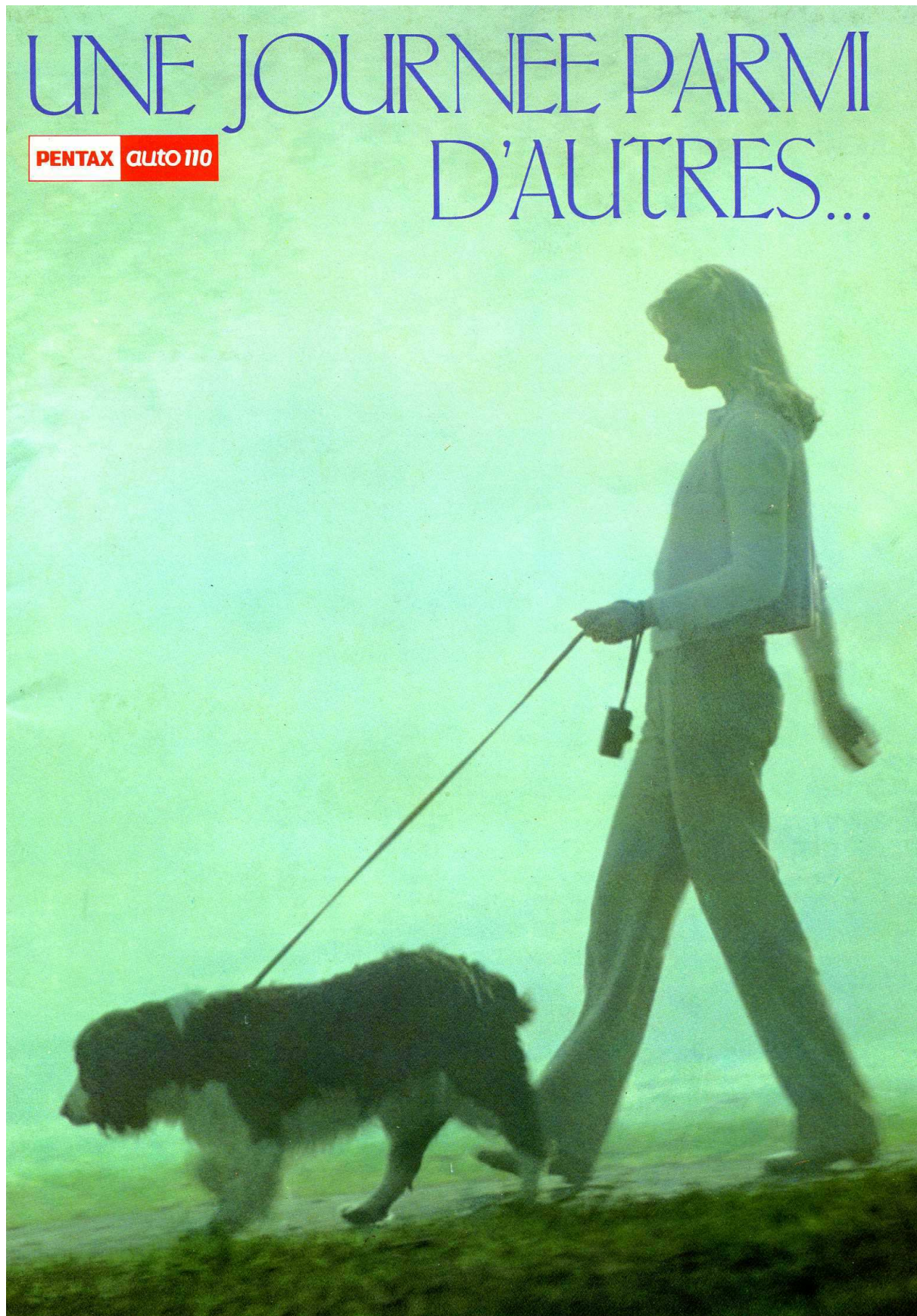


UNE JOURNEE PARMIS D'AUTRES...

