Le RB 67 de Mamiya. Même son format est particulier.



Ils possèdent une crémaillère de mise au point munie d'un soufflet. C'est une conception originale de Mamiya qui rend la photographie rapprochée extrêmement simple. Ainsi jusqu'à 354 mm, avec objectif standard 80 mm f 2,8 et 241 mm avec le grand angle 55 mm f 4.

Enfin, le parcours rectiligne du roll-film permet l'ouverture du dos pour le chargement du film alors que l'appareil est fixé sur un trépied.



Le RB 67 de Mamiya est un reflex 6 x 7 cm dont le format rectangulaire permet de "cadrer" les photos directement à la prise de vue; un dispositif de rotation du dos permet de passer du cadrage vertical au cadrage horizontal et vice-versa.

L'obturateur central Seiko permet de synchroniser les flashes électroniques ou magnésiques à toutes les vitesses. Le soufflet du RB offre 46 mm de tirage, ce qui permet de cadrer serré avec les télé-objectifs, de faire de la reproduction avec les focales normales ou de la macrophotographie avec les courtes focales.

Un régulateur centrifuge à friction assure l'amortissement du miroir. En outre, un volet placé derrière le miroir protège le film lors des changements d'objectif. L'armement de l'obturateur, couplé avec celui du miroir, très doux, s'effectue en une seule manoeuvre. Le RB 67 permet l'interchangeabilité facile et immédiate de toute une gamme de dos (roll films, plan film) ainsi que des dos 56 x 72 Graflex, du dos pour polaroïd 107 et 108 (85 x 85).

La gamme d'objectifs interchangeables Sekor répond à tous les besoins : du télé de 360 au super grand angle de 50 mm à lentilles flottantes, elle assure des résultats parfaits, d'un excellent rendu des couleurs et d'une très haute définition.

Quant aux Mamiya 6 x 6, C 220 et C 330, les plus évolués techniquement, ils sont les seuls au monde à offrir une gamme de 7 objectifs jumelés et interchangeables, du 55 mm au 250 mm ainsi qu'un grand choix d'accessoires.

Les Mamiya 6 x 6, par leur conception originale du couloir et du press-film, avec parcours direct de celui-ci, assurent une rigoureuse planéité du film.





Pour penser un peu moins à la technique et un peu plus aux photos.