



La mise au point est à soufflet.

Le dos 6 x 8 cm est rotatif afin de faciliter la prise de vue en format vertical.

En fixant le viseur AE à pentaprisme, on dispose du mode auto AV.

La platine porte-objectif permet basculements et décentrages.

GX 680 III

Récemment présentée, cette nouvelle version, la troisième, représente la dernière évolution du GX 680 dont il conserve les caractéristiques principales. Les améliorations apportées par rapport au GX 680 II concernent principalement une meilleure ergonomie et une nouvelle électronique de contrôle. Reflex 6 x 8 cm destiné principalement à la photographie de studio, le 680 III dispose d'un dos tournant pour permettre un passage rapide du cadrage vertical à l'horizontal ; un masque du viseur se positionne automatiquement afin de permettre un cadrage correct. La platine porte-objectif permet de larges mouvements de décentrement et de bascule de l'objectif. L'entraînement du film est motorisé et il est possible de choisir entre déclenchement simple ou en séquence (environ 1 image / seconde). Le Fuji GX 680 III offre une complète interchangeabilité des viseurs, depuis de mise au point, objectifs et dos. Une électronique de contrôle sophistiquée signale toutes les fonctions en activité, du relevage du miroir à la bonne fixa-

tion du dos à l'exposition, etc. Le système d'exposition TTL utilise une cellule au silicium avec mesure de la lumière réfléchie sur le plan focal. Le pentaprisme AE autorise le contrôle automatique de l'exposition avec priorité au diaphragme. Les objectifs disposent d'un obturateur central Seiko 68 à 1/400 s, plus la pose B). Il est possible d'effectuer des expositions multiples. L'alimentation passe par un accumulateur rechargeable de 7,2 V ca, en option, une sur le secteur. La gamme d'objectifs est composée de 16 optiques Fujinon EBC avec focale de 50 mm à 300 mm. Le poids est d'environ 4,2 kg avec optique standard 135 mm.

POURQUOI L'ACHETER ?
Pour ses fonctions sophistiquées.

CONSEILLÉ :
Aux professionnels.

Boîtier avec objectif 135 mm
45 900 F

L'HISTORIQUE DE FUJI

Née en 1934, spécialisée dans la production de films pour le cinéma, la société Fuji Film est aujourd'hui l'un des plus importants fabricants au monde de matériels photosensibles. Sa gamme actuelle de produits inclut bandes magnétiques, développieuses, imprimantes et une grande variété d'objectifs et d'appareils photographiques. Bien qu'ayant abandonné les reflex 35 mm, sa présence reste très forte dans le secteur des appareils photo compacts (traditionnels comme APS) et dans celui du moyen format professionnel. À propos de l'APS, rappelons que Fuji faisait partie du groupe des initiateurs du projet de ce nouveau format - avec Kodak, Canon, Minolta et Nikon. Les appareils photos et les films Fuji ont été parmi les premiers produits APS à apparaître sur le marché. Quant aux appareils photos moyen for-

mat, la majeure partie de la gamme Fuji actuelle est composée d'appareils à télémètre : par exemple, le GW 690 III et le GS W 690 III pour le format 6 x 9, le GW 670 III pour le 6 x 7, les célèbres GA 645i et GA 645 W (premier 6 x 4,5 autofocus), le panoramique GX 617 pour la réalisation de photos 6 x 17 cm. Fuji est d'autre part sur le point de doter ces appareils des systèmes exclusifs Easyloading et Barcode - une sorte de code DX pour moyen format - afin de faciliter le chargement des films 120. Bien qu'actuellement disponibles sur les seuls produits Fuji, ces innovations devraient dans un proche avenir se répandre également sur les films et les appareils photo de la concurrence. Pour en revenir aux appareils de la marque, son unique reflex actuellement en production est le GX 680, un 6 x 8 cm sophistiqué, conçu pour la photogra-

phie en studio et qui en est à sa troisième version. Toujours parmi les produits optiques, nous ne pouvons oublier les fameux objectifs Fujinon pour appareils photo de grand format et studios de télévision. Depuis quelques années, Fuji est également à la pointe de la recherche dans le secteur de l'informatique ; sa gamme actuelle s'étend des appareils photo numériques aux scanners, en passant par les imprimantes à qualité photographique, et elle est continuellement actualisée par des produits d'avant-garde.

AUTOFOCUS	FLASH INTÈGRE	MESURE MULTIZONE	MESURE SPOT	SYNCHRO FLASH	DATEUR/HEURE	MOTEUR
M	NON	NON	OUI	1/400	6-1/400	OUI