PENTAX auto 110



Les photographies vous entourent.

Tous les jours, dans les magazines, les journaux, sur les murs.

Mais, parmi ces images innombrables, combien en reconnaissez-vous comme vôtres ?

Combien d'entre elles racontent-elles ce que vous êtes ?

Des images de votre vie.

Elles ne nécessitent pas un décor exotique pour être belles.

Elles n'ont pas besoin de circonstances exceptionnelles pour faire partie de vos souvenirs.

Vous découvrirez que les instantanés peignant les événements quotidiens et les plaisirs fugaces seront ceux que vous chérez le plus.

Un journal intime en images...

Ce serait plus simple que de tenir votre journal par écrit.

Appuyer sur un bouton est plus facile que de chercher les mots.

Encore faudrait-il un appareil qui puisse vous suivre partout, automatique, pour plus de facilité, mais avec des accessoires, pour varier...

L'Auto 110 est cet appareil.

Un appareil qui vous donnera un regard nouveau sur votre vie.

Un appareil qui fera partie de votre vie.





L'Auto 110 ne pèse que 175 g et mesure 95 x 56 x 45 mm (muni de l'objectif standard). Il tient confortablement dans votre main ou votre sac.

*Le matin.
C'est un autre jour qui commence,
toujours unique.*

*Au travail.
L'objectif peut
noter mieux que le
meilleur stylo.*



*Certaines rencontres
sont trop éblouissantes
pour être laissées au seul
souvenir de l'œil.*



Vous ne manquez jamais une grande photo. Le système de contrôle électronique de l'exposition du Pentax 110 (avec sa cellule au silicium) se charge de l'ouverture et sélectionne la vitesse d'obturation de f/13.5 à 1/750 s., jusqu'à f/2.8 à 1 s. Pour les sujets mobiles, l'entraîneur se fixe rapidement à la base du boîtier.



PHOTOGRAPHER AVEC L'AUTO 110, TROIS GESTES SIMPLES :



Le Pentax Auto 110 est d'une conception entièrement nouvelle. C'est un système pocket qui permet à chacun, même débutant, de réussir de grandes photos sans difficultés.

1
2
3

CHARGEZ



Pour charger l'Auto 110, aucun risque de tâtonnements ou de maladresse. Ouvrez simplement le dos et introduisez une cartouche 110. C'est tout.

La sensibilité ASA du film choisi s'affiche automatiquement au moment du chargement. Quand la totalité de la bobine a été exposée, inutile de rebobiner. Sortez simplement la cartouche et faites la développer.

VISEZ



Soit à l'aide de l'image visible dans le cercle central, soit sur le dépoli du viseur. La mise au point est réalisée quand l'image centrale n'est plus coupée, et quand l'écran de visée est clair et net.

L'Auto 110 est conçu comme un 24 x 36, le cadrage est donc aussi précis. Quel que soit l'objectif utilisé, l'image du viseur correspond à celle de la diapositive ou de l'épreuve obtenue. Contrairement aux appareils conventionnels de format pocket, il n'y a pas de problème de parallaxe.

DECLENCHEZ

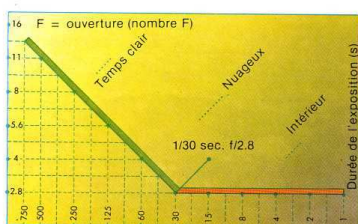


Il n'est pas nécessaire de régler le diaphragme ou la vitesse d'obturation. Le système de mesure de l'Auto 110 s'en charge. Appuyez simplement sur le déclencheur.

Vous constaterez que, malgré sa petite taille, l'Auto 110 est très facile à tenir en main, car sa forme est celle d'un 24 x 36. C'est important, car la plupart des photos floues en format 110, sont dues au « bougé » de ces appareils au moment du déclenchement, la forme des boîtiers ne permettant généralement pas une bonne prise en main.

L'appareil contrôle l'exposition pour vous.

