

Eos 5

Grâce à son réflecteur mobile, le flash ajuste automatiquement sa couverture angulaire à la focale de l'objectif.



Le viseur dispose du système exclusif de pilotage AF par l'œil.

Avec cette molette, on choisit le mode d'exposition et on détermine les fonctions de personnalisation.

La prise synchro X permet l'usage des flashes de studio.

EOS 5 QD

Par rapport au modèle EOS 5 de base, il offre un dos dateur qui permet d'imprimer la date et l'heure sur les photos.

L'EOS 5 a été le premier reflex au monde à posséder un système AF piloté par l'œil : il suffit de fixer un sujet dans le viseur pour activer la roue de mise au point correspondante. Les autres caractéristiques sont similaires à celles de l'admirable EOS 1n : cinq zones de mise au point et système d'exposition à quatorze zones couplé à la mise au point. Une vitesse maximale de déclenchement de cinq photos par seconde, une gamme de vitesses d'obturation étendue de 1/8000 s à 30 s, ainsi qu'une multitude de fonctions comme

le bracketing automatique ou le relevage du miroir en font une alternative valable au professionnel EOS-1n, pour un prix nettement inférieur. Il ne faut pas oublier, en outre, les avantages offerts par son poids réduit (675 g) grâce à son boîtier en polycarbonate et à la présence d'un flash efficace sur le pentaprisme ; doté d'un réflecteur mobile, ce petit flash règle automatiquement son angle de couverture à la focale de l'objectif et atteint un nombre guide de 17 (100 ISO) considérable. Le système de transmission à courroie, les

moteurs coreless montés sur supports spéciaux en caoutchouc et la possibilité d'imposer un mode de rembobinage silencieux font de l'EOS-5 l'un des reflex les moins bruyants. Les seize fonctions de personnalisation permettent d'optimiser le fonctionnement de l'EOS-5 pour les exigences les plus variées. Parmi les accessoires les plus intéressants, nous devons signaler la poignée verticale VG10, qui, en plus d'offrir une meilleure prise en main pour le format vertical, dispose de son propre déclencheur, d'une molette de commande et de deux boutons pour la mémorisation d'exposition et la sélection manuelle du point AF.

POURQUOI L'ACHETER :

Il offre des prestations voisines de celles du professionnel EOS-1n mais coûte (et pèse) moins de la moitié. Il représente donc une bonne alternative à ce dernier et peut également être un excellent second boîtier pour les professionnels.

CONSEILLÉ :

Aux photographes amateurs les plus exigeants mais aussi aux professionnels qui désirent un second appareil plus léger que l'EOS-1n.

boîtier seul
4990 F

AUTOFOCUS	FLASH INTEGRE	MESURE MULTIZONE	MESURE SPOT	SYNCHRO FLASH	OBTURATEUR	MOTEUR
AF	OUI	OUI	OUI	1/200	30s-1/8000	OUI