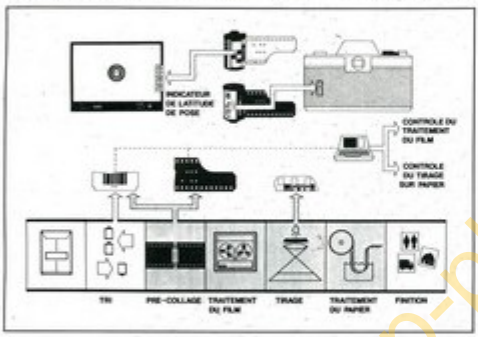
Film 24 × 36 de l'avenir : la version de série

Kodak, après avoir jeté aux orties son projet de film 115 (28 × 40 mm sur film 35 mm à une rangée de perforations), puis celui du «nouveau 135» (à accrochage automatique et trous de codage de sensibilité), présente la version définitive d'une pellicule 24 × 36 rénovée. Le film 135 DX sera présenté en mai sous la forme du négatif couleur VR 100 DX et ses particularités seront ensuite étendues à toute la gamme d'émulsions. Il n'est cependant pas possible de prétendre que la montagne a accouché d'une souris. Avec ce film, quatre innovations concernent la lecture électronique des données. La cartouche portera un damier à 12 cases (conductrices ou isolantes) qui informera les futurs boîtiers de la sensibilité du film, de sa latitude de pose et du nombre de vues. Ces données pourront être ensuite affichées par



le boîtier dans le viseur (pour le reflex) ou sur le capot (pour les compacts). Par ailleurs une plaquette précisant nombre de vues et sensibilité de film sera visible au travers d'une fenêtre au dos de l'appareil ; il n'est pas sûr qu'elle puisse être accessible aux possesseurs de Fujica et Leica R4. Enfin, la cartouche portera un code-barre servant au tri automatisé des films dans les laboratoires.

Deux informations sur la pellicule sont un indexage à 12 trous sur l'amorce concernant le mode de développement du film, et un code-barre règlera les tireuses (agrandisseurs automatiques professionnels pour le type d'émulsion considéré. Bien des causes d'erreurs seront ainsi éliminées.

Invitations astucieuses

Le procédé de copie couleur positif-positif Kodak permet d'obtenir pour 3 F environ une image couleur 9 × 12 cm de tout original de même taille : photo bien sûr, mais aussi photomontage réalisé avec des images de catalogue, des dessins d'enfant, des inscriptions au feutre, des découpages de papier de couleur... Pour inviter vos amis à une «boom», signaler un changement d'adresse, une naissance, un mariage ou demander de l'aide pour un déménagement. A partir d'une image originale de format 9 × 12 cm, on peut également obtenir, et ce sans négatif, des épreuves finales de format 13 × 18.

Pour agrandir vos dias

Ilford édite une plaquette «comment faire des tirages couleur directement d'après vos diapositives». Cette brochure de 12 pages, illustrée de photos et de dessins, explique le traitement du Cibachrome A. Elle ne remplace pas le manuel, beaucoup plus complet, mais permet de se lancer sans crainte dans le tirage couleur. Disponible chez votre négociant photo-ciné.

Singapour francophobe

Les produits étrangers vendus en France doivent désormais, selon un décret ministériel, porter mention de leur pays d'origine. Les documents accompagnant ces produits doivent être rédigés en français. C'est vrai non seulement pour le mode d'emploi, mais aussi si l'on applique restrictivement le décret pour les mentions portées sur le matériel, telles que ON-OFF, S-T (retardateur), dedicated (flash apparié)... AE-L (soit Auto-exposure Lock ou mise en mémoire de l'exposition Auto)... Le gouvernement de Singapour, gros exportateur de matériel photographique et cinématographique... veut intervenir auprès de l'Association des Nations du Sud-Est Asiatique pour obtenir l'annulation de ce décret, jugé protectionniste. Question : le standard de télévision Secam est-il protectionniste ?

Sauvetage de films anciens

La fondation Kodak-Pathé a fourni quelque 10 000 m de pellicule noir et blanc et couleur pour sauver cent films tournés par les frères Lumière entre 1895 et 1905 ainsi qu'une série de films colorés au pochoir, représentatifs de l'évolution de cette technique et étagés de 1897 à 1920. Ces films étaient pour l'essentiel sur support très altérable en nitrate de cellulose ; de ce fait certains étaient très abîmés. Ils ont été remis en format 16 ou 35 mm, à 24 im/s par duplication d'une image sur 2 ou 3, sur support de sécurité.

Ne projetez plus en trapèze

Dès que l'axe optique du dia-projecteur n'est plus perpendiculaire au plan de l'écran, les diapositives se projettent en forme de trapèze. Pour rétablir le rectangle des images 24 × 36, il faut un objectif de projection en monture décentrable. Il faut aussi que cet objectif ait un diamètre de

couverture accru. Tav-Simda propose trois objectifs à correction de perspective adaptables à ses projecteurs et aux Carousel Kodak : les f/2,8 de 45 (2 351 F) f/2,8 de 60 (1 740 F) et f/2,8 de 90 mm (1 740 F).

Agrandissement

France-Filtre est le premier constructeur français de filtres en verre minéral poli, et d'une rigoureuse planéité. La gamme France-Filtre s'agrandit : 60 filtres en verre minéral poli (colorés pour le noir et blanc, correcteurs pour la photo couleur, à effets), 66 filtres sandwich (Wratten Kodak ou à effet), 60 diamètres de 16 à 86 mm à visser (jusqu'à 135 mm sur demande), plus 8 modèles cerclés, 35 à emboîtement, et 4 à baïonnette. 50 raccords sont livrables pour adapter le même filtre sur des objectifs de calibre différent. Le filtre skylight en ∅ 41 mm coûte 54 F environ.

Tête tournante

Le P 536 TCLSX fait partie de la lignée des flashes cobra Philips à réflecteur cylindrique orientable verticalement et horizontalement, et il possède deux bonnettes tournantes 28 et 135 mm. Son NG est de 36. Les diaphragmes accessibles vont de f/2,8 à f/11 pour 100/21° ISO, avec quatre puissances manuelles partielles (1/2 à 1/64). Capacité : 100 éclairs avec 4 piles LR 6 en manuel (nombre supérieur en réglage auto). Durée de l'éclair 1/500 à 1/30 000 s. Recyclage 0,5 à 12 s. Système économiseur de piles. Réflecteur secondaire. Module de couplage interchangeable conservant presque toutes les fonctions des reflex récents. Prix : flash 690 F, module 160 F environ.

PHOTO MAGAZINE
Mai
1983

a-pic.com