



# KONICA AUTOREFLEX T: UN AUTOMATISME GENIAL!

**N**ous n'avons pas pu résister au plaisir de vous présenter en détail l'appareil que nous tenons pour le meilleur des 24x36 reflex actuels. Son automatisme total est envié, mais il semble bien qu'à moins de copier toutes ses caractéristiques, le succès de l'AUTOREFLEX T sera pour longtemps inégalé !

Dans la plupart des 24x36 reflex à cellule couplée et mesure de la lumière à travers l'objectif, l'automatisme total est latent.

La dernière fonction, assurée par l'opérateur, est d'amener l'aiguille sur un repère du viseur, ou, dans ce même viseur, de faire coïncider deux aiguilles, en tournant les contrôles extérieurs de l'appareil, bouton des vitesses ou bague des diaphragmes.

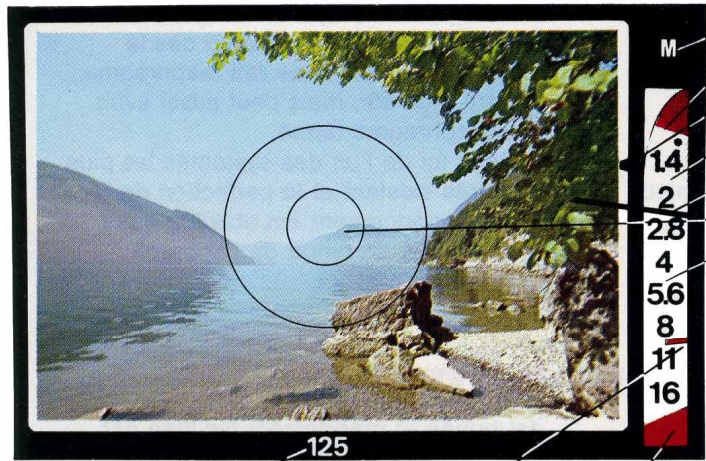
En général, cette action de l'opérateur est irréfléchie, car il ne met pas en doute systématiquement le jugement de la cellule dont il reporte les indications sur la mécanique de son appareil. Rendre automatique ce réglage était bien l'ultime perfectionnement dont pouvaient bénéficier les 24x36 reflex.

Pour le meilleur rapport prix/perfectionnement, voici donc un appareil où tout a été étudié pour que, littéralement, sa technique se fasse oublier en face du désir esthétique de photographier.

Sans le moindre inconvénient pour l'opérateur (le système est toujours débrayable) il offre la possibilité de se libérer totalement des contraintes de la mesure des conditions de prise de vue, sans perdre aucun des avantages obligatoires d'un reflex moderne: optiques à baïonnette, couplage instantané, automatisme de toute la gamme des objectifs courants du 21 au 300 mm. objectif macro automatique, etc... Dans les pages suivantes, vous lirez le portrait détaillé de cet appareil réellement exceptionnel.

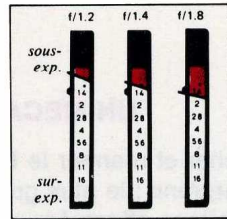
## UN VISEUR QUI INFORME

L'automatisme total du KONICA Autoreflex T repose sur l'automatisation du diaphragme, après pré-sélection d'une vitesse. L'échelle entière des diaphragmes figure dans le viseur avec les habituelles zones de sur- et sous-exposition.



Indication de la vitesse choisie. Repère du contrôle des piles. Zone de sur-exposition.

Indication de fonctionnement manuel.  
Zone minimum de sous-exposition (f/1,2).  
Index pour la mesure diaphragme fermé.  
Masque mobile de zone minimum de sous-exposition (pour les autres objectifs).  
Aiguille du posemètre indiquant le diaphragme utilisé.  
Zone centrale de microprisme.  
Echelle des diaphragmes, et zone d'exposition correcte.



Selon le réglage, d'après la sensibilité du film employé, et selon la lumière extérieure, une aiguille se déplace devant l'échelle des diaphragmes. Jusque-là, rien que de très banal. Deux détails pourtant se remarquent: un secteur mobile rouge cache une partie de l'échelle des diaphragmes, de  $f = 1,2$  à  $f = 5,6$ , selon l'ouverture maximale de l'objectif employé, agrandissant ainsi la zone de sous-exposition selon les possibilités intrinsèques de l'optique choisie. Il est très important de se rappeler que

