

Le système multiplot permet un contrôle manuel sophistiqué de l'exposition.



On peut synchroniser le flash à toutes les vitesses d'obturation jusqu'à 1/2 000 s.

Le viseur dispose d'un correcteur dioptrique.

La molette de réglage des temps se trouve sur la baïonnette porte-objectif.

L'HISTORIQUE D'OLYMPUS

Le nom de la firme japonaise Olympus était déjà connu avant la Seconde Guerre mondiale pour sa production d'instruments optiques et en particulier de microscopes. Entièrement vouée durant le conflit à la fabrication d'instruments optiques à usage militaire, la marque se voit contrainte dans l'immédiat après-guerre de réorganiser sa production sur la base des sévères dispositions des occupants américains. L'un des débouchés civils de l'industrie optique est précisément le secteur photographique, et c'est ainsi qu'Olympus (tout comme Nippon Kogaku) se trouve conduit à débiter la production d'appareils photographiques. Les années 70 ont été la grande période de la notoriété d'Olympus, avec les reflex de la célèbre série OM. Ces appareils à un (les professionnels comme l'OM-1) ou à deux chiffres (ceux destinés au plus large public de photographes amateurs, comme l'OM-10), ont connu un grand succès en raison de leur technologie d'avant-garde et leur exceptionnelle compacité. Certaines des principales innovations technologiques des dix dernières années sont dues aux ingénieurs d'Olympus : par exemple, le système

d'exposition automatique TTL au flash, appareil sur l'OM-2 de 1975 grâce à la gentillesse intuitive de l'ingénieur Mariani qui, le premier, a pensé à retourner la cellule du posemètre vers la pellicule et à mesurer ainsi la lumière réfléchie. Citons encore le système de lecture multiplot introduit sur l'OM-4 de 1984 ou le synchro-flash à toutes les vitesses grâce à une technique particulière d'émission de l'éclair apparue en 1986 sur l'OM-4 Ti (jumelé au flash F280). Après une brève apparition dans le domaine des reflex autofocus avec l'OM-707 de 1986 et l'hybride OM-101, à partir de la seconde moitié des années 80, Olympus s'est progressivement retiré du secteur des appareils photographiques reflex à optique interchangeable, préférant se concentrer sur d'autres secteurs du marché, comme celui des appareils photo compacts ou les « bridge-cameras » (appareils reflex à objectif non interchangeable) de la série IS. Depuis quelques années, Olympus s'est inséré avec succès dans le secteur de la photographie numérique, avec certains produits très intéressants tels le Camedia C-1400, l'un des meilleurs appareils de sa catégorie.

OM-4 Ti

Dérivé de l'OM 4 de 1983, l'OM-4 Ti s'en différencie par son chassis en titane et la possibilité de synchroniser le flash à toutes les vitesses d'obturation quand on utilise le flash Olympus F280. Ses autres caractéristiques sont celles déjà appréciées sur l'OM-4 : boîtier entièrement compact et léger, mesure multiplot de la lumière (il est possible de mesurer jusqu'à huit

mesures spot de la scène avec calcul automatique de la moyenne), outre les plus traditionnels mesures spot et pondérée centrale, boutons de correction pour les hautes et basses lumières, obturateur avec rideaux à translation horizontale en mesure de fournir en automatique une gamme de vitesse de 240 à 1/2 000 s. A souligner l'exceptionnelle sensibilité du posemètre, jusqu'à

EV 5 (100 ISO) en mesure moyenne et jusqu'à EV 0 en spot. Certes, dépassé du point de vue des automatismes disponibles, l'OM-4 Ti reste un appareil intangible pour les photographes qui aiment mesurer soigneusement l'exposition dans les diverses zones du cadre. Quand un photographe en manuel, son unique système multiplot (qui partage avec le Canon T-90, plus produit depuis des années, et le récent Canon EOS-3), est certainement en mesure de fournir une qualité d'informations bien plus précise que n'importe quel posemètre multizone actuel. Pour les appareils photo-série OM, beaucoup d'accessories restent disponibles, depuis le moteur de 5 images/seconde jusqu'à

qui vos déjeûns de mise au point et aux dos d'arcs. Nombre de ces accessoires sont néanmoins encore présents sur catalogue tant qu'ils, pour les autres, une recherche sur le marché de l'occasion pourrait donner des résultats positifs.

POURQUOI L'ACHETER :

Pour les amateurs exigeants de son système d'exposition.

CONSEILLE :

Aux photographes amateurs les plus experts, qui aiment évoluer avec un matériel d'exposition, et au collectionneurs.

Boîtier seul
9 990 F

AUTOFOCUS	FLASH INTÉGRÉ	MESURE MULTIZONE	MESURE SPOT	SYNCHRO FLASH	4	OBTURATEUR	MOTEUR
M	NON	NON	OUI	1/60-FF	4	240-1/2000	