

# CANON AE-1 PROGRAM

*L'AE-1 Program succède à l'AE-1 : un succès non démenti depuis la sortie en 1976. Ses atouts sont nombreux.*

Pour l'utilisateur, l'AE-1 Program est un nouveau boîtier. A part entière. Bien sûr, le « Canoniste » habitué à son AE-1 ne sera pas dépaycé. C'est la force d'un système dont le poids se confirme de jour en jour. Les possibilités nouvelles, le confort d'utilisation du nouveau boîtier, sont cependant tels qu'il est difficile de le traiter sous le seul aspect de la continuité.

L'automatisme a choix préalable de la vitesse d'obturation constitue, à l'évidence, la préférence marquée de Canon. Il est conservé ici, avec une gamme de vitesses d'obturation élargie à 2 s. Le mode Program a cependant été rajouté. Il s'agit malheureusement d'un programme banal, assurant la progression parallèle de la vitesse d'obturation et du diaphragme entre 1/1000 s et 1/16 d'une part (limite de couplage en haute lumière: 1/18) et 1/8 s et 1/1,4, puis, pour l'ouverture f/1,4: de 1/8 s à 1 s de l'autre (limite de couplage en basse lumière: 1/1, toujours pour 100 ISO). Ce n'est ni plus ni moins que le programme du Canon A-1. Cependant, l'AE-1, grâce à son affichage digital, rappelle à tout moment la vitesse d'obturation. L'AE-1 se devait, pour pallier sa lacune en la matière, de proposer un programme bâti pour favoriser l'obtention de vitesses rapides au détriment de la fermeture du diaphragme. Autrement dit, son point de bascule aurait dû être 1/30 ou 1/60 s à f/1,4, et non comme cela est le cas 1/8 s. Le risque de flou de bougé par faible lumière en aurait été considérablement mi-

nimisé. Heureusement, le cliquetement de la LED « P » rappelle dans le viseur l'approche des vitesses lentes (à partir de 1/20 s). Gare cependant avec un 135 ou un 200 mm ! Pour le reste, l'AE-1 Program échappe à toute critique, grâce à son affichage par LED préférées très lisibles et la qualité, tout à fait surprenante, de la visée. Les LED préformées indiquent le diaphragme, le mode P ou manuel, et, par cliquetement, les limites de couplage. Elles demeurent lisibles par très faible lumière. Le verre de visée est le tout nouveau « laser-matte », proche cousin du somptueux « Bright-Lase-Matte » réservé aux boîtiers « pro » A-1 et New F-1. Luminosité, finesse extrême, netteté et contraste jusque dans les coins du champ sont des caractéristiques qui tendent aujourd'hui à se raréfier parmi les reflex les plus modernes, du moins si l'on ne considère que l'utilisation des objectifs à grande ouverture. Le verre Canon demeure extrêmement contrasté avec les objectifs de longue focale et/ou d'ouverture très faible (f/5,6 de 800 mm). Par ailleurs, grâce à une construction spéciale des prismes (à pente fractionnée) du télescope central à champ coupé, aucun obscurcissement n'est visible aux diaphragmes les plus fermés (f/16) et avec les plus longues focales (800 mm). Une caractéristique exceptionnelle, pour ne pas dire unique. Les verres de visée sont interchangeables. Notons le remarquable déplié un quadrillé et le verre à double télescope (coupeur horizontale et verticale du sujet). Le changement de verre de visée est simple par l'utilisateur, même sur le terrain.

L'automatisme est débrayable. On aurait cependant apprécié un système semi-automatique « LED suivies » comme on en rencontre sur tant d'appareils, même très peu onéreux. Heureusement, la mise en mé-