Plus de bague de diaphragme ni de sélecteur de vitesse, responsables de bien des erreurs d'exposition. L'Auto 110 se charge du contrôle de l'exposition, l'opération la plus délicate en photographie. Le cerveau électronique de l'appareil «lit» l'intensité lumineuse du sujet et calcule automatiquement vitesse d'obturation et ouverture. Il vous suffit d'observer la petite diode qui s'éclaire dans le bas du viseur. Si cette diode est verte, vous pouvez déclencher. Si elle est jaune, la vitesse d'obturation sera inférieure à 1/30 s. Dans ce cas, utilisez un flash ou fixez l'appareil sur pied afin d'éviter le risque de «bougé».

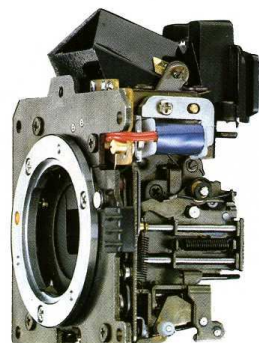


Exposition automatique; mesure centrale pondérée.

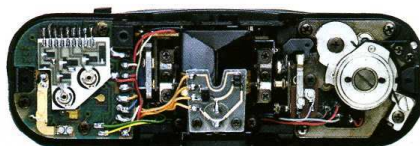
Sur l'Auto 110, l'exposition est réglée automatiquement selon un programme. C'est le meilleur système pour ce type d'appareil. Avec ce programme, l'ouverture du diaphragme et la vitesse d'obturation contrôlées par un micro-cerveau électronique, varient simultanément en continu, comme indiqué sur le diagramme ci-dessous. En outre, comme il s'agit d'un système reflex, seule la lumière qui pénètre derrière l'objectif est prise en compte pour la mesure. A l'encontre de ce qui se produit avec d'autres systèmes, les lumières parasites sont éliminées de la mesure.

Une grande précision grâce à une électronique de pointe.

Le haut niveau de précision de la mécanique et du dispositif d'exposition automatique de cet appareil extraordinairement compact a pu être atteint grâce à des circuits électroniques exclusifs, à un miroir à retour rapide, et au programme réagissant à la lumière traversant l'objectif. L'exposition est automatiquement contrôlée par une cellule au silicium qui lit instantanément la brillance du sujet agissant par l'intermédiaire d'un circuit intégré, véritable cerveau, sur le programme d'exposition. Celui-ci va alors régler en un clin d'œil vitesse et ouverture, pour que seule la juste quantité de lumière atteigne le film. Ce système révolutionnaire comprenant un miroir rapide de conception toute nouvelle a permis de réaliser le plus petit Reflex du monde. Ajoutons encore une performance : la durabilité. Mais c'est la moindre des choses pour Pentax !



Le mécanisme de l'obturateur à programme.



Le circuit intégré sophistiqué du Pentax Auto 110.



● CARACTERISTIQUES DE L'AUTO 110

Type	Appareil Reflex de format 110 à objectifs interchangeables par système à baïonnette Pentax 110.
Film	En chargeur 110. Affichage automatique de la sensibilité au moment du chargement.
Exposition	Réglée automatiquement. Un programme agit simultanément sur la vitesse et l'ouverture (de f/13.5 à 1/750 s à f/2.8 à 1 s).
Synchronisation	Commutation automatique au 1/30 s avec le flash Auto AF 130P.
Visée	Viseur Reflex à pentaprisme. Miroir à retour rapide, grossissement 0,75 x; montrant 87 % environ de l'image enregistrée. Diodes électroluminescentes «verte» et «jaune» indiquant que l'exposition convient / ne convient pas lorsque l'appareil est tenu à la main.
Mesure de l'exposition	Mesure centrale pondérée, derrière l'objectif à pleine ouverture, par cellule au silicium; de IL3 à IL17 pour 100 ASA.
Autres caractéristiques	Levier d'armement en deux coups (145° avec dégagement de 60°; filetage pour pied; déclencheur. Peut recevoir un entraîneur.
Alimentation	2 piles à l'oxyde d'argent de 1.5V.
Dimensions et poids	56 x 99 x 45 mm (avec objectif); 175 g (avec objectif).



