



Le viseur est doté d'un correcteur dioptrique

Le Barillet de vitesse est situé sur le sélecteur de programme.

Le mécanisme d'aspiration en temps réel (RTV) du dos presseur assure une plénitude parfaite du film.

Le posemètre TTL permet de mesurer, avant déclenchement, un pré-éclair de flash.

La semelle en titane protège l'appareil de tous les chocs.

RTS III

Présenté en 1990, c'est le boîtier vedette du système Contax. Appareil à l'évidente vocation professionnelle, il dispose d'un robuste châssis avec capot supérieur en alliage de zinc et magnésium et semelle en titane. La caractéristique exclusive de cet appareil est la présence d'un dos aspirant en mesure d'aplanir la pellicule au moment du déclenchement et d'exploiter ainsi à 100 % l'excellente netteté offerte par les optiques Zeiss. Dans le même temps, le mécanisme d'entraînement de la pellicule de haute précision permet l'impression des données à dos dater dans le très faible espace inter-image. Le RTS III peut donc s'offrir le luxe d'enregistrer sur la pellicule la date et l'heure du déclenchement sans « polluer l'image ». Le moteur incurvé permet une vitesse maximum de déclenchement de cinq images par seconde. D'autres fonctions accessoires, telles que le bracketing automatique ou la commande pour les expositions multiples, sont également disponibles. Le Contax RTS III n'est pas autofocus, ainsi que le voulait la philosophie de

Contax jusqu'à la présentation de l'AX en 1996 (qui est lui-même autofocus un peu particulier). Le système d'exposition du RTS III intègre une cellule TTL-flash en mesure de fonctionner comme flashmètre avec n'importe quel flash ; il est ainsi possible de proposer le déclenchement anticipé du flash pour mesurer la lumière émise en utilisant la cellule TTL de l'appareil photo. Ce système permet d'évaluer avec précision l'exposition du flash, même avec des flashes non adéquats et les flashes de studio.

POURQUOI L'ACHETER ?

Pour son excellent niveau qualitatif et pour certaines caractéristiques totalement exclusives comme le dos aspirant.

CONSEILS :

Aux professionnels qui n'utilisent pas l'autofocus, aux photographes amateurs plus experts et aux amoureux d'objets élégants.

boîtier seul
16 890 F

L'HISTORIQUE DE CONTAX

Même si la marque CONTAX apparaît pour la première fois sur un appareil photo en 1932, les origines de la maison remontent en réalité au siècle précédent et plus précisément à 1846. Sans entrer dans le détail de la longue aventure de Zeiss, on ne peut nier que certaines dates de l'histoire de l'entreprise appartiennent à l'histoire de l'évolution de la photographie elle-même. Tout commence en 1846, quand Carl Zeiss entreprend son activité dans l'industrie optique, à laquelle il vouera sa vie. De sa collaboration avec le physicien Ernest Abbe et le chimiste Otto Schott naissent la célèbre verrerie Schott (fabricque de verre optique) et l'Optische Werke Carl Zeiss. A sa mort, en 1888, l'activité est poursuivie par la fondation Zeiss qui, dans cette période à la charnière des XIX^e et XX^e siècles, met au point certains schémas optiques parmi les plus fameux comme le Sonnar ou le Tessar. Les années dix voient le

début d'une longue série d'acquisitions et de fusions de Carl Zeiss avec d'autres sociétés du secteur photographique comme l'ICA AG et la Ernemann AG de Dresde, la Goerz AG de Berlin et la Contessa Nettel de Stuttgart, processus qui conduira en 1926 à la naissance de la Zeiss Ikon. Durant cette période, Zeiss Ikon est le premier producteur au monde d'équipements photographiques à proposer un catalogue en mesure de satisfaire toutes les exigences. Mais dans l'intervalle, est apparue Leitz, une petite officine de Wetzlar qui produit un appareil photo innovant au format 35 mm accueilli très favorablement par le marché. C'est sur les traces du succès de Leitz que Zeiss Ikon décide de se lancer dans le format 35 mm en présentant en 1932 le premier appareil photo du nom de Contax. Le Contax I est un solide appareil à télémètre doté d'objectifs interchangeables avec balonnette. En 1936, il est remplacé par le Contax II, qui

offre de nombreuses améliorations, et par le Contax III, semblable au Contax II mais doté d'un posemètre (c'est le premier appareil photo à disposer d'un cellule interne). Après la guerre, en 1945, survient la partition de l'Allemagne. Une partie des établissements Zeiss Ikon se retrouve en Allemagne de l'Est, où la production reprendra lentement en conservant la marque Zeiss Ikon. Toujours en 1945, une centaine de techniciens et de dirigeants passent à l'Ouest et fondent près de Stuttgart la nouvelle Zeiss Ikon, qui relance en 1950 la production d'une gamme réduite d'appareils dotés des caractéristiques des modèles d'avant-guerre.

AUTOFOCUS	FLASH INTEGRE	MESURE MULTIZONE	MESURE SPOT	SYNCHRO FLASH	CONTRAFLECTEUR	MOTEUR
M	NON	NON	OUI	1/250	25-1/8000	OUI