

Le dos peut pivoter de 90° pour le format vertical.

Toutes les fonctions sont contrôlées par une électronique sophistiquée.

Ce diagramme indique la distance de mise au point en fonction de la focale de l'objectif.



Le viseur capuchon peut être substitué aux prismes RZ II AE dotés de mesure TTL matricielle.

La mise au point utilise un système à soufflets.

L'HISTORIQUE DE MAMIYA

Comme souvent il arrive, la Mamiya Koki Manufacturing Company naît de l'accord entre un génial ingénieur (Seichi Mamiya) et un financier (Tsunejiro Sugawara), à Tokyo en mai 1940. Le premier appareil photographique, réalisé en un temps record, est l'historique Mamiya 6 (un 6 x 6, comme le suggère son nom), un folding doté d'un innovant système de mise au point qui obtient en peu de temps un grand succès commercial. Reconverti durant la guerre dans la production de matériel optique pour le gouvernement, Mamiya obtient, après la défaite de son pays, de nombreuses commandes de l'U. S. Central P. X (Office central d'État pour les achats dans les territoires occupés) qui permettent une considérable relance de ses activités. Parmi les premiers produits de l'après-guerre, il faut citer le bi-objectif 6 x 6 Flex Junior de 1948 et le Mamiya 16 de 1949 en mesure de réaliser des photos 12 x 17 mm sur film cinématographique de 16 mm. Les années 50 et 60 voient Mamiya profondément occupée dans le secteur photographique, avec une gamme de produits qui vont des microcaméras 16 mm aux bi-objectifs 6 x 6, reflex 35 mm et

autres 6 x 9. En 1970, apparaît le premier reflex 6 x 7 avec un dos pivotant, le RB67 Professional. En 1975, un autre appareil destiné à faire date, le M645 format 6 x 4,5, apparaît. Avec les années 80, Mamiya abandonne progressivement les petits formats et concentre toujours plus ses efforts sur le moyen format ; c'est dans cette période que sont présentés des appareils encore actuels comme le RZ67 Professional ou le Mamiya 6 New. La fin des années 90 est marquée par un croissant engouement des photographes pour les formats rectangulaires. Conscient de ses propres possibilités dans ce domaine, Mamiya poursuit le développement de ses propres 6 x 7 (RB67 et RZ 67) et du 645 afin d'en améliorer encore la versatilité et les prestations tout en maintenant une certaine continuité avec les modèles précédents. Toujours dans l'optique de ce recentrage sur les formats rectangulaires, le Mamiya 7 est introduit en 1995, appareil à télémètre qui reproduit en format 6 x 7 cm une grande partie des concepts introduits avec le Mamiya 6 de 1993. Dernière évolution, le 645 Pro-TL de 1998 : le 645 hérite aussi du contrôle flash TTL.

Rz 67 PRO II

Version évoluée du RZ 67 Professional de 1982, il se distingue principalement de ce dernier par la présence d'un circuit électronique d'autodiagnostic sophistiqué. Les principales fonctions de l'appareil disposent de

contrôle électronique : il est donc impossible par exemple de déclencher si, auparavant, le volet de protection n'a pas été retiré ou si le magasin n'est pas fixé correctement. Les autres caractéristiques sont les mêmes que celles

qui ont contribué au succès de la première version : dos 6 x 7 pivotant de 90°, contrôle électronique de toutes les principales fonctions, mise au point à soufflet, construction modulaire avec ample choix de dos et de viseurs. L'appareil d'origine est privé de posémètre TTL, mais dans la gamme des viseurs sont présents deux modèles dotés de mesure TTL. Le viseur prismatique RZ II AE, doté du Mamiya A/S Matrix Metering System exclusif, offre la possibilité de choisir entre mesures spot, moyenne et matricielle de la lumière tant en manuel qu'en automatique avec priorité au diaphragme. L'obturateur central à contrôle électronique est incorporé dans les objectifs et offre une gamme de vitesses comprise entre 8 s et 1/4000 s (à pas de 1/2 EL), plus les poses B et T. Le synchro-flash est possible à toutes les vitesses jusqu'à 1/4000. Pour le RZ 67, sont disponibles le Winder II avec entraînement à 1 image/seconde, divers

magasins pour les formats 6 x 7, 6 x 4,5 et Polaroid, une ample gamme de dispositifs de correction dioptrique, tubes allongés et commandes à distance. En outre, il est possible d'utiliser des objectifs, des magasins et une bonne partie des accessoires du RB 67. La gamme d'optiques pour le RZ 67 Professional II est actuellement composé de seize objectifs à focales fixes (de 37 mm fish-eye jusqu'à 500 mm), parmi lesquels quatre précieux téléobjectifs APO, plus un zoom 100-200 mm f/5,2.

POURQUOI L'ACHETER :

C'est l'un des plus intéressants 6 x 7 sur le marché.

CONSEILLÉ :

Aux professionnels.

en kit avec deux magasins 120 et objectif 110 f/2,8
22 800 F

AUTOFOCUS	FLASH INTÉGRÉ	MESURE MATRICIELLE	MESURE SPOT	SYNCHRO FLASH	OBTURATEUR	MOTEUR
M	NON	OPTIQUE	OPTIQUE	1/400	8s-1/400	OPTIQUE