

FM2

Le levier d'entraînement du film fait aussi office d'interrupteur principal.

Le retardateur est de type mécanique.

Les piles servent seulement à alimenter le posemètre.



La prise de synchro-X permet le raccordement à un flash de studio.

NOIR OU ARGENT

Ces dernières années, la mode des boîtiers en version noire ou argent a resurgi ; le FM2 lui a toujours offert cette possibilité depuis son apparition.

Voilà un autre reflex historique qui possède encore de nombreux adeptes. Le FM2 est un appareil photo complètement mécanique, privé de tout automatisme. Conçu pour fonctionner dans n'importe quelles conditions climatiques, il n'utilise des piles que pour alimenter son posemètre. Introduit en 1982 comme évolution du précédent FM (dont il utilise le châssis), le FM2 utilise un ob-

jecteur mécanique à lamelles en titane en mesure d'atteindre une vitesse d'obturation de 1/4 000 s. La synchro-flash, de 1/200 s sur la version de 1982, a rejoint au début des années 90 la valeur de 1/250 s, donnant naissance à la version actuelle brièvement baptisée FM2 New. Appareil très spartiate, le FM2 est encore aujourd'hui très apprécié pour sa simplicité et sa robustesse, et il trouve sa

place dans beaucoup d'équipements Nikon comme second boîtier auprès des reflex autofocus modernes, certainement plus sophistiqués mais aussi plus délicats et dépendants des piles. Le FM2 ne dispose pas de moteur intégré, mais il est possible de lui adjoindre un moteur externe afin d'atteindre la vitesse de déclenchement de 3,5 images/seconde.

POURQUOI L'ACHETER :

C'est un reflex mécanique en mesure de fonctionner sans pile à toutes les vitesses d'obturation.

CONSEILLÉ :

Aux amoureux des reflex mécaniques et à qui veut un second boîtier utilisable même dans les pires conditions climatiques.

boîtier seul
4 290 F

AUTOFOCUS	FLASH INTÉGRÉ	MESURE MULTIZONE	MESURE SPOT	SYNCHRO FLASH	OBTURATEUR	MOTEUR
M	NON	NON	NON	1/250	1s-1/4000	(optionnel)