moire de l'exposition évite d'avoir trop souvent à débrayer l'automatisme. Le fonctionnement au flash est remarquable: la vitesse est automatiquement commutée sur la valeur de synchro X (1/60 s) dès que la pleine charge est atteinte. Une LED en forme d'éclair s'allume. Le diaphragme choisi sur le flash est automatiquement sélectionné grâce à l'automatisme AE des objectifs FD. Avec le Speedlight 188 A, le cliquetement de la LED « flash » après éclair indique une exposition correcte de l'image. Le 199 A, plus puissant, offre la possibilité de choisir une vitesse comprise entre 2 s et 1/60 s pour déboucher les premiers plans à l'aide du flash. L'AE-1 Program accepte le moteur de son grand frère, l'A-1, et accède ainsi au club fermé des « plus de 2 1/3 ». Le moteur compact 2 1/3 spécialement conçu pour lui (moteur A2) offre cependant, sous une faible encombrement, la sélection rafales/valbe par vue et la prise de commande électrique à distance. Le test de profondeur de champ n'est pas chose facile avec un appareil automatique à choix de la vitesse d'obturation: il faut en effet débrayer l'automatisme (à commande automatique du diaphragme) et, dans le cas des appareils Canon, ne pas oublier de réarmer la came AE par un aller-retour en butée de la bague de diaphragme avant de la replacer en position d'automatisme. L'un des intérêts majeurs de l'AE-1 Program réside dans son intégration au système Canon et notamment à sa formidable batterie d'objectifs parmi lesquels certains dominent le marché (série L asphériques ou longues focales à grande ouverture et correction achromatique par verres spéciaux UD ou lentilles en Fluorure de Calcium). Très chers, certes, mais tellement beaux. Et il est bon, de temps à autre, de rappeler que c'est l'objectif qui fait une bonne partie de la photo.

## Nous aimons

La parfaite qualité de la visée et les verres Laser-Matte interchangeables. L'affichage par LED préférées.

Le moteur MA de 4 1/3. La mise en mémoire de l'exposition. L'automatisme complet au flash (débrayable avec le 199 A).

## Nous aimons moins

Le programme simpliste. L'absence de rappel de la vitesse d'obturation en mode Program. La difficulté de tester la profondeur de champ.

Type	Automatique débrayable
Objectif	Interchangeable par bague Canon FD.
Obturbateur	A plusieurs lentilles à déplacement horizontal. Vitesses manuelles de 2 s à 1/1000 s - pose B.
Automatisme	AE (choix de la vitesse) ou par programme. Avec objectifs FD. Mise en mémoire de l'exposition.
Limites de couplage	De 1/1 à 100 ISO (f/1,4 - 9/16).
Posémètre	Photodiode Si. Mesure par intégration pondérée.
Viseur	Déplié interchangeable type Laser-Matte. Champ couvert: 94 %.
Affichage	Diaphragmes, mode M et P, flash par LED préformées.
Pile	1 9PX 26 à l'oxyde d'argent (ou lithium). Test électronique par buzzer.
Rétardateur	Électronique au flash - 8 s buzzer.
Test de profondeur de champ	Par poussoir verrouillable.
Motivisation	2 ou 4 1/3 par moteur A2 et MA.
Synchro flash	Commutation sur la vitesse de synchro X (1/60 s) et sur le diaphragme sélectionné automatiquement. Rappel d'exposition corrigée dans le viseur avec Speedlight 188 A.
Encombrement et poids	141 x 58 x 47,5 mm. 575 g (boîtier nu).

Origine

PHOTO  
Magazine

Mai

1983



**Le nouveau télémètre à coïncidence**, se compose de prismes verticaux à double pente. Avec une faible ouverture, (et jusqu'à  $f/16$ ), la MAP se fait sur les prismes de faible pente.



**Le dépôt conventionnel (à gauche)** possède une surface rugueuse; il devenait très sombre avec les petites ouvertures d'objectifs. Le dépôt Laser à une surface douce et régulière et, procure un gain de luminosité de l'ordre de  $1/2$  IL.



**La touche de profondeur de champ** de l'AE-1 Program est verrouillable. Les mains du photographe sont libérées de cette opération et l'attention peut ainsi se concentrer sur l'image de visée. La qualité du dépôt est telle que l'image reste pleinement utilisable jusqu'à  $f/16$ .

Canon AE-1 Program



**Le flash Canon Speedlite 199 A** est un cobra orientable verticalement, de NG 30. Il possède un témoin de portée et un câble qui permet de l'écartier de l'appareil. Lorsqu'il est placé dans la griffe, il sert en fin de recyclage le diaphragme de l'objectif, sur la valeur inscrite sur son calculateur.



**Le dépôt interchangeable** de l'AE-1 Program: 1 - surface dépôt type "Laser"; 2 - microprismes; 3 - nouveau télémètre à coïncidence; 4 - ouverture; 5 - mode Prog. ou manuel.

**Le zoom Canon f/4 de 35 à 70 mm AF** utilise le procédé de télémétrie électronique SST, qui ne comporte aucune partie mobile.



Origine

PHOTO  
Magazine

Mai  
1983