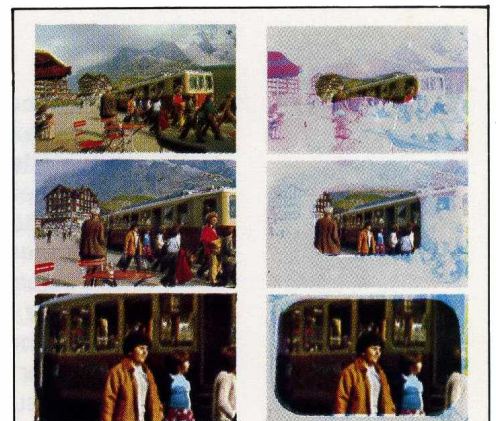
cette action se fait automatiquement, sans le moindre report ou manipulation: on enlève et on remet un objectif sur la baïonnette du KONICA Autoreflex T — simplement (sans pré-réglage sur un diaphragme donné, sans positionnement ou précaution particulière). Une came supplémentaire règle d'elle-même le viseur à la bonne indication. D'autre part, au bas du viseur figure, très lumineuse, l'indication de la vitesse d'obturation choisie. Ce détail donne à l'Autoreflex T sécurité et souplesse d'emploi.

Un reporter sportif, qui suit par exemple la progression des participants à une course, en terrain varié, peu vraiment, sans détacher son attention du viseur, contrôler en permanence toutes les composantes de sa prise de vue, et, au moment de l'action, déclencher très rapidement, avec une certitude de succès encore inégalée. Dans un tel cas, l'emploi du KONICA Autoreflex T équivaut à utiliser une surface sensible ayant une tolérance de pose de 9 diaphragmes! Le viseur, particulièrement clair et lisible, comporte la zone habituelle de micro-fresnel, un rond dépoli fin et une plage centrale de microprismes. A noter également: dans le haut du viseur, l'indication du débrayage de l'automatisme, sous la forme d'M (Manual) lumineux. Visibles également: le trait sur lequel doit s'arrêter l'aiguille pour le contrôle des piles et le repère pour le réglage semi-automatique.

## UNE DOUBLE CELLULE CdS, BIEN PROTÉGÉE, A LA MESURE SELECTIVE ET PONDÉRÉE

Le système de mesure du KONICA Autoreflex T, très particulier, est doublement exceptionnel. Chacun connaît le principe de la mesure de lumière par deux cellules au sulfure de cadmium montées en série. Le courant qui traverse l'une traverse aussi l'autre — une cellule CdS est photo-résistante: dans le noir, elle ne laisse pas passer le courant électrique produit par la petite pile contenue dans le boîtier. Quand elle reçoit un éclairage, elle se laisse traverser par un courant proportionnel à la quantité de lumière reçue. Monter 2 cellules CdS en série équivaut à ne donner d'importance qu'à la lumière la plus faible reçue par l'une des deux: pour les hautes lumières, la cellule qui les reçoit devient perméable au courant, et la mesure effective est réalisée par la cellule dont le champ est le plus faiblement éclairé.

Un tel réglage pourrait équivaloir à jouer sur la tolérance à la sur-exposition de la surface sensible photographique employée, s'il n'était judicieusement corrigé. Le danger serait d'avoir par exemple une mesure « terre » pour l'une



Correction automatique de la surface de mesure selon la focale utilisée.

des cellules et une mesure « ciel » pour l'autre : le risque de sur-exposition des zones supérieures claires serait systématique.

Ici, KONICA a appliqué un équilibrage gauche-droite des champs des 2 cellules, qui sont à l'arrière du prisme, profondément protégées des rayons parasites pouvant provenir de l'oculaire. Leur zone de lecture, sur le dépoli lui-même, est descendue de 1/5<sup>e</sup> par rapport à la médiane de l'image, pour rendre à l'alternance ciel-terre une valeur moyenne correcte. Une autre astuce : le renforcement des cellules dans leur

logement protecteur a permis d'avoir un type de mesure différent selon les focales utilisées — zone ponctuelle centrale, juste au-dessous de la médiane de l'image, pour le 21 ou le 28 mm, zone centrale faiblement décentrée vers le bas, pour un objectif normal, et balayage complet du champ dès le 135 mm. La mesure se fait diaphragme ouvert, bien sûr, mais peut aussi avoir lieu diaphragme fermé.

Il s'agit ici de l'un des systèmes les plus élaborés existant et la perfection de son fonctionnement est absolue dans tous les cas de tenue de l'appareil.