De nouvelles perspectives avec les objectifs interchangeables.

Changer d'objectif est indispensable pour faire mieux ressortir la variété des sujets. L'Auto 110 est le seul appareil de format 110 à disposer d'objectifs interchangeables, qui vous permettent de choisir le meilleur angle de champ. Un grand-angle élargira l'espace; un télé resserrera le cadrage sur le sujet qui se détache alors de l'arrière-plan. Changer d'objectif vous permet d'obtenir l'effet exact recherché, et vous apporte le maximum de plaisir à la prise de vue.

Aujourd'hui, trois objectifs sont disponibles pour l'Auto 110. Tous trois sont si petits qu'ils tiennent ensemble dans le creux de la main. Vous pourrez ainsi les emporter sans problème en même temps que votre appareil.



LE SYSTEME PENTAX 110 : UN PLAISIR!

Ce n'est pas simplement parce qu'il est le seul Reflex 110 et qu'il permet ainsi d'obtenir les meilleurs résultats dans sa catégorie, que vous prendrez plaisir à l'utiliser. C'est aussi parce que la conception du «système» tout entier qui a présidé à sa naissance vous donne toute liberté dans le domaine photographique. Vous disposez d'une gamme complète d'accessoires comprenant des objectifs, des lentilles pour gros plan, un flash électronique, mais aussi d'un entraîneur, des filtres et même des parasoleils. Chacun de ces accessoires peut être utilisé individuellement pour répondre à chaque problème photographique. Ainsi, quel que soit votre sujet, vous serez capable de travailler selon le mode d'expression que vous désirez.

«Le plaisir d'un Reflex est dans son système».



La monture à baïonnette Pentax autorise un changement rapide d'objectif.

L'élément majeur d'une gamme d'accessoires pour Reflex est la possibilité d'un changement rapide d'objectif. Le Pentax 110 possède cet énorme avantage, grâce à sa nouvelle monture à baïonnette 110. Enfonchez le levier de déblocage et faites tourner l'objectif sur 80°. C'est tout. Vous pouvez changer rapidement d'objectif, même lorsque le sujet est mobile. En outre, cette baïonnette précise et robuste vous garantit que boîtier et objectif sont parfaitement ajustés.

standard

PENTAX-110 24mm F/2.8



Restitue la perspective naturelle de l'œil. L'objectif idéal pour vous familiariser avec le maniement d'un appareil Reflex.

grand-angle

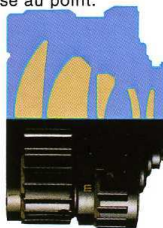
PENTAX-110 18mm F/2.8



Il offre un angle de champ plus large. Il donne l'impression d'agrandir l'espace. Sa zone de netteté plus étendue efface les petites erreurs de mise au point.

téléobjectif

PENTAX-110 50mm F/2.8



Idéal pour le portrait et les sujets que l'on approche difficilement; il permet de «gommer» dans le flou les arrière-plans pour donner plus de relief au sujet. Un objectif révolutionnaire pour un 110.



● CARACTERISTIQUES DES OBJECTIFS PENTAX 110

Angle de champ	Construct. élém. groupe	Mise au point min.	Diamètre x Longueur	Poids
• 24mm F/2.8				
47°	6 5	0,35m	29,6 x 12,8mm	13g
• 18mm F/2.8				
61,5°	6 6	0,25m	34 x 21mm	28g
• 50mm F/2.8				
24°	5 5	0,90m	43 x 27mm	53g

Réflex : gros plans faciles.

L'Auto 110 permet de réaliser de très gros plans aussi facilement que des photos normales. Montez simplement l'une des lentilles «gros plan» disponibles devant l'objectif, cadrez votre sujet dans le viseur, faites la mise au point et déclenchez.

Bien que l'on considère que la photo en très gros plan soit assez délicate à réaliser, l'Auto 110 en fait un jeu d'enfant : le système automatique de mesure de la lumière derrière l'objectif fait le travail pour vous.

