

# CANON NEW F-1

Chez Canon, on est contre les reflex "tous usages". Le New F-1 est donc avant tout un "dur" pour le reportage.

**A**u service du professionnel, cinq viseurs, trente-deux dépôts, cinquante-trois objectifs, deux moteurs, un dos 100 vues, deux flashes-étoiles. Et le Canon New F-1: 795 \$ sans objectif, le même poids qu'un autre reflex, avec un objectif spécial f/1,2 de 50 mm. 100.000 images garanties, sur les cinq continents. C'est l'homme, en définitive, qui est le plus fragile. De multiples joints d'étanchéité permettent de se servir de l'appareil dans la poussière, le sable, sous la pluie ou les embruns: le professionnel en extérieur ne choisit pas son temps ! Une panne, même minime, peut gâcher un reportage: quand on vit de ses images, c'est un luxe qu'on ne peut se permettre. Quatre caractéristiques attestent du professionnalisme du New F-1: son alimentation, son viseur, son champ de mesure et le mode de lecture de son affichage. Le New F-1, pour alimenter son posemètre, son obturateur et ses éventuels circuits d'automatisme, a besoin d'une pile PX-28. Classique à Paris, mais pas à Villars-Montroyer ou à Dulan-Bator. C'est pourquoi, en cas de défaillance des piles, il est possible d'alimenter le boîtier par les piles LR6 de son moteur rapide, plus que l'on trouve dans tout souk bien achalandé du monde. Et si, vraiment, vous avez tout épuisé, vous pou-

vez encore utiliser le New F-1 entre 1/90 s et 1/2000 s en mode totalement manuel.

Le viseur du New F-1 montre 100 % du format 24 x 36: inconvénient pour l'amateur (les caches de dias cachent bien des choses...). C'est un avantage pour les pros, à condition de savoir ne pas envoyer le sujet raoler les bords du format.

Comme sur le F-1 première version, les 32 verres de visée se changent par le haut et ont un cadre métall. Le dépôt standard PE-PN de l'autisme est pourvu d'une texture régulière, qui lui confère une exceptionnelle luminosité et facilite la mise au point sur tout le champ. Les dépôts se répartissent en trois groupes selon qu'ils donnent la mesure intégrale pondérée, la mesure sélective ou la mesure spot. Entre les mains d'un paysagiste ou d'un publicitaire, et en mode semi-auto, la mesure sélective ou même spot, permet de déterminer l'exposition de façon super-précise.

Pour l'affichage, Canon a fait appel, comme sur l'ancien F-1, à un classique galvanomètre. Ce système, plus fragile, distrait moins le photographe de sa composition, est plus précis en mode semi-auto. La plage des chiffres se trouve hors du cadre 24 x 36. Elle est éclairée, si on le désire par une mini-lampe: un "plus" certain pour la photo de nuit.

Les critiques que l'on peut faire à ce boîtier représentent avant tout des désaccords que nous avons avec le constructeur. Canon prétend qu'un reflex, même pourvu d'un viseur interchangeable, ne saurait être bon pour tous usages. Le New F-1 est un appareil de reportage, notamment dans des conditions difficiles, mettant à profit une motorisation performante (5 i/s avec visée reflex, rebobinage électrique) et un assortiment d'objectifs exceptionnels: les f/1,2 de

14 mm, f/1,4 de 24 mm, f/1,2 de 85 mm, f/2,8 de 300 mm sont uniques en leur genre: c'est la série "pro"... série L. Canon refuse l'automatisme TTL au flash. Des cinq reflex à système, trois ont cette possibilité, le quatrième est en cours de remplacement et pourtant le New F-1 est sans doute le plus récent des cinq ! Canon préfère asservir le diaphragme à celui choisi sur le flash (ce qui est bien) et utiliser un bête compteur (ce qui l'est moins); selon lui, ce serait plus pratique pour les sujets mobiles. Voilà ! L'automatisme TTL, au flash donne libre accès, à toutes ouvertures: la confirmation de portée est visible dans le viseur et plusieurs flashes peuvent fonctionner en automatisme. Il n'y a pas qu'en macro que cela sert...

Passons sur la suppression de la remonte manuelle du miroir, qui n'est pas indispensable, vu le poids du boîtier et l'excellent amortissement des pièces mobiles.

Il ne nous paraît en revanche difficilement justifié que pour bénéficier de l'automatisme à priorité diaphragme, il faille posséder un prisme spécial fort onéreux, et pour avoir l'automatisme à priorité vitesse, il faille l'un des deux moteurs.