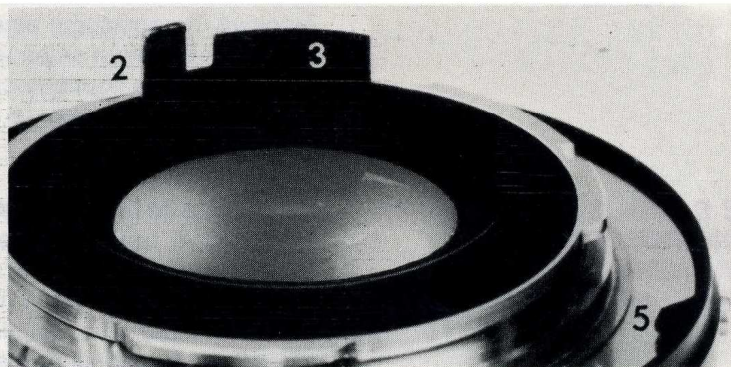
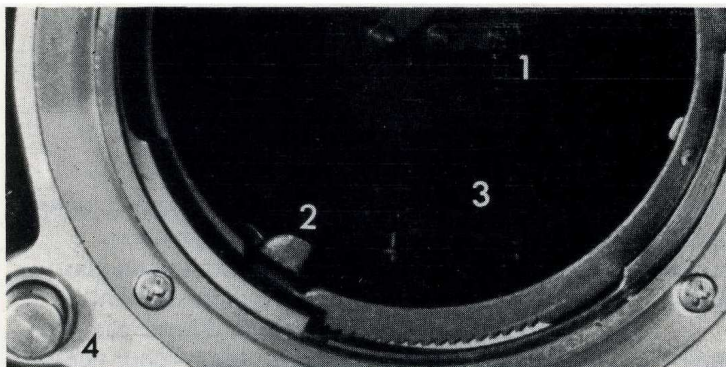
### UN MECANISME RAPIDE ET EFFICACE

Armer, déclencher et réarmer le KONICA Autoreflex T surprend : le plus grand nombre d'opérations effectuées par l'appareil aurait pu se traduire par une lenteur relative du mécanisme ; le bruit est tout à fait normal et la vivacité des fonctions — mesure - miroir - obturation — est absolument comparable aux résultats des plus robustes et des meilleurs 24 x 36 reflex actuels. La prise en main

est bonne et grandement facilitée par l'absence de tout réglage autre que la mise au point ! Levier d'armement à tige longue, mais course courte, ne dépassant pas la parallèle médiane à l'arrière du boîtier.

Voilà enfin l'appareil qui rend réellement possible l'emploi du zoom, qui, avant lui, demandait au photographe l'usage de ses trois mains.

- 1 : Obturateur copal (miroir relevé).
- 2 : Couplage permettant la visée à pleine ouverture.
- 3 : Commande du masque mobile indiquant l'ouverture maximale.
- 4 : Contrôle de la profondeur de champ.
- 5 : Butée d'effacement de l'indicateur de fonctionnement manuel.



### 3 POSSIBILITES D'UTILISATION, MAIS POURQUOI BOUDER SON PLAISIR ? VIVE L'AUTOMATISME !

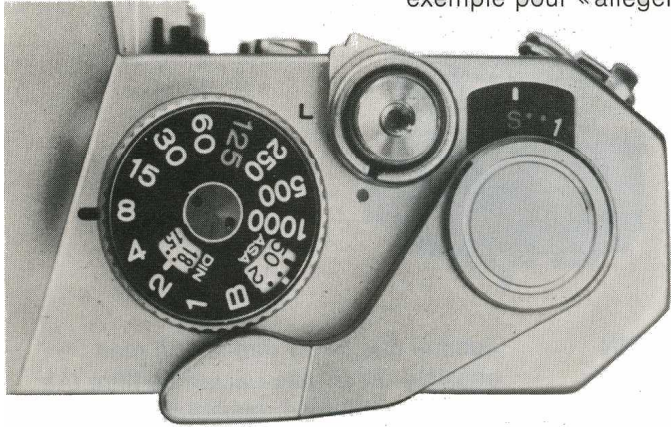
Voyons comment fonctionne le KONICA Autoreflex T.

#### automatisme total

- Affichez sur le bouton des vitesses la rapidité de la pellicule utilisée.
- Tournez la bague des diaphragmes de l'objectif jusqu'au blocage sur EE.
- Mettez la pile en circuit et libérez le déclencheur en tournant le verrou supérieur vers le point rouge (il est bloqué sur L).
- Portez l'appareil à votre œil, et, en visant la scène à photographier, choisissez une vitesse qui permette à l'aiguille de la cellule de se trouver

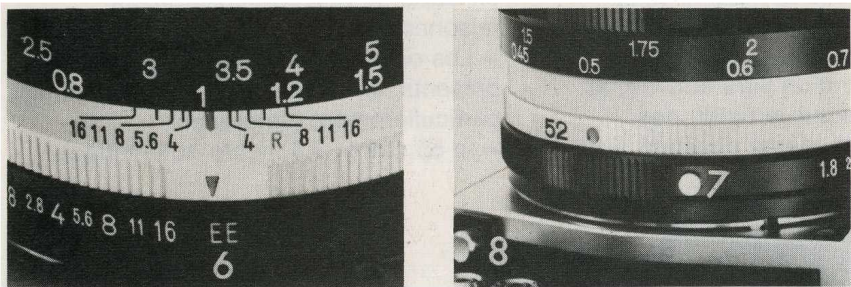
approximativement au milieu de la zone claire des repères des diaphragmes. Vous disposez maintenant d'une zone de travail de 4 diaphragmes 1/2 de part et d'autre de ce point moyen. A tout moment, il est possible de dépasser le réglage « limite de sous- ou sur-exposition », et de déclencher alors que les conditions de réglage optimum ne sont pas remplies. Pour utiliser au mieux la souplesse de l'automatisme, un reporter professionnel chargera son appareil avec une émulsion rapide toutes les fois qu'il aura à travailler en mauvaise lumière avec une vitesse d'obturation élevée.

