

Objectifs

# Cinq nouveaux zooms

*Pour battre les opticiens indépendants sur leur terrain, Minolta lance cinq zooms avec des variations de focale que l'on ne trouvait jusque là que chez eux.*

**V**oici à peine deux ans, les fabricants indépendants d'objectifs avaient acquis sur les constructeurs de boîtiers une avance incontestable dans le domaine des zooms: les 28 à 35 mm, puis les 28 à 135 mm furent inventés par les indépendants. Les fabricants de boîtiers se voyaient alors concurrencés dans les focales fixes. Ils voyaient d'un très mauvais œil leurs appareils réduits à servir de chambre noire à d'autres objectifs que les leurs.

Minolta a décidé de riposter, et le nombre de zooms de sa gamme passe de huit à douze avec cinq modèles nouveaux.

Les focales extrêmes (24 à 500 mm) sont inchangées, mais les nouveaux objectifs confortent le fabricant d'Osaka sur deux terrains: celui des zooms standard de variation de focale élevée et celui des télézooms d'usage plus professionnel. Dans cette opération, Minolta a un maximum de chances de satisfaire l'usager: il

est fabricant de son propre verre optique (ce qui est très rare) et le serrage de chaque lentille est strié par collimateur. Ce sont des serrages qui comportent lourd sur des zooms aussi difficiles à faire qu'un 28 à 85 ou un 100 à 500 mm. Voyons chacun de ces objectifs.

## f/3,5 à f/4,5 de 28 à 85 mm

Il ne s'agit pas là d'une grande première Minolta, car Konica et Ricoh ont précédé à la Photokina des

zooms standard de gamme encore plus élevée. Il s'agit cependant d'une catégorie



PHOTO  
MAGAZINE  
Mai  
1983

L'importante variation de focales entraîne une formule optique complexe. Mais les coupes ne rendent pas justice du choix de verres de hautes performances, responsables de la qualité optique.



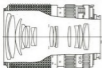
De quoi satisfaire le vacancier, le photographe de sport comme le naturaliste.



très difficile à réussir. Le 38 à 85 mm est le zoom standard du photographe de demain, car il permet de se situer sans peine des 4/5 des situations photographiques, macro-compris (rapport 1 : 4). La constance du diaphragme n'est pas assurée: faites attention au flash où seuls les X-500 et X-700 assurent la correction nécessaire pour tous les diaphragmes (mesure TTL de l'éclair).

### f/3,5 à f/4,5 de 35 à 105 mm

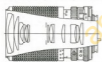
Le 35 à 105 mm, sorti en 1982, couvre mieux les besoins du portrait que le 35 à 70 mm; en outre il possède une position



macro accessible par bague séparée, extensible en position neutre. La constance du diaphragme n'est pas assurée car il s'agit d'un zoom standard de range élevé (x 3). C'est en revanche le premier zoom à pompe, ligne des 12 autres Minolta, le premier aussi à bénéficier d'une échelle de profondeur de champ curviligne valable pour toutes focales. Une formule optique complexe (36 lentilles en 14 groupes).

### f/3,5 à f/4,5 de 35 à 135 mm

Plus encore que le précédent, ce zoom est destiné à attaquer les indépendants sur



leur propre terrain. Minolta est seul des fabricants de boîtiers à proposer un 35-135 mm (quoiqu'il existe un 28 à

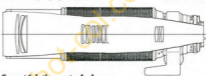
135 mm sur le marché). La conception de ce zoom dérive de celle du 35-305 mm; il demeure particulièrement compact (30 mm de long) et possède deux lentilles de moins.

### f/5,6 de 100 à 300 mm

Un télézoom puissant et de ratio = 3 qui transparaît dans la gamme Minolta. Il est macro, et ce n'est pas du bluff (rapport 1 : 3,5). Il n'est demeure pas moins compact et léger, ce qui le rend très pratique pour le reportage dynamique et le voyage. Mais, si vous souhaitez faire de la photo sportive, le miniature f/5,6 de 250 mm à miroir reprend ses droits.

### f/8 de 100 à 500 mm

Ce petit monstre d'un ratio de = 5 en fait un objectif très spécialisé: chasse photo sur affût et reportage sportif (terrains de



foot et de rugby notamment). Via sa focale et contrairement à ce que l'on croit il est pourvu d'une embuse de pied et de deux anneaux de portage. Le modèle qui sera commercialisé en mai bénéficie d'une conception apochromatique c'est-à-dire qu'il est corrigé au moyen d'une lentille en verre spécial pour les trois couleurs du spectre visible. La dispersion chromatique, si forte avec les longs télé ordinaires, est donc minimisée avec cet objectif. C'est une étape de plus de Minolta vers un grand système utilisable à la fois par les amateurs et les professionnels.

L. Gérard Colbère

## Caractéristiques techniques

des Zooms Minolta (Les nouveaux modèles sont encadrés)

Focales (mm)	Ouverture maximale	Angle de champ	Nombre de lentilles (groupes)	Distance mini de mise au point (m)	Dimensions (mm) L x Ø (7 de Filtr. Poids (g)	Prix indicatif T
34-38	3,5/2	84°-60°	10 (10)	0,3	55 x 47, F. 55 380 g	1940F
34-50	4/2	84°-47°	10 (7)	0,7	76 x 75, F. 72 390 g	4300F
<b>38-60</b>	<b>3,5-4/2</b>	<b>75°-28°</b>	10 (10)	<b>0,8</b>	<b>85,5 x 90,5, F. 55 470 g</b>	<b>2060F</b>
38-70	3,5/2	60°-34°	8 (7)	1	68 x 90, F. 55 300 g	1500F
<b>38-100</b>	<b>3,5-4/2</b>	<b>60°-22°</b>	16 (14)	<b>1,8</b>	<b>93,5 x 95, F. 55 480 g</b>	<b>2200F</b>
<b>38-130</b>	<b>3,5-4/2</b>	<b>60°-18°</b>	14 (12)	<b>1,8</b>	<b>100 x 94, F. 55 510 g</b>	<b>2000F</b>
50-135	3,5/2	47°-18°	12 (10)	1,5	118 x 90, F. 55 440 g	2100F
75-150	4/2	32°-16°	12 (8)	1,2	113 x 94, F. 49 440 g	1700F
75-200	4,5/2	32°-12°	15 (7)	1,2	125 x 77, F. 55 630 g	3400F
100-200	5,6/2	24°-12°	8 (7)	2,5	170 x 94, F. 55 570 g	2000F
<b>100-300</b>	<b>5,6/2</b>	<b>24°-8°</b>	10 (10)	<b>1,8</b>	<b>167 x 112, F. 55 700 g</b>	<b>2700F</b>
<b>100-500</b>	<b>8/2</b>	<b>24°-6°</b>	16 (7)	<b>2,5</b>	<b>221,5 x 100,5, F. 72 2080 g</b>	<b>8800F</b>

PHOTO  
MAGAZINE  
Mai  
1983