●S31
(pour objectif normal)



●S16
(pour objectif normal)



●W21
(pour grand-angle)



●T86
(pour téléobjectif)



●T43
(pour téléobjectif)



Filtres UV et UV couleur.

Deux types de filtres sont disponibles pour les objectifs standard, grand-angle et télé. Le filtre UV couleur («skylight») est particulièrement utile en photo couleur pour atténuer la dominante bleue en ombre découverte. Il absorbe le rayonnement ultra-violet et augmente le contraste. Le filtre UV absorbe le rayonnement ultra-violet. On l'utilise en noir et blanc pour les paysages lointains (montagne, mer). Pour plus de sûreté, on peut le conserver monté devant l'objectif pour protéger ce dernier, en cas de prise de vues où l'objectif serait soumis à des projections de sable, de poussières, etc...

● LENTILLES POUR GROS PLAN PENTAX 110

• N°	A utiliser avec	Zone de mise au point	Grandissement
S31	24mm f/2.8	20 ~ 36cm	1/6.1 ~ 1/12.7
S16	24mm f/2.8	15 ~ 20cm	1/4.1 ~ 1/6.4
W21	18mm f/2.8	16 ~ 26cm	1/5.7 ~ 1/11.3
T86	50mm f/2.8	48,5 ~ 91,9cm	1/8.0 ~ 1/17.1
T43	50mm f/2.8	34,4 ~ 48,9cm	1/5.4 ~ 1/8.6

● FILTRES PENTAX-110

Pour 24mm f/2.8 :	UV, UV couleur (diam. 25,5mm)
Pour 18mm f/2.8 :	UV, UV couleur (diam. 30,5mm)
Pour 50mm f/2.8 :	UV, UV couleur (diam. 37,5mm)

Exposition automatique de nuit avec les auto flash spéciaux.

Vous pouvez photographier de nuit, ainsi que dans toute autre situation où la lumière est insuffisante, en mode automatique, grâce aux flash AF 130P et AF 100P. Vous savez à chaque instant si vous devez ou non utiliser un flash, grâce aux diodes témoins d'exposition situées dans le viseur.

Le jaune s'allume : la vitesse d'obturation est insuffisante, vous risquez de bouger. Utilisez un flash ou mettez l'appareil sur pied. L'AF 130P et l'AF 100P sont aussi très utiles pour apporter un complément d'éclairage.



En plein jour, à l'intérieur, lorsque vous photographiez par exemple un portrait à contre-jour. Ces flash automatiques élargissent encore vos possibilités. De plus, comme la durée de l'éclair est très brève, la flash «fige» l'action.

L'AF 130P et l'AF 100P se vissent tout simplement sur une prise spéciale incorporée au boîtier de l'appareil. Lorsqu'on met le flash en marche (interrupteur sur «ON»), la vitesse se commutera automatiquement sur le 1/30 s (100 ASA). Il ne reste qu'à déclencher lorsque le témoin de charge est allumé. L'exposition sera correcte si le sujet se trouve à l'intérieur d'une zone comprise entre 0,8 et 4,6m. Deux piles bâton suffisent pour alimenter l'un et l'autre flash.

Toujours prêt grâce à l'entraîneur 110.

Aucun système reflex ne serait complet sans cet accessoire optionnel. Bien qu'on puisse en équiper la plupart des 24 x 36, un entraîneur est révolutionnaire en format 110. Il vous libère non seulement de l'armement à chaque vue, mais vous permet surtout de disposer à tout moment d'un appareil prêt à déclencher et à saisir l'action la plus fugitive. Grâce à lui, vous pourrez ainsi suivre sur toute une séquence un sujet en mouvement.

Enfin, il est utile pour la photo en plan rapproché, là où le déplacement de l'appareil

résultant de l'armement manuel peut suffire à ruiner la photo.

Une bonne prise en main, avec la poignée incorporée.

