



MINOLTA

Le revêtement extérieur est en acier inox anti-rayures.

Le Dynax 9 est le reflex doté du plus rapide obturateur du monde avec une vitesse de 1/12 000 s et un synchro-flash à 1/300.

Le Dynax 9 est le reflex doté du plus rapide obturateur du monde avec une vitesse de 1/12 000 s et un synchro-flash à 1/300.

La technologie allemande a beaucoup contribué à la naissance de l'industrie photographique japonaise, pas seulement en concevant de nouveaux types d'appareils ensuite repris et développés en Orient mais aussi en collaborant activement avec hommes et capitaux à la création de nouvelles marques dans le secteur photographique. Minolta en est un bon exemple, fondé en 1925 par deux associés (un Japonais et un Allemand) sous le nom de Nishi Doku Shashini Shoten. L'appellation Minolta apparaît en 1931, comme nom d'un appareil photographique folding au format 4,5 x 6 cm. Au début de la Seconde Guerre mondiale, la Nishi Doku Shashini Shoten est une société solide et sa production s'étend des bi-objectifs 6 x 6 cm aux appareils folding dans les différents formats 4,5 x 6, 6 x 6 et 6,5 x 9 cm. Son premier 35 mm date de 1947. Baptisé Minolta 35, il reprend la forme des derniers Leica d'avant-guerre, tout en offrant un étrange format 24 x 34 mm. Le plein 24 x 36 mm apparaîtra en 1955 avec le Minolta 35-2b. A la fin des années 50, l'intérêt des marchés mondiaux est désormais orienté vers les appareils photographiques reflex ;

Minolta, à la recherche de nouveaux débouchés productifs, se lance à son tour dans ce secteur et présente, en 1958, son premier reflex 35 mm, le Minolta SR2, doté d'obturateur à rideau, optiques interchangeables à baïonnette et viseur fixe à pentaprisme. Suivra en 1962 le SR7, premier reflex japonais doté d'un posemètre externe et, en 1966, le SRT 101, premier né d'une série d'appareils mécaniques qui connaîtront un grand succès. En 1973, apparaît le premier reflex électronique Minolta, le professionnel XM doté de viseurs interchangeables et de nombreux accessoires. Un an après, arrive le XE, appareil équipé d'un obturateur vertical Copal/Leitz qui servira de base pour la réalisation du premier Leica électronique, le R3. De 1974 à 1985 le catalogue Minolta s'enrichit d'innombrables modèles, incluant certains appareils photos spéciaux pour usages scientifiques, en mesure de satisfaire exigences les plus variées du marché en terme de prix et de prestations. Puis, en 1985, le grand virage : Minolta ose le premier présenter un reflex autofocus doté d'un nouvel équipement d'objectifs non compatibles avec l'ancienne baïonnette MD. Le



Le petit flash incorporé, avec un NG de 12, permet le contrôle TTL à distance d'un second flash Minolta.

Le viseur couvre 100 % du cadre et dispose du système Eye-start.

L'HISTORIQUE DE MINOLTA

risque était grand : les précédentes tentatives de lancement de reflex autofocus n'avaient jamais donné de bon résultats. Mais le Minolta 7000 crée la surprise. La qualité de son système autofocus conduit les maisons concurrentes à tenter de rattraper Minolta sur le plan technologique. Ainsi commence l'ère autofocus. Au 7000 succèdent rapidement d'autres modèles plus économiques (le 5000) ou plus coûteux (le professionnel 9000), et l'évolution de la technologie Minolta se poursuit jusqu'à la présentation, en 1992, du Dynax 9xi, l'un des appareils les plus sophistiqués de tous les temps (son obturateur de 1/12 000 s reste à ce jour inégalé). Après le Dynax 9xi, la course technologique ralentit. Les systèmes autofocus sont désormais au point et Minolta (comme les autres constructeurs) abandonne la lutte en avant du tout technologique et se recentre sur le confort d'utilisation.

DYNAX 9

Assurément l'une des nouveautés majeures de la Photokina 98, le nouveau Minolta Dynax 9 se présente comme un reflex haut de gamme destiné aux professionnels. Avec un boîtier robuste en alliage de zinc et d'aluminium, revêtement externe en acier inox, grâce aussi à la compacité « tropicalisation » de toutes les commandes, le Dynax 9 est en mesure de résister aux plus difficiles conditions d'utilisation comme le sable, l'humidité, les vibrations et des écarts thermiques extrêmes. L'obturateur à lamelles en fibre de carbone reprend les caractéristiques du précédent Dynax 9xi (toujours inégalées), avec une vitesse maximale de 1/12 000 s et synchro-flash au 1/300 s. Le système autofocus, en revanche a été modifié, avec un nouveau sensor AF à trois capteurs et un nouveau système de calcul pour une mise au point plus rapide et précise. Le système d'exposition dispose d'une cellule à quatorze zones en nid d'abeille et des mesures pondérées centrale et spot. La vitesse maximale d'entraînement du film en séquence est de 5,5 images/seconde (4,5 images/seconde en mode AF continu). Le flash intégré dans le pentaprisme offre un NG, égal à 12 avec angle d'éclairage adapté à

un objectif de 24 mm. En plus du fill-in TTL, ce petit flash peut utilement s'employer pour le contrôle TTL à distance d'un second flash avec le parfaitement au point système Minolta Wireless.

En montant directement un flash Minolta 5400HS, deviennent ensuite disponibles la synchronisation flash à haute vitesse (système Minolta HSS) et un nouveau mode pré-éclair qui permet d'étrangler le capteur TTL flash à quatre segments par rapport aux données fournies par le capteur à quatorze zones utilisé en lumière continue. Parmi les accessoires les plus intéressants, la poignée verticale VC-9, le dos dateur QD-9 et le dos avec données DM-9 pour la métrisation des données d'exposition sur cartes SmartMedia.

POURQUOI L'ACHETER :

C'est l'un des reflex les plus sophistiqués actuellement disponibles.

CONSEILLÉ :

Aux professionnels et amateurs les plus exigeants.

disponibilité
premières 99
Estimation
12 000 F

AUTOFOCUS	FLASH INTÉGRÉ	MESURE MULTIZONE	MESURE SPOT	SYNCHRO FLASH	OBTURATEUR	MOTEUR
AF	OUI	OUI	OUI	1/300-FP	30-1/12000	OUI