

De nouvelles émulsions chez Kodak et Fuji

par Roman Leclerc

Ce sont bien moins que 14 nouvelles émulsions (en comptant les films Disc de 200 ISO Kodak et Fuji) qui sont actuellement en cours de commercialisation. Celle-ci va s'étaler sur toute l'année 1983, les derniers sont (les Kodak VR 100, 200 et 400) devant être disponibles vers le Salon de la Photo, en octobre. On voit qu'il n'est pas absurde de parler de révolution. Le coup de pied dans la fourmilière du Mavica Sony a hâté la concrétisation des recherches entreprises depuis déjà longtemps par les grandes maisons sérieuses et justes.

Cette révolution porte les germes d'un progrès considérable. C'est assez rare pour être signalé. Nos essais ont porté sur les deux premiers films disponibles: Kodacolor VR 1000 de 1000 ISO, et Fujicolor HR 100 de 100 ISO. Les résultats sont spectaculaires. On remarque d'emblée: finesse de grain remarquable, étonnante, par rapport à la sensibilité (la nouvelle 100 est bien meilleure que l'ancienne, la 1000 ISO est globalement équivalente à une 400 actuelle) définition très élevée, obtenue grâce à la finesse du grain et grâce à un contraste local élevé (la courbe ITM du Fujicolor HR 100 est supérieure à 100 % jusqu'à 15 l/mm). Rendu des couleurs amélioré enfin, par emploi de nouveaux colorants très sélectifs, permettant des absorptions passives différenciées. Les couleurs, particulièrement les bleus qui sont traditionnellement critiques, mais également le rendu des tons chair, sont plus purs, plus lumineux.

Il serait cependant dommage de ne pas mentionner un progrès d'autant plus méritoire qu'il passera inaperçu. Les nouveaux colorants utilisés, tant chez Kodak (Vesicolor III) que chez Fuji, offrent une résistance aux amines au vieillissement. Kodak annonce pour sa nouvelle Vesicolor une durée de vie après développement, améliorée dans un rapport de 5 à 10. Ce



1983 sera-t-elle l'année du renouveau de l'image argentique ? L'offensive que mènent tous azimuts deux fabricants Kodak et Fuji tendrait à le laisser croire

qui est étonnant et fait passer le négatif devant l'insupportable pour la conservation en archives. Voilà qui va bouleverser nos ruelles d'albums.

La nouvelle gamme de films Kodak négatifs comprend un film professionnel, le Vesicolor III S (qui remplace le III) et 5 films grand public: le Disc, de 200 ISO, en nouvelle technologie, et les Kodacolor VR 100, 200 (émulsion semblable à celle du Disc, adaptée aux pochettes et compacts à système d'exposition simplifiée) 400 et enfin 1000 (qui est la première disponible). Ces nouveaux films utilisent la tech-

nologie des «grains tabulaires». La gamme Fuji comprend 5 films irréversibles, 2 films amarrés de 50 et 100 ISO, et 3 «pros» de 50 ISO (ref. RFP), 100 ISO (ref. RDP) et 64 ISO négative (ref. RTP). Elle comprend également 3 films négatifs, les HR 100 et 400, et le HR-Disc de 200 ISO. Tous ces films utilisent les nouveaux grains «DSG» et les nouveaux «L. Coupleurs».

Mais à quoi donc correspondent ces nouveaux sigles qui nous deviennent vite familiers? Commençons par Kodak et ses grains tabulaires (ou «T-Grains»). Les grains d'halogénure d'argent (bromure d'argent) habituellement utilisés ont une structure tridimensionnelle. Ils affectent la forme de «berlingots» plus ou moins réguliers (de dimensions variées dans une émulsion normale; quasi identiques au contraire dans une émulsion «au trait») à contraste élevé. On remarque parmi les berlingots des grains d'argent plus, bidimensionnels (quasi-entièrement

(Suite page 130)



Grain tabulaire



Grain conventionnel



Nouveau type



Type habituel

Les coupleurs type L (Lates coupleur) permettent une densité de colorant très élevée malgré la très faible épaisseur des couches.

Les grains à double structure (DSG) sont conçus pour ne pas altérer la sensibilité grâce à la couche superficielle tout en offrant une très grande finesse d'émulsion.

PHOTO
MAGAZINE
Mai
1983