Rien de plus facile que de travailler avec l'entraîneur 110. Vissez-le simplement en place sous le boîtier. Introduisez le chargeur et placez l'interrupteur sur «ON». Le moteur entraîne immédiatement le film jusqu'à la première vue. Vous n'avez plus qu'à déclencher. Lorsque la pression de votre doigt se relâche, le film avance jusqu'à la vue suivante. A la fin du chargeur, l'entraîneur termine le bobinage pour vous. Avec cet accessoire, il vous est possible d'atteindre une cadence de prise de vue de l'ordre de 1,5 image/s. Un jeu de piles suffit pour 50 films de 20 poses.

La poignée incorporée facilite la tenue de l'appareil : vous bougez moins. De plus, couplé à un déclencheur souple, il augmente la stabilité pour les photos en plan rapproché.

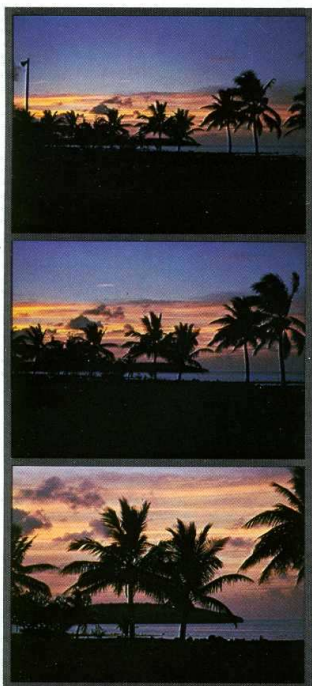


● LES FLASH PENTAX AF130P ET AF 100P

Type :	Flash automatique à contact direct / Idem.
Nombre-guide :	2,2 à 13 (pour 100 ASA en m) / 10 (pour 100 ASA en m).
Zone d'efficacité :	de 0,8 m à 4,6 m / Idem.
Alimentation :	Deux piles bâton alcalines AA (jusqu'à 60 éclairs) / Deux piles bâton alcalines AAA.
Recyclage :	10 s. environ / 7 s.
Synchronisation :	Par contact spécial. Commutation automatique sur 1/30s. 1/2.8 pour 100 ASA et sur 1/125s. 1/5.6 pour 400 ASA / Idem.
Dimensions :	71 x 41 x 63mm / 63 x 49 x 48,5mm.
Poids :	145 g (avec piles) / 100 g (avec piles).

● ENTRAINEUR PENTAX 110

Type :	Moteur d'armement automatique pour Pentax 110.
Avance :	Vue par vue.
Déclencheur :	Celui de l'appareil. Jusqu'à 100 cartouches 20 vues avec un jeu de piles alcalines.
Cadence d'avancement :	1.5 vue par seconde.
Alimentation :	Deux piles bâton «AA».
Dimensions :	99 x 52 x 34mm.
Poids :	155 g (avec piles).



L'Auto 110 peut recevoir trois objectifs : un grand angle de 18mm, un objectif standard de 24mm et un téléobjectif de 50mm. Ils se montent et se démontent en un tournemain sur la monture à baïonnette. Ils possèdent bien sûr toutes les qualités des optiques Pentax.





