

De nouvelles émulsions chez Kodak et Fuji

par Renan Loué

Ce sont rien moins que 14 nouvelles émulsions (en comptant les films Disc de 200 ISO Kodak et Fuji) qui sont actuellement en cours de commercialisation. Celle-ci va s'étaler sur toute l'année 1983, les derniers seraient (les Kodak VR 100, 200 et 400) devant être disponibles vers le Salon de la Photo, en octobre. On voit qu'il n'est pas absent de parler de révolution. Le coup de pied dans la fourmilière du Marca's Sony a hui fait la concrétisation des recherches entreprises depuis déjà longtemps par les grandes maisons soviétiennes et japonaises.

Cette révolution porte les germes d'un progrès considérable. C'est assez rare pour être signalé. Nos essais ont porté sur les deux premiers films disponibles : Kodacolor VR 1000 de 1000 ISO, et Fujicolor HR 100 de 100 ISO. Les résultats sont spectaculaires. On remarque d'abord : finesse de grain remarquable, étonnante, par rapport à la nouvelle 100 est bien meilleure que l'ancienne, la 1000 ISO est globalement équivalente à une 400 ancienne) définition très élevée, obtenu grâce à la finesse du grain et grâce à un contraste local élevé (la couche PTM du Fujicolor HR 100 est supérieure à 100 % jusqu'à 15 L/μm). Rendu des couleurs amélioré enfin, par emploi de nouveaux colorants très sélectifs, présentant des absorptions parasites diminuées. Les couleurs, particulièrement les bleus qui sont traditionnellement critiqués, mais également le rendu des tons clair, sont plus purs, plus lumineux.

Il serait orpendant dommage de ne pas mentionner un progrès d'autant plus méritoire qu'il passe inaperçu. Les nouveaux colorants utilisés, tant chez Kodak (Vetosol III) que chez Fuji, offrent une résistance très améliorée au vieillissement. Kodak affirme pour sa nouvelle Vetoisol une durée de vie après développement, améliorée dans un rapport de 5 à 10. Ce



1983 sera-t-elle l'année du renouveau de l'image argentique ? L'offensive que mènent tous azimuts deux fabricants Kodak et Fuji tendrait à le laisser croire

qui est étanche et fait passer le négatif devant l'inverser pour la conservation en archives. Voilà qui va bouleverser par mal d'idées reçues.

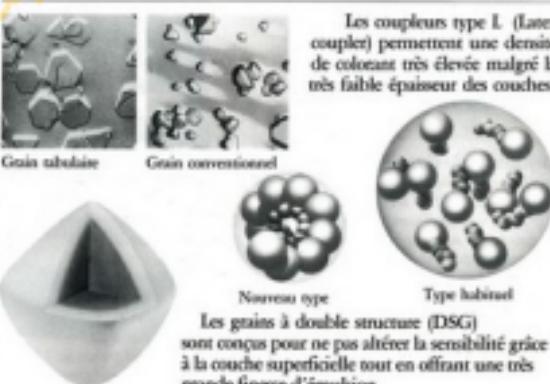
La nouvelle gamme de films Kodak négoie comprend un film professionnel, le Vetoisol III (qui remplace le II.5) et 5 films grand public : le Disc, de 200 ISO, en nouvelle technologie, et les Kodacolor VR 100, 200 (émulsion semblable à celle du Disc, adaptée aux pochettes et compact à système d'exposition simplifié) 400 et crista 1000 (qui est la première disponible). Ces nouveaux films utilisent la tech-

nologie des « grains tubulaires ». La gamme Fuji comprend 3 films inversibles, 2 films amateurs de 50 et 100 ISO, et 3 « pros » de 50 ISO (ref. RDP) et 64 ISO négatif (ref. RTP). Elle comprend également 3 films négatifs, les HR 100 et 400, et le HR-Disc de 200 ISO. Tous ces films utilisent les nouveaux grains « DSG » et les nouveaux « L. Couplage ».

Mais à quoi donc correspondent ces nouveaux sigles qui nous devront vite faire faire ! Commençons par Kodak et ses grains tubulaires (ou « T-Grains »). Les grains d'holographie d'argent (homogène d'argent) habituellement utilisés ont une structure unidimensionnelle. Ils affectent la forme de « berlingots » plus ou moins réguliers (de dimensions variées dans une émulsion normale) ; quasi identiques au constaté dans une émulsion « au trait » à contraste élevé. On remarque parmi les berlingots des grains d'argent plus, bidimensionnels (quasiment dépourvus

(suite page 136)

Les coupleurs type L (Latex couplet) permettent une densité de colorant très élevée malgré la très faible épaisseur des couches.



Les grains à double structure (DSG) sont conçus pour ne pas altérer la sensibilité grâce à la couche superficielle tout en offrant une très grande finesse d'émulsion.

PHOTO
MAGAZINE
 Mai
 1983