Canon construit son New F-1 comme un reflex semi-auto, automatisable. Aussi a-t-il fait table rase de la mémorisation et du rappel de correction d'exposition dans le viseur. Ce genre de dépeuplement peut se discuter car même les professionnels peuvent avoir recours à l'automatisme; ils ont donc besoin de ses raffinement, dont le seul intérêt est de gagner du temps et d'éviter les ratages. Le Canon New F-1 est un appareil logique, cohérent, très robuste. Lorsqu'on se fait à son tempérament de Land Rover de la photo, c'est un compagnon et un gagne-pain irremplaçable.

## Nous aimons

L'interchangeabilité des viseurs.

La qualité de la réalisation mécanique.

La mesure intégrale, sélective ou spot.

Le rebobinage motorisé du film (avec moteur rapide).

L'alimentation par les piles du moteur rapide.

La visée extraordinaire.

## Nous aimons moins

L'impossibilité de bénéficier pleinement du boîtier sans le secours du moteur et du viseur AE-FN.

L'absence d'automatisme TTL au flash.

L'absence de mémorisation.

Le non-rappel de correction d'exposition dans le viseur.

Type	Semi-auto. Auto à priorité diaphragme avec viseur AE-FN. Auto à priorité vitesse avec moteur rapide ou lent. Appareil à système.
Monture d'objectif	Baïonnette Canon FD. Test de profondeur de champ.
Viseur interchangeable	Pleine standard (semi-auto). Prisme AE-FN. Viseur express FN (plaine sport) tournant à visée verticale ou horizontale, visée à 8 cm de l'oculaire. Loupe standard. Loupe XS.
Nature de l'obturateur	Titane à défilement horizontal. Fonctionne sans piles de 1/90 à 1/2000 s.
Vitesses d'obturation	8 s à 1/2000 s en auto ou manuel. X au 1/90 s.
Rélateur	Électronique 10 s, avec buzzer.
Posemètre	Une 28C, IL - 1 à 20. Posemètre utilisable en manuel: Oul, aiguille suivisse. Pas de mémorisation. Connecteur d'exposition non rappelé dans le viseur.
Type de mesure	Intégrale pondérée, sélective ou spot, selon dépôt.
Sensibilité	6/9 à 6400/32 ISO.
Nature du dépôt standard	32 dépôts. Dépôt standard FN-PE type Laser avec microprismes et tétramètre horizontal.
Affichages	Galvanomètre, surexposition, 8 s à 1/2000 s. B. flash prêt, sous-exposition, f/1,2 à f/3,2. Éclairage d'échelle.
Alimentation	Une PX-28 ou une 2 CR 1/3 N.
Motorisation	Moteur AE-FN (3 i/s max), indispensable pour dos 100 vues. Moteur FN (moteur 2 i/s et vue par vue).
Couplages flash	Commutation vitesse et diaphragme.
Encadrement et poids	146,7 x 96,6 x 48,3 mm; 796 g (jus, sans pile).
Particularités	Protection anti-poussière et anti-humidité.

Origine

PHOTO  
Magazine

Mai

1983



**La proéminence à droite du viseur AE-FN** sert à verrouiller la vitesse sur la position d'automatisme (automatisme à priorité du diaphragme). Remarque dans la grille porte-accessoires, les trois plots de contact assurant en fin de recyclage, l'asservissement de la vitesse d'obturation et la commutation du diaphragme de l'objectif.



**Les 32 dépolis** du Canon New F-1 se répartissent en trois groupes selon leur type de mesure de la lumière : Intégrale pondérée, sélective sur 12% ou spot sur 3% du champ cadré. Chacun comporte un diviseur optique qui détermine son type de mesure, une lentille de Fresnel à échelons extra-fins (3/100 mm) et une collectrice traitée multicouche. L'ensemble est réuni par une robuste monture métal.



Origine

PHOTO  
Magazine

Mai  
1983



**Le moteur rapide AE-FN** est son boîtier de piles. La cadence (5 1/2, 2 1/2 et vue par vue) se règle par un sélecteur concentrique au bouton de déclenchement, situé au sommet de la poignée anatomique.



**Les échelles** sont éclairées par micro-lampe ; elles diffèrent selon le viseur mais sont toujours lisibles sans inversion. Vitesses (11) et diaphragmes (9), affichés et annoncés sont indiqués par renvoi optique (15) et échelle parcourue par un galvanomètre hors du champ cadré.