– Le déclenchement ne surprend pas : doux, progressif, l'utilisateur n'a pas l'impression de mettre en œuvre un mécanisme différent. Pour des prises de vues rapides, aucun problème. Pour des prises de vues plus « pensées », quelques manipulations permettent de sentir une « bossette » pendant la course du déclencheur – elle permet de bloquer l'exposition à une valeur choisie (vue dans le viseur, bien sûr) et de déclencher ensuite : par exemple pour « alléger » un contre-jour.



– Aucun problème d'accoutumance, sinon, d'emblée, un immense confort, et le sentiment que désormais, il sera impossible de s'en priver. Toutes les photos impossibles (pour un 24 x 36 reflex) deviennent envisageables : l'appareil dans la foule,

6 : Repère et blocage pour fonctionnement automatique.  
7 : Déblocage pour rotation de la bague des diaphragmes.  
8 : Déverrouillage de la baïonnette de l'objectif.



à bout de bras, avec le 21 mm, photos réussies ! L'appareil sur un pied spécial, dans une voiture, photos réussies ! on peut réarmer en conduisant, par contre il est difficile de mesurer ou de viser ! Quelle facilité aussi pour tous les reporters et tous les reportages !

#### **semi-automatisme**

Ici, c'est vraiment pour dire « il peut aussi » – la mesure de la lumière diaphragme fermé est nécessaire pour les objectifs non automatiques KONICA, comme le 800 ou le 1 000, ainsi que pour certains accessoires.

Avec l'objectif normal, voici comment procéder :

– Appuyer sur le bouton de contrôle de la profondeur de champ en bas à gauche de l'objectif, sur le boîtier.

– Déverrouiller la bague des diaphragmes, regarder dans le viseur, et en tournant soit la bague des diaphragmes, soit le bouton des vitesses, amener l'aiguille sur le repère noir qui se trouve dans le viseur, en haut de l'échelle des diaphragmes.

Cette petite gymnastique a l'avantage de bien faire comprendre l'intérêt de l'automatisme de l'Autoreflex T.

#### **réglage manuel**

Dans le viseur, l'aiguille de la cellule indique un diaphragme en fonction d'une rapidité de pellicule et d'une vitesse d'obturation. Vous reportez la valeur lue sur la bague des diaphragmes. Ceci permet d'utiliser avec les bagues KONICA des objectifs de marques différentes, mais est surtout prévu pour les pré-réglages pour le flash en intérieur, ou le synchronisme flash à l'extérieur : voici enfin un 24 x 36 reflex qui permet le dosage exact du flash d'appoint en extérieur ! L'obturateur métallique Copal est synchronisé au 125<sup>e</sup> pour le flash électronique, et à toutes les vitesses (jusqu'au 1000<sup>e</sup>) pour le flash magnésique.

### **UN CHARGEMENT PARTICULIEREMENT AISE**

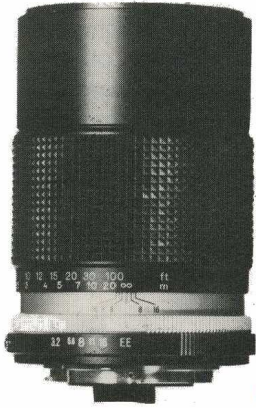
L'Autoreflex T possède l'un des chargements les plus sûrs et les plus aisés que nous connaissions. Examinez l'axe du récepteur de film : la double bobine possède une pince multiple qui s'agrippe fermement au plus petit bout de film glissé entre l'une de ses 7 lèvres. – L'évidement du dos (pas de levier de rembobinage à soulever) facilite la mise en place de la cartouche. Remise à zéro du compteur de vues, verrouillage automatique du bouton de blocage du ré-embobinage dès le début de l'opération, tout ceci est normal sur

un appareil de la classe du KONICA. Par contre, la vérification de la pile présente un certain exotisme, dû à la présence de l'automatisme : régler la sensibilité sur 100 ASA, la vitesse sur 1/125<sup>e</sup> de seconde, faire apparaître la lettre « M » dans le haut du viseur, en déverrouillant légèrement l'objectif – vérifier enfin que l'aiguille de la cellule se place sur le trait rouge, entre 8 et 11.

