



PREMIER 24x36 AU MONDE A DOUBLE AUTOMATISME : LE MINOLTA XD7 "MULTIPRIORITÉ"

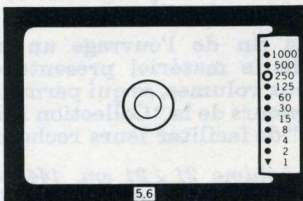
Ainsi donc l'appareil que tout le monde attendait, c'est Minolta qui, le premier au monde, est parvenu à le réaliser. Réglant une fois pour toutes la querelle de l'automatisme - priorité diaphragme ou priorité vitesse - voici, en effet, le premier 24 x 36 capable de fonctionner, à volonté, aussi

bien en vitesse automatique (avec choix préalable du diaphragme) qu'en diaphragme automatique (avec choix préalable de la vitesse); et même en non-automatique (avec réglage manuel du diaphragme et de la vitesse).

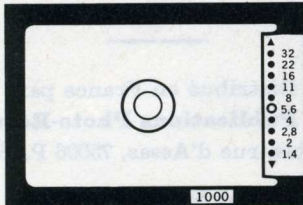
Cette petite merveille technique et esthétique s'ap-

pelle : Minolta XD 7 "multipriorité". Compact et léger, il appartient à cette nouvelle génération de boîtiers dont les progrès de l'électronique ont permis de diminuer le corps tout en augmentant le "cerveau". Vous n'avez certainement pas fini d'en entendre parler.

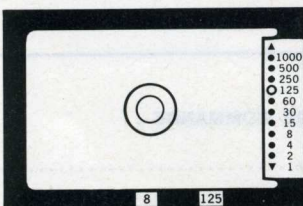
Le viseur permet une mise au point facile et précise au moyen d'un stigmomètre entouré d'un anneau de micro-prismes. Il joue également le rôle d'un véritable tableau de bord où s'inscrivent toutes les informations utiles.



Priorité diaphragme



Priorité vitesse



Manuel

Priorité diaphragme

L'ouverture que vous avez choisie apparaît dans le bas du

viseur. A droite, sur l'échelle des vitesses, une diode s'allume en face de la vitesse calculée par l'appareil.

Priorité vitesse

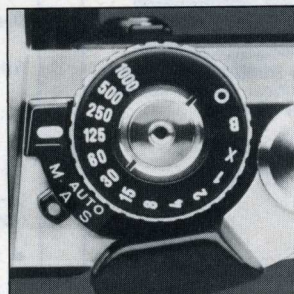
La vitesse que vous avez choisie apparaît dans le bas du viseur. A droite, l'échelle des diaphragmes affiche aussitôt le diaphragme correspondant. Celui-ci est instantanément corrigé si la lumière vient à changer.

Manuel

Le diaphragme et la vitesse que vous avez choisis apparaissent dans le bas du viseur. A droite, l'échelle des vitesses affiche la vitesse qui devrait convenir au diaphragme choisi et que vous pouvez comparer avec celle que vous avez sélectionnée. Libre à vous d'en tenir compte ou non, suivant le résultat que vous recherchez.

Dans les trois modes d'utilisation, des triangles lumineux s'allument en cas de sur- ou sous-exposition. En priorité vitesse, le XD 7 rectifie automatiquement. Dans les deux autres cas, vous modifiez (ou non) vos réglages en fonction de l'exposition que vous voulez obtenir.

Le déclencheur électromagnétique est extrêmement



doux. C'est lui qui met en action la cellule au silicium, permettant ainsi une mesure de la

lumière instantanée (mesure TTL à pleine ouverture).

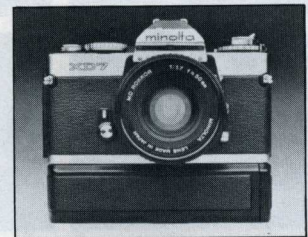
L'obturateur plan focal à rideaux métalliques offre une plage de vitesses allant de 1 seconde au 1/1000e, en continu (automatique) ou par paliers (manuel), plus X et B; sans piles, l'appareil peut fonctionner au 1/100^e

Les nouveaux objectifs Minolta MD Rokkor, compacts



et légers, se caractérisent par la présence de deux ergots de couplage : couplage traditionnel au posemètre pour la commande automatique de l'obturateur et nouveau couplage pour la commande du diaphragme. Toutefois les anciens objectifs MC peuvent se monter sans problème sur les nouveaux boîtiers : ils sont simplement privés de la possibilité de fonctionner en diaphragme automatique.

Le XD 7 peut recevoir un petit moteur d'entraînement



(auto-winder) permettant de prendre jusqu'à deux images par seconde. Cette "bobineuse automatique D" comporte un contrôle lumineux d'avancement du film.

Un nouveau flash électronique à contact direct, l'auto-



électroflash 200 X, a été mis au point par Minolta. Il fonctionne en automatique ou en manuel.

Autres caractéristiques : surimpression, retardateur, porte-notes, table de conversion ASA/DIN, etc.

Minolta

Tour Albert 1er, 65 avenue de Colmar
92508 Rueil-Malmaison Cedex
Tél. (1) 977.92.34