

400 ASA en 110

ne refusez pas le progrès

La prise de vue photographique a été rendue plus facile durant ces dernières années. Les appareils de haut de gamme aux caractéristiques très élaborées disposent d'un automatisme total de l'exposition. Leurs dimensions ont remarquablement diminué, grâce à l'emploi accru de l'électronique qui est d'ailleurs un gage supplémentaire de fiabilité.

A l'opposé, une nouvelle génération d'appareils simples, les Pockets 110, est apparue. Ces appareils de très faibles dimensions se logent facilement dans une poche (d'où leur nom). Simples, ils s'adressent aux débutants ou aux photographes avertis désirant disposer d'un deuxième appareil très compact.

Ces Pockets 110 ont été conçus à partir du film de 16 mm de large pour donner des négatifs de dimensions 13 x 17 mm dans la longueur de la pellicule.

Remarquables par leur simplicité et leur disponibilité permanente, ils n'ont cependant pas rencontré le succès retentissant qui était escompté.

Ceci pour les raisons que nous allons analyser ci-après.

Quelques chiffres

Les laboratoires professionnels japonais de tirage, ont établi des statistiques sur les causes des insuccès photographiques en format 110.

Pourcentage comparés des causes d'erreurs :

- 41 % mauvaises expositions
- 28 % photos floues
- 15 % photos partiellement exposées (doigts, bout du sac devant l'objectif)
- 7 % photos non exposées
- 5 % motifs divers
- 4 % films voilés

Près de 7 photos ratées sur 10 ont pour cause une mauvaise exposition ou un bougé à la prise de vues. C'est un pourcentage très important.

Afin de remédier à ces inconvénients, deux solutions étaient

obligatoires : l'augmentation de la sensibilité du film négatif couleur, et la modification des caractéristiques techniques des appareils.

L'exploit Fuji : 400 ASA en format 110

Fuji-Film, leader japonais photo et cinéma, fut le premier fabricant de surfaces sensibles au monde à réussir cet exploit.

Les recherches avaient un seul but : augmenter la sensibilité du film sans pour cela pratiquement augmenter le grain, ni avoir recours à un traitement chimique spécial.

Aucune solution connue et issue de la technique noir et blanc ne pouvait être retenue. En effet, une augmentation de la sensibilité du film a toujours pour conséquence une augmentation importante du grain. Il y a également une perte de contraste et de netteté.

Il fallait rechercher dans des voies nouvelles. Une technique spécifique à Fuji, basée sur trois grands principes, fut mise au point par les Laboratoires de

Recherches Fuji d'Ashigara où travaillent plus de 2 000 ingénieurs et techniciens.

Pour la mise au point du Fujicolor F II 400 ASA, Fuji a associé un procédé de concentration des grains de l'image, à l'incorporation de trois couches « top secret » de contrôle de l'image. Le film est ainsi constitué de 14 couches dont l'épaisseur totale a été ramenée à la même épaisseur que l'ensemble des 11 couches d'un film classique de 100 ASA. Pour ceci, une troisième nouvelle technique de couchage ultra-mince a dû être inventée.

Fujicolor FII 400 ASA : que des avantages

• Le 400 ASA Fujicolor vous procure un rendu des couleurs identique au film de 100 ASA.

• Le 400 ASA Fujicolor vous permet des photos aussi « piquées » que celles prises avec le Fujicolor 100 ASA. Tous les tests effectués par les professionnels et les journalistes des revues spécialisées concordent sur ce point.

• Le 400 ASA vous réduit au maximum le risque des photos sous-exposées.

• Le 400 ASA vous double la portée de votre flash. Par exemple, avec le Pocket 450 Flash, vous pouvez photographier jusqu'à 3 m avec le Fujicolor 100 ASA et 6 m avec le 400 ASA.

• Le 400 ASA est équilibré pour la lumière du jour. Cependant sa sensibilité aux couleurs est conçue de telle façon qu'il peut être utilisé sans filtre avec les éclairages électriques.

En conclusion : que de avantages, avec le Fujicolor FII 400 ASA, vous êtes sûr de pouvoir photographier toujours et partout.

Trois nouveaux Pockets anti-flou

Grâce à ce film de haute sensibilité, les caractéristiques des appareils Pockets ont pu être améliorées. Fuji profitant de son avance technologique, a mis ainsi au point trois nouveaux appareils 110 : les modèles 250, 350 Flash et 450 Flash.

Forme haute de l'appareil pour permettre une très bonne prise en mains, évitant ainsi de bouger au déclenchement.

• Utilisation du film de 400 ASA. Cette haute sensibilité a permis d'augmenter la vitesse d'obturation (1/125 s et 1/160 s).

• Déclencheur spécial d'une douceur extrême.

• Choix d'un objectif grand-angle de courte focale (20 mm) assurant une profondeur de netteté maximale.

Notons enfin que les Fujica 350 Flash et 450 Flash sont les deux appareils à flash incorporé les plus petits du monde.

Fujicolor 400 ASA : un film universel

Du fait de l'équivalence des rendus entre les clichés en 100 ou 400 ASA, le Fujicolor 400 ASA n'est pas un film pour usages exceptionnels. C'est un film universel, le film de l'avenir.

400 ASA : c'est la sensibilité du confort, pour photographier été comme hiver, dedans comme dehors, toujours et partout. Une loi photographique veut que les pellicules rapides d'hier, soient les films standard d'aujourd'hui. N'hésitez donc pas à employer ce film même si votre pocket n'est étalonné que pour le 100 ASA.

Dominique JEAN