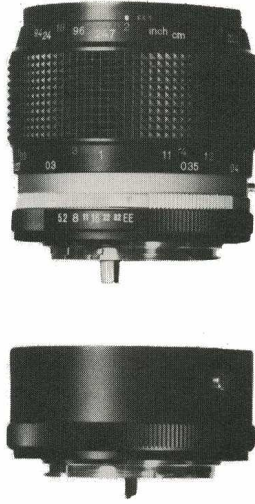
– Ce processus est normal, quand on sait qu'il permet de vérifier en même temps que les piles, l'ensemble des automatismes de l'Autoreflex T.

## LE SYSTEME KONICA

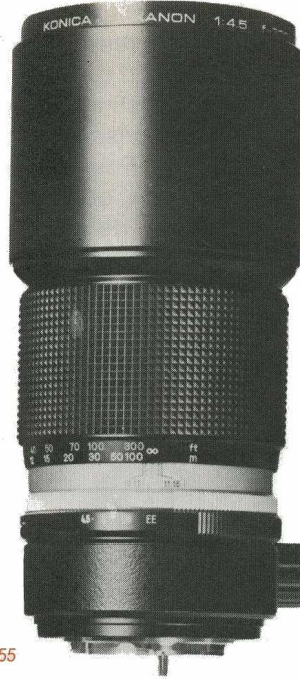
3 nouveaux objectifs auto Hexanon.



f/3,2 de 135



Macro f/3,5 de 55



f/4,5 de 300

— Il commence aux objectifs HEXANON KONICA taille, polit, assemble ses propres objectifs, selon ses propres calculs, et avec des formules particulièrement originales.

L'un des plus frappants aspects de la différence KONICA est la couleur du traitement de surface des lentilles optiques: il est difficile ici de parler de bleutage, puisque la teinte en est ambrée. Ce traitement combat avec une efficacité spectaculaire les réflexions internes, d'habitude apparentes lorsque le soleil est dans le champ d'un grand angulaire. Il permet en outre d'éviter dans tous les cas la présence d'un filtre anti-UV, et n'a pas d'incidence sur le rendu des teintes. (Nous avons même constaté que

dans le cas du 21 mm f: 4, il était possible de ne pas utiliser de filtre IA).  
— Piqué, définition, ouverture maximale des objectifs Hexanon sont en tout point dignes de l'excellente mécanique de l'Autoreflex T.

— L'Hexanon 1,8 de 52 mm, absolument parfait, peut être considéré comme l'équipement de base de l'Autoreflex T. Son ouverture est suffisante pour tous les travaux usuels, et il a l'avantage supplémentaire de conférer au KONICA un devis de prix particulièrement raisonnable.

— Les objectifs de prestige sont bien sûr présents, tel le 1,2 de 57 mm, mais il faut particulièrement remarquer :

— le 55 mm f: 3,5 macro automatique,



avec sa bague-allonge qui permet la macrophoto automatique jusqu'au rapport 1/1. Voilà qui est nouveau et particulièrement séduisant ! Une pellicule couleur Ekta HS dans votre KONICA, et vous imaginez aisément la simplification des prises de vue !

— le 21 mm f: 4 très bien corrigé, à la géométrie parfaite — pouvoir utiliser un tel objectif en automatique nous a semblé miraculeux !

— les télé objectifs qui, du 85 au 300, sont tous ultra-compacts (rétrofocus inversé) ce qui permet des réalisations miniaturisées. Leur piqué est surprenant ; un 500 est annoncé ; — les Zooms : 65-135 et 80-200 de formule particulièrement élaborée sont, bien sûr, automatiques. Il est bon de noter que 13 objectifs Hexanon de 21 à 300 mm de focale plus 2 Zooms opèrent en automatisme total,

le réglage manuel demeurant possible. 10 d'entre eux ont un diamètre de barillet de 55 mm, les mêmes filtres s'adaptant indifféremment sur ceux-ci.

**Tous ces objectifs** — (voir plus loin le tableau complet) — **sont à baïonnette et se couplent automatiquement.**

La seule précaution nécessaire, plus peut-être qu'avec un autre procédé, est de toujours protéger parfaitement l'arrière des montures, soit en les posant sur leur face avant, soit plus simplement en les munissant de leur capuchon arrière.

A noter : les objectifs complémentaires KONICA sont livrés en étui cuir et un élément avant de plus grande taille peut être fourni pour l'étui tout prêt — il permet de laisser à demeure sur l'appareil un télé objectif (du 85 au 135).

## LES UTILISATIONS DU KONICA AUTOREFLEX T

Dire que l'Autoreflex T est différent ne suffit pas à faire comprendre à quel point son emploi modifie et facilite le travail d'un photographe.

En 1971, nous avons narré les prouesses des professionnels de PHOTOPRESS et PHOTO ECLAIR.



