant (auquel ce type de boîtier s'adresse essentiellement) à une gymnastique intellectuelle qu'il ne saura faire pour connaître la vraie vitesse d'obturation afin d'éviter le bougé au télé; en effet, au téléobjectif, 1/30 s ne suffit pas.

D'autres donnent seulement les vitesses de 1/1000 à 1/30 s + LT (vitesses lentes) : on ne sait pas si on est à 1/125 s ou à... 2 secondes; et le risque de bougé n'est évidemment pas du même ordre. Guite à faire des économies de bouts de chandelles électroniques, autant que ce soit les bonnes. L'obturateur du Fujica AX-1, comme celui des autres reflex Fuji, est un obturateur textile. Il est entièrement réalisé par ce fabricant, ce qui est très rare pour un reflex de cette classe, car généralement, les constructeurs acquièrent des modules-obturateurs auprès de firmes spécialisées comme Copal ou Seiko. L'obturateur possède des paliers auto-lubrifiés, ce qui évite la fuite des graisses sous les climats tropicaux et leur gel au froid, toutes infirmités qui rendent le boîtier inutilisable. Étant donné que la pile qui alimente l'électronique est une PX-26 à l'argent, elle est remplaçable par une pile au lithium de même taille (type 2CR 1/3N) qui débite beaucoup plus à basse température.

L'AX-1 dispose de deux disponibilités d'intervention sur l'automatisme : la mémorisation et la correction d'exposition. Seuls quelques rares compacts ont, soit la mé-

morisation, soit une touche contre-jour, et tous les reflex sont loin de posséder les deux. La mémorisation (blocage d'un couple diaphragme/vitesse) sert de préférence pour les contre-jours; elle s'obtient sur les AX-1 sortis depuis octobre 82 par une position spéciale (AE-L) du sélecteur de mode, et par pression à mi-course du déclencheur, ce qui élimine en principe les blocages accidentels. La correction d'exposition est utile pour les sujets à haut contraste et présentant des caractéristiques constantes sur une durée importante (neige, photos de nuit); elle est assez mal conçue sur l'AX-1 car elle n'est pas rattachée dans le viseur et totalement confondue avec le réglage de sensibilité du film. Heureusement, le dos possède un système « mémo » pour loger le couvercle de la boîte de film, sinon on ne pourrait distinguer un film 50/18° ISO d'un film 100/21° ISO corrigé de +1 diaphragme. Par ailleurs, si vous voulez servir d'un film Fuji, une fenêtre étanche à la lumière permet d'observer la sensibilité du film inscrite sur la cartouche. Le poussoir de test de profondeur de champ, absolument unique sur un reflex automatique non débrayable, permet de se rendre compte visuellement de la netteté relative des différents plans tels qu'ils vont apparaître, à peu de chose près, sur le film. Cela, aucun compact ne le permet. Or, la photo, ce n'est pas de rendre tout net, mais de jouer, notamment avec les téléobjectifs du net et du flou de façon créative, intentionnelle. C'est amener l'œil du lecteur de l'image sur ce qui est l'essentiel, en rendant le reste flou mais néanmoins reconnaissable. C'est là l'avantage d'une conception de fabrication modulaire intelligente : automatique non débrayable Fuji bénéficie d'un avantage-clé de ses aînés AX-3 et AX-5. L'AX-1 est un reflex qui, bien que très facile à utiliser, vous permet de vous perfectionner. Si vous le voulez.

Origine

PHOTO
Magazine

Mai

1983



Nous aimons

La mémorisation très bien conçue.

Les DEL du viseur.

Le test de profondeur de champ.

L'obturateur auto-lubrifié.

Nous aimons moins

Le correcteur d'exposition trop sommaire.

Le choix de l'automatisme par mémorisation à l'aide d'un sélecteur.

Type	Automatique non débrayable
Objectifs	Interchangeables par bayonnette Fujica AX
Obturateur	À rideaux textiles à déclenchement horizontal. Paliers Teflon auto-lubrifiés. Vitesses manuelles 1/60 s et pose B (accessibles sans pile)
Automatisme	À choix du diaphragme. Vitesses auto de 1/2 à 1/1000 s.
Posibilité	Photo diode Si. Mesure par intégration pondérée. Étendue de couplage de IL 2 à 16 (avec 5/1-A) pour 100 ISO.
Viseur	Depot standard non interchangeable. Microprismes et millimètre de Dodin. Champ cadré 92 %
Alfichage	Par LED rouges indiquant chacune deux vitesses d'obturation (par ex. : 1/500 ET 1/300 s)
Pile	1 PX 26 à l'oxyde d'argent (ou Lithium) test électronique par cliquettement de l'affichage.
Retardateur	Electronique, 12 s.
Motivation	2 1/2 et vue par vue.
Synchré flash	1/60 s.
Test de profondeur de champ	Par poussoir.
Encadrement et poids	135 x 88 x 54 mm. 500 g (boîtier seul).



Sur les AX-1 sortis après la Photokina 1982, il existe une position AEL : la mémorisation et est verrouillée lors d'une pression partielle du déclencheur. Pour déverrouiller la mémorisation, il suffit de relâcher le déclencheur : une nouvelle mesure peut alors être effectuée et mémorisée.



Une fenêtre d'identification du film chargé existe sur les reflex Fujica, sauf le STX-1N. Ce dispositif est utilisable uniquement avec les films Fuji. La fenêtre est entourée de mousse de nylon et ne laisse pas passer la lumière, quelle que soit la cartouche utilisée.



Un petit moteur bien conçu : un sélecteur placé sur sa face dorsale permet de choisir le vue par vue ou la position rafale (21/s).



Verre de visée de l'AX-1 : 1 - dépôt Fresnel ; 2 - zone de dépôt uni ; 3 - microprismes ; 4 - télemètre de Dodin ; 5 - échelle des vitesses apparaissant par transparence à l'inférieur du champ cadré ; 6-7-8 - DEL des vitesses.

Le petit zoom f/3,5 à f/4,5 de 43 à 75 mm, est à pompe. Composé de 7 lentilles sans collage, il fournit un haut pouvoir séparateur.



Origine

PHOTO
MagazineMai
1983