*Le grand soleil
fera faner les couleurs
de vos souvenirs.*

*... tandis que passe l'après-midi,
petit à petit changent les couleurs...*





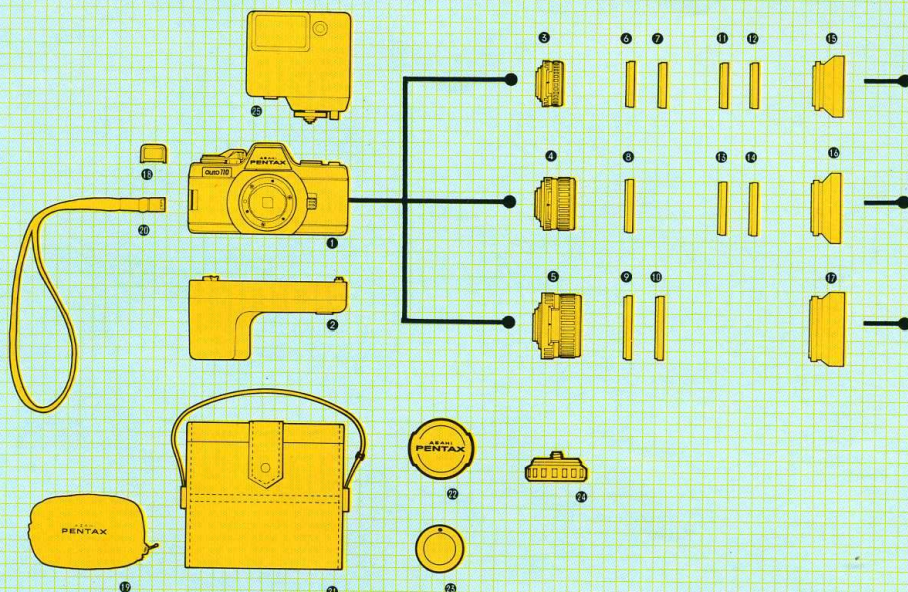
NOUVEAU!!
L'Auto 110 améliore votre vision nocturne. Son flash à calculateur éclaire votre sujet juste comme il faut.

*L'image la plus simple
racontera l'événement exceptionnel.*



*Emplie de doux
souvenirs, aucune
journée ne ressemble
à une autre.*

LE SYSTEME PENTAX AUTO 110.



- | | | |
|--|---|--|
| ① Pentax Auto 110 | ⑨ Lentille gros plan T86 (pour 50mm f/2.8) | ⑲ Etui souple |
| ② Entraîneur 110 | ⑩ Lentille gros plan T43 (pour 50mm f/2.8) | ⑳ Dragonne |
| ③ Objectif standard Pentax 110 de 24mm f/2.8 | ⑪ Filtre U.V. (pour 24mm f/2.8) | ㉑ Sacoché |
| ④ Objectif Pentax 110 de 18mm f/2.8 (grand angle) | ⑫ Filtre U.V. couleur (pour 24mm f/2.8) | ㉒ Bouchon d'objectif |
| ⑤ Objectif Pentax 110 de 50mm f/2.8 (téléobjectif) | ⑬ Filtre U.V. (pour 18mm f/2.8) | ㉓ Bouchon du boîtier |
| ⑥ Lentille gros plan S31 (pour 24mm f/2.8) | ⑭ Filtre U.V. couleur (pour 18mm f/2.8) | ㉔ Rehausseur pour pied (pour objectif 50mm). |
| ⑦ Lentille gros plan S16 (pour 24mm f/2.8) | ⑮ Parasoleil (pour 24mm f/2.8) | ㉕ Deux flash : l'AF 130P et l'AF 100P. |
| ⑧ Lentille gros plan W21 (pour 18mm f/2.8) | ⑯ Parasoleil (pour 18mm f/2.8) | ● Sont également disponibles filtres U.V. et U.V. couleur pour 50mm f/2.8. |
| | ⑰ Parasoleil (pour 50mm f/2.8) | |
| | ⑱ Lentilles correctrices de visée (-5 à +3 dioptries) | |



ASAHI OPTICAL CO., LTD. C.P.O. 895, Tokyo 100-91, JAPAN
 ASAHI OPTICAL EUROPE N.V. Weveldlaan 3-5, 1930 Zaventem Zuid-7, BELGIUM
 PENTAX Handelsgesellschaft mbH. 2000 Hamburg 54 (Lokstedt), Grandweg 64, WEST GERMANY
 PENTAX CORPORATION 9 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.
 PENTAX OF CANADA Ltd. 1760 West 3rd Avenue, Vancouver, B.C. V6J 1K5, CANADA.
 ASAHI OPTICAL BRASILEIRA IND. e COM. Ltda. Rua Estados Unidos, 1053, São Paulo-SP, BRASIL

PENTAX *auto 110*