H. Newton

## LES ACCESSOIRES DU SYSTÈME KONICA

A l'opposé du travail d'un reporter, il est d'autres activités photographiques qui font moins appel aux objectifs interchangeables mais où il est agréable de retrouver tous les avantages de l'automatisme de l'Autoreflex T : c'est la macro-photographie.

## UN OBJECTIF MACRO AUTOMATIQUE

C'était une des nouveautés de la

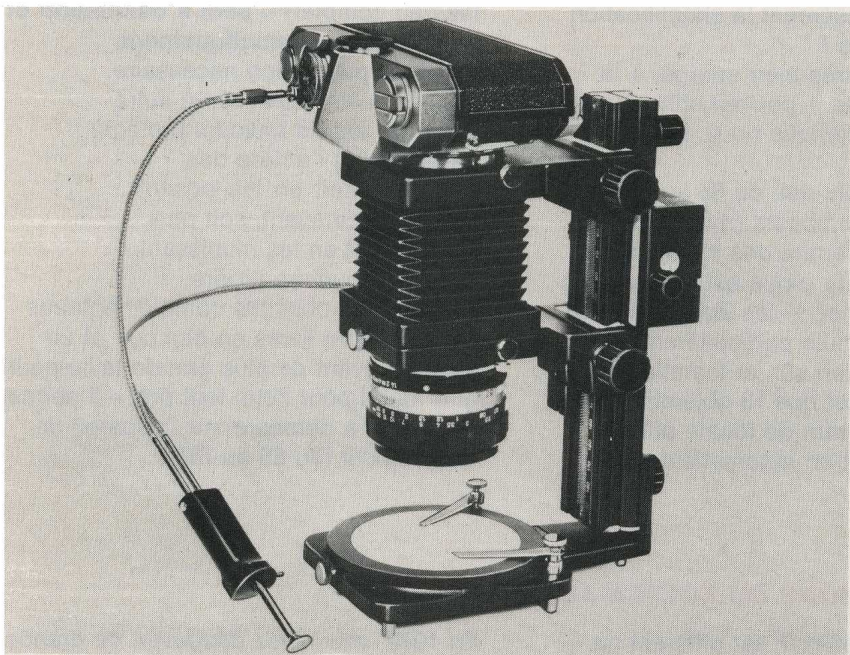
En 1972, vous avez découvert de grands maîtres tel NEWTON, un magicien comme PAVART, mais surtout s'affirment les vrais préconisateurs de l'Autoreflex T : les milliers d'amateurs séduits par la constance des performances de leur KONICA. Plus rapide que toute tentative humaine de contrôle des paramètres de la prise de vue, plus exact surtout, l'Autoreflex T est un prodige permanent de tranquille virtuosité. L'habitude du succès rend trop vite imprudent : combien de possesseurs de KONICA se sont lancés dans des prises de vues acrobatiques, sans pied et sans flash, l'appareil calé sur une pierre ou contre un mur, pour des poses d'une seconde en automatisme total ! C'est humain, et c'est vrai, quand on a réussi cela 10 fois, il faut vraiment se forcer à contrôler ce que fait l'appareil, malgré ce viseur inouï où tout est affiché en permanence.

Photokina 70, c'est aussi une autre approche, terriblement efficace du problème de la photo de près ; un objectif unique : l'Hexanon macro 3,5 de 55 mm, livré avec sa bague. Il descend jusqu'au rapport 1 sur 1, en **automatisme total !**

C'est un perfectionnement extraordinaire dont on prend l'habitude trop vite pour pouvoir ensuite s'en passer.

## RÉHABILITER LA BONNETTE

Une bonnette bien taillée, corrigée et traitée (une bonnette d'origine KONICA !) n'altère pas les qualités de l'optique qui la reçoit. Ni deux, d'ailleurs, ni même



trois. Une bonnette bien calculée ne vignette pas et n'absorbe pas de lumière, à l'opposé d'un soufflet ou de bagues. La macro la plus simple est obtenue en équipant l'objectif normal (ou le 85, 100 ou le 135) de l'Autoreflex T de quelques dioptries supplémentaires. Il est évident que l'usage de l'automatisme est total, et la qualité du résultat surprenante. A la limite, (4 dioptries), l'objectif de 52 mm permet le rapport 1/2. Réellement, voici là l'équipement de macrophotographie le moins coûteux, le plus léger et le plus efficace. Nous connaissons peu de domaines où l'automatisme total de l'Autoreflex T nous a fait une telle bonne surprise : imaginez un banc de reproduction de documents équipé d'un KONICA (avec son viseur d'angle bien sûr) : les documents se succèdent, la tonalité, la densité des feuillettes à reproduire est différente, on passe de la lettre à l'illustration, la lumière elle-même change : pour chaque travail, l'appareil s'adapte de lui-même au document, sans qu'il soit nécessaire de toucher quoi que ce soit !

