

L'afficheur LCD est rétro-éclairé pour rester lisible la nuit

Il est possible de charger la poignée d'alimentation pour transformer l'EOS 1N en version DP ou HS



Ces boutons permettent de régler le mode autofocus, le mode d'exposition, le type de mesure de la lumière, la sensibilité de la pellicule et le bracketing automatique.

La prise synchro-X permet l'usage des flashes de studio.

## L'HISTORIQUE DE CANON

CANON est fondé à TOKYO en 1937 par le docteur TAKEKISHI MITARAF, grand passionné de photographie, et se consacre dans un premier temps à la production de boîtiers. L'étude et la fabrication d'objetsifs s'y ajoutent dans l'immédiat après-guerre. Dans les décennies suivantes, les intérêts de CANON se diversifient de plus en plus jusqu'à l'actuelle gamme de produits qui inclut ordinateurs, photocopieurs, imprimantes, caméscopes, équipements de télévision, machines pour la fabrication de composants électroniques, et même panneaux solaires. La production d'appareils photo et d'objectifs reste néanmoins l'une des principales activités de CANON. Plusieurs appareils de la marque ont fait l'histoire de la photographie de l'après-guerre ; depuis les fameux CANON II et III à télémètre des années 50 (on se souvient de l'exceptionnel objectif 50 mm f/0,95) et autres reflex FTB et A1 (probablement l'appareil photo électronique le plus sophistiqué des années 70), jusqu'aux professionnels F1 et F1 NEW. En outre, nous ne pouvons pas oublier l'AE I de 1976, devenu AE 1 Program en 1981, produit à plus de trois millions d'exemplaires, et le semi-professionnel T90 de 1986, appareil qui a introduit des

formes et des commandes innovantes, par exemple la molette de commande électronique, destinée à être reprise pratiquement sur tous les reflex autofocus actuels. Le T90 a malheureusement connu un sort malheureux : mis à l'écart par l'arrivée en 1987 du nouveau système autofocus EOS, il n'a pas eu à l'époque le succès qu'il méritait. On peut regretter l'abandon de la vieille baïonnette FD au profit du passage au système EOS et reconnaître que l'adoption de la nouvelle baïonnette EF dotée de contacts électriques est certainement un des éléments déterminants du succès du système CANON autofocus. Tandis que les modèles plus commerciaux, comme l'EOS 600, l'EOS 1000 et l'EOS 100, contribuaient à diffuser le système EOS parmi les amateurs de photo, le professionnel EOS 1 (et son évolution en EOS 1 N) avec les fameux téléobjectifs USM de la série L faisaient du système CANON l'un des plus appréciés dans le secteur de la photographie professionnelle, en particulier sportive. Actuellement, le système EOS se compose de huit modèles d'appareils et de cinquante-cinq objectifs qui en font, par conséquent, l'un des plus complets dans le paysage photographique mondial.

## Eos 1N

C'est l'excellent boîtier amateur du système Canon EOS. Développé sur la base de l'EOS-1, doté il garde les formes et une bonne partie des accessoires, l'EOS 1N est l'instrument de travail de milliers de photographes professionnels. Jusqu'à l'arrivée du Nikon F5, cet appareil a représenté la référence pour les systèmes autofocus et, en association avec les fameux téléobjectifs Canon à moceaux ultrasoniques, c'est l'un des appareils les plus appréciés dans le milieu de la photographie sportive justement grâce à ses qualités de mise au point. Le système autofocus de l'EOS 1N dispose d'un senseur Multi-Bais à cinq capteurs, dont le central en croix, une vitesse maximum de déclenchement de 5,9 im/sec avec un système de calcul anticipé du point (AF Predictive). Pour le calcul de l'exposition, l'EOS-1N se fie à un posémètre à seize zones couplé à l'autofocus dans un unique système appelé AIM (Advanced Integrated multi-point). Grâce à l'AIM, l'exposition est évaluée avec pré-

### L'EOS 1N-RS

L'EOS 1N-RS, version spéciale dotée d'un miroir Live semi-transparent et d'un moteur non amovible, en mesure d'atteindre une vitesse maximum de déclenchement de dix images/seconde, mérite une note à part. En ce qui concerne les autres caractéristiques (autofocus et système d'exposition), l'EOS 1N-RS est identique aux autres EOS 1N.

sion (en corrélation avec la mise au point AF), principalement sur le sujet principal. La présence de zones claires et obscures ou de sources lumineuses dans les autres zones du cadre ne produira donc pas de sensibles variations au niveau de l'exposition du sujet principal. Les deux molettes de commande électronique placées au dos et près du déclencheur, en plus de la sélection de la vitesse d'obturation et de l'ouverture de diaphragme, permettent de contrôler de nombreuses autres fonctions. Parmi elles, la compensation de l'exposition assure bien en lumière ambiante qu'au flash, le bracketing automatique, le choix des modes d'exposition et de mise au point, la sélection du capteur de mise au point ; quatorze fonctions de personnalisation permettent de choisir différentes options de fonctionnement pour adapter l'appareil à ses propres exigences.

### POURQUOI L'ACHETER :

Pour le raffinement de ses systèmes autofocus et d'exposition, son ergonomie, l'angle gagnant d'objectifs professionnels disponibles, pour les dix images/seconde de la version EOS-1N RS.

### CONSEILLÉ :

Aux professionnels et aux photographes amateurs les plus experts.

### LES TROIS VERSIONS

Outre la version normale dotée de la poignée d'alimentation avec une batterie au lithium 2CR5, vitesse maximum de déclenchement de 3,3 im/sec, l'EOS 1N est disponible en versions DP avec poignée DP-E1 (alimentation avec batterie 2CR5 ou avec quatre piles alcaline format AA) ou HS avec le Booster E1 (avec les batteries adhésives rechargeables Ni-Cd, ou huit piles alcaline format AA, vitesse maximum de déclenchement de 10 im/sec). Il est néanmoins possible d'acquieser séparément les deux poignées et le Booster E1, et donc de transformer un EOS 1N en DP ou HS et vice versa.

boîtier avec Booster  
**14 000 F**

AUTOFOCUS	FLASH INTÉGRÉ	MESURE MULTIZONE	MESURE SPOT	SYNCHRO FLASH	OBTURATEUR	BOÎTIER
AF	NON	OUI	OUI	1/250	30-1/3000	OUI