

L'afficheur LCD est, de manière insolite, placé au-dessus du pentaprisme.

Si on tourne cette molette pour modifier la vitesse, on passe de l'Hyper-programme au mode Tv.



Ce sélecteur permet le contrôle de presque toutes les fonctions de l'appareil.

La baïonnette dispose des contacts pour les zooms motorisés série FA.

L'HISTORIQUE DE PENTAX

Maison de tradition, l'Asahi Optical Pentax commence en 1919 par produire du matériel optique. Son entrée sur le marché de l'image date de 1923, avec le premier objectif pour projecteurs cinématographiques. En 1931, sont introduites les optiques destinées à la photographie. Les appareils photo apparaissent après-guerre, en 1951, avec l'Asahiflex, un intéressant reflex mono-objectif. Trois ans plus tard, Pentax introduit le retour instantané du miroir, une innovation que les autres maisons s'empresseront de reprendre. Le Spotmatic de 1962 est le premier reflex Pentax avec posemètre TTL ; son nom vient du type de mesure (spot) adopté sur les prototypes, même si par la suite le Spotmatic de série utilise une mesure pondérée centrale. Cet appareil est la tête de liste d'une longue série de modèles, parmi lesquels le K1000 (équipé d'une baïonnette), produit de 1977 à nos jours. En 1971, c'est le tour du premier Pentax avec contrôle automatique de l'exposition (siglé ES) tandis qu'est abandonnée, en 1975, la monture à vis au profit de la fameuse baïonnette K, qui sera l'une des plus diffusées. Elle reste présente, avec des modifications mineures (transmission autofocus et contacts électriques) sur les reflex Pentax AF actuels. En 1980, le professionnel LX est présenté, un appareil de conception modulaire qui entre en concurrence directe avec le Nikon F3 et le Canon F1 New. Doté

de viseurs interchangeables, d'un obturateur électronique (1/2 000 s), du contrôle flash TTL, de commandes « tropicalisées », le LX est l'un des meilleurs reflex du début des années 80 et est toujours aujourd'hui très apprécié. Moins connu, mais cependant très intéressant du point de vue historique, le Pentax ME-F de 1981 est le premier reflex à mise au point assistée. Dérivé du modèle ME Super, duquel il se différencie seulement par la présence d'un module de mise au point et d'une série de contacts électriques sur la baïonnette, le MF-F offre la mise au point assistée avec la majeure partie des objectifs de l'équipement Pentax (une flèche dans le viseur indique dans quelle direction bouger la bague sur l'objectif) ; il est devenu autofocus avec le zoom 35-70 mm f/2.8 spécial doté de contacts électriques, d'un moteur et de piles. Il faudra néanmoins attendre 1987, année où Pentax, sur la voie du succès de Minolta, introduit le SFX, pour voir apparaître un système complet d'appareils et d'objectifs autofocus de la marque. Ce dernier est le premier d'une nouvelle génération d'appareils photographiques électroniques conçus pour la mise au point automatique. Fidèle à sa propre tradition, Pentax n'abandonne pas l'historique baïonnette K mais l'équipe des contacts nécessaires aux nouvelles exigences. Une nouvelle époque s'ouvre, mais les ponts avec le passé ne sont pas coupés.

Z-1p

Dérivé du Z-1, le Z-1p, un reflex autofocus haut de gamme, est actuellement l'appareil photographique 35 mm le plus coûteux proposé par Pentax après la sortie de

scène du glorieux LX. Doté d'une très vaste série de fonctions, parmi lesquelles la possibilité de mémoriser une série de réglages personnalisés (pouvant être rappelés simple-

IMAGE SIZE TRACKING

Si on dispose d'un zoom de la série FA, il est possible d'activer sur le Z-1p le système Image Size Tracking. En utilisant les données fournies par le système autofocus, l'appareil pourvoit automatiquement au pilotage du zooming de l'objectif afin de maintenir constantes dans le cadre les dimensions d'un sujet en mouvement.

ment en pressant un bouton), le Z-1p nécessite un minimum d'apprentissage pour donner toute sa mesure. Après quoi, nous apprécierions les avantages de l'Hyper-programme, qui permet de passer du mode programme à l'automatisme à priorité vitesse ou diaphragme en tournant respectivement les sélecteurs des vitesses ou des ouvertures. Signalons également le mode MTF, qui privilégie les valeurs d'ouverture pour lesquelles l'objectif utilisé fournit le meilleur rendu optique ou encore, disposant d'un zoom motorisé, le mode image Size Tracking, qui automatise le zooming de l'objectif pour maintenir les dimensions du sujet constantes sur l'image (malgré ses déplacements durant une séquence de prise de vues). Outre ces gadgets électroniques, le Pentax Z-1p possède également d'excellentes caractéristiques comme un obturateur au 1/8000 s avec synchro-flash à 1/250, un posemètre multizone à huit segments (commutable en mesure pondérée et spot), un moteur d'entraînement de 4 images/seconde, une commande de correction d'exposition jusqu'à +/-4 IL par pas de 1/3 IL, la possibilité d'exécuter une séquence de déclenchement en faisant varier la puissance du flash tout en laissant l'exposition de l'arrière-plan constante. À ce point, nous devons rappeler que le Z-1p dispose aussi d'un flash extractible avec NG égal à 14. Pour pouvoir profiter de toutes les fonctions du Z-1p, il est nécessaire d'utiliser un objectif avec monture Pentax K-AF2, alors que la compatibilité avec les précédentes montures K-AF, K-A et K reste néanmoins garantie.

POURQUOI L'ACHETER !

C'est le plus sophistiqué des reflex dans sa catégorie Pentax K.

CONSEILS :

Aux photographes amateurs exigeants et aux professionnels d'un équipement d'optiques Pentax

Boitier seul
4 990 F

AUTOFOCUS	FLASH INTÉGRÉ	MESURE MULTIZONE	MESURE SPOT	SYNCHRO FLASH	OBTURATEUR	MOTEUR
AF	OUI	OUI	OUI	1/250	30-1/8000	OUI