## ACCESSOIRES MACRO

Konica propose un nouveau soufflet macro et un jeu de bagues allonges fort bien réalisés.

On peut lui adjoindre, derrière l'objectif, une bague spéciale à 2 déclencheurs, qui rétablit la visée à pleine ouverture avec les objectifs automatiques Hexanon. La mesure s'effectue diaphragme fermé, mais il faut réarmer le déclic de la

bague séparément après chaque prise de vue.

Tout ceci fonctionne à merveille, et suffirait déjà à placer Konica au premier rang des appareils reflex réellement utilisables en macrophotographie, mais il faut surtout retenir l'extraordinaire facilité d'emploi en macro de l'objectif spécial et des bonnettes de l'Autoreflex T.

## SPECIFICATIONS TECHNIQUES DE L'AUTOREFLEX T

Objectif normal de 52 ou 57 mm - f/1,8 - f/1,4 ou f/1,2.

Obturateur Copal-Square S, plan focal métallique - vitesse de 1 sec. à 1/1000<sup>e</sup>, pose B - retardement 10 sec. - synchro X au 1/125<sup>e</sup>, M à toutes vitesses.

Cellule double CDS (2 PX 675) - blocage de déclenchement/coupe-circuit de pile - 3 possibilités d'utilisation : tout automatique avec chacun des 15 objectifs Hexanon spéciaux - semi-automatique ou manuel - mesure possible diaphragme ouvert ou fermé - ajustement des réglages de 25 à 1600 ASA.

Mise au point dans le viseur, sur zone centrale de microprismes, anneau dépoli fin et micro-fresnel + dépoli.

Viseur diaphragmes et vitesses visibles - indication de l'ouverture maximale de l'objectif choisi, des limites de sur et sous-exposition, d'emploi non automatique

contrôle de pile, repère de cellule pour mesure diaphragme fermé.

Profondeur de champ - contrôle immédiat par poussoir extérieur.

Entraînement du film par levier à action rapide et course unique - compteur automatique - armement couplé - chargement rapide système IGL - remise à zéro automatique du compteur de vues.

Dimensions avec objectif 52 mm - f/1,8 = 148 x 95 x 89 mm.

Poids avec obj. 52 mm - f/1,8 = 950 g.

Garantie : L'AUTOREFLEX T est importé en exclusivité par la SCOP, qui le garantit dix-huit mois.

Prix moyen du marché : AUTOREFLEX T chromé, avec f/1,8 de 52 mm : moins de 1850 F. Disponibilité : Régulière en France. Les AUTOREFLEX T se trouvent chez les meilleurs négociants spécialistes.

**OBJECTIFS KONICA HEXANON POUR L'AUTOREFLEX T**

FO CALE	TYPE	DESIGNATION	ANGLE	CONSTRUCTION	COU PLAGE	DISTANCE MINIMALE	DIAMETRE DE FILTRE	POIDS
21	G.A.	Hexanon AR 21 mm f/4	90°	7 groupes 11 lentilles	auto	0,2 m	77 mm à vis	340 g
28		Hexanon AR 28 mm f 3,5	75°	7 groupes 7 lentilles		0,3 m	55 mm à vis	200 g
35		Hexanon AR 35 mm f/2,8	63°	5 groupes 6 lentilles		0,3 m	55 mm à vis	240 g
35		Hexanon AR 35 mm f/2	63°	6 groupes 9 éléments		0,30 m	55 mm à vis	325 g
52	N	Hexanon AR 52 mm f/1,8	45°	5 groupes 6 lentilles		0,45 m	55 mm à vis	210 g
55	Macro	Macro Hexanon AR 55 mm f/3,5	43°	3 groupes 4 éléments		0,25 m	55 mm à vis	290 g
57	N	Hexanon AR 57 mm f/1,4	42°	5 groupes 6 lentilles		0,45 m	55 mm à vis	290 g
57	N	Hexanon AR 57 mm f/1,2	42°	6 groupes 7 lentilles		0,45 m	62 mm à vis	480 g
85	Télé	Hexanon AR 85 mm f/1,8	28,5°	5 groupes 6 lentilles		1 m	55 mm à vis	395 g
100		Hexanon AR 100 mm f/2,8	24°	4 groupes 5 lentilles		1 m	55 mm à vis	290 g
135		Hexanon AR 135 mm f 3,2	18°	4 groupes 5 éléments	0,91 m	55 mm à vis	347 g	
200		Hexanon AR 200 mm f/3,5	12°	4 groupes 5 lentilles	2,5 m	67 mm à vis	855 g	
300		Hexanon AR 300 mm f/4,5	8°	5 groupes 8 éléments	4 m	72 mm à vis	960 g	
400		Hexanon ARM 400 mm f/4,5	6°	4 groupes 4 lentilles	manuel	8 m	55 mm derrière l'objectif	2,4 kg
800		Hexanon ARM 800 mm f/8	3°	1 groupe 2 lentilles	manuel	20 m		5,6 kg
1000	Reflex Hexanon ARM 1000 mm f/8	2,5°	6 groupes 7 lentilles	Filtres GN	25 m	8,5 kg		
65/135	Zoom	Hexanon Zoom AR 65/135 f/4	36-18°	9 groupes 13 éléments	auto	1,52 m	55 mm à vis	460 g
80/200		Hexanon Zoom AR 80/200 f/3,5	30-12°	10 groupes 17 lentilles	auto	2 m	67 mm à vis	1,2 kg

N.B. Les objectifs HEXANON automatiques permettent bien entendu l'emploi de l'automatisme total de l'AUTOREFLEX T. L'AUTOREFLEX T 71 possède une version noire, très réussie, prochainement disponible.

**ACCESSOIRES DISPONIBLES  
DU SYSTEME  
AUTOREFLEX T KONICA**

- **Bonnettes** n° 1 = 1 dioptrie  
n° 2 = 2 dioptries - Ø 55 à vis.
- **Jeu de tubes allongés** (4 dont un d'inversion + bague avant et bague arrière) utilisé avec la bague de présélection KONICA, permet la visée à pleine ouverture.
- **Ensemble soufflet auto KONICA** - (Auto Bellows) - Modèle de haute précision, avec double banc à base trapézoïdale, tous déplacements contrôlés à l'aide d'échelles millimétriques. Reçoit tous objectifs Hexanon. Extension de 47 à 170 mm. Grossissements, exemple avec 1,8/52 mm : 0,9 à 3,5 X en position normale, 1,1 à 3,3 X en position inversée, 1,4 à 4 X avec tube d'inversion L = 35,5 mm.
- Il comprend :
  - Platine avant porte-objectif mobile, détachable du soufflet, montage de l'objectif en positions normale et inversée, déclenchement simultané de l'obturateur et de la fermeture du diaphragme.
  - Platine arrière porte-appareil mobile, orientation verticale et horizontale de l'appareil.
  - Banc d'approche.
  - Dia-repro.
  - Déclencheur double Modèle 2.
- **Bague de présélection** - s'emploie avec les bagues allonges KONICA, pour assurer la fermeture du diaphragme au moment du déclenchement. Livrée avec déclencheur double.
- **Filtres d'origine KONICA** - livrables en : jaune - orange - anti-UV - Wratten IA - Wratten 85.
- **Parasoleils** = incorporés à chaque objectif, ou inclus dans l'étui, sauf pour focales normales, Ø 55 ou 62 mm.
- **Lentilles de correction d'oculaire** - Ø 15 mm, disponibles en + 3, + 2, + 1 ou - 1, - 2, - 3 dioptries.
- **Viseur d'angle** - très lumineux, correction optique en étui.
- **Raccord de microscope** - pour fixation de l'AUTOREFLEX T sur tubes de microscopes Ø 25 mm.
- **Rabat de sac tout prêt grande taille** - remplace le rabat amovible normal, permet l'export d'un objectif télé, du 85 au 135 mm.
- **Griffe porte-accessoires pour AUTOREFLEX T** modèle 3 (s'adapte sur l'ocillon de visée).
- **Egalement** bouchon arrière d'objectif et bouchon de boîtier, bagues d'adaptation pour objectifs PENTAX - PRACTICA - EXACTA - NIKON ou KONICA F, FM, FP et FS, adaptateur flash cube statif de reproduction à colonne, Macro stand.

**LE POINT DE VUE DE J.-P. LUC**

Voici un appareil qui m'a fait ressentir mes plus grandes émotions de photographe. Certes, l'on peut tirer une certaine gloriole pour avoir déclenché plus rapidement et enregistré une scène terriblement fugitive, et j'ai, de plus, l'impression d'être secondé par une mécanique, qui vit, qui pense, qui opère à mon rythme, pour enregistrer ce que mon œil perçoit.

- Une mémoire toujours prête, toujours adaptée à toutes les tâches par la richesse de son système. Pensez, vous qui faites de la macro, à cet objectif totalement automatique permettant le rapport 1 sur 1, et imaginez-le, servi, réglé, contrôlé par une cellule infaillible.
- Au fond, l'étonnant, est-ce l'automatisme, ou est-ce cette infaillibilité, ou encore cette merveilleuse et inimitable adaptation de l'appareil à ma main, à ma vue, à mes problèmes de photographe ?

J.-PIERRE LUC

# SCOP

27, rue du Faubourg Saint-Antoine  
75540 PARIS CEDEX 11

documentation sur simple demande