

Sous le patronage de la Fédération Française de Gymnastique

GRAND CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE OLYMPUS

organisé par : *le nouveau* PHOTO-CINEMA - PILOTE - SCIENCE ET VIE

Les jeunes et la photographie

Alors que le monde s'offre librement à son objectif, le jeune photographe se limite trop souvent à des sujets d'une certaine banalité. Pour l'habituer à découvrir l'événement, pour l'entraîner à saisir, dans un rythme, l'instant précis où le mouvement est beau, voici le concours Olympus.

Le concours Olympus

Le concours Olympus est placé sous le patronage de la Fédération Française de Gymnastique - 15, rue La Fayette - PARIS 9^e.

Il est organisé conjointement par : Le nouveau Photo-Cinéma, Pilote, Science et Vie.

Le concours Olympus est ouvert à tous les jeunes, sans distinction d'âge ou de sexe. Il n'est effectuée aucune discrimination en fonction des marques d'appareils ou de films utilisés. Les concurrents doivent nécessairement joindre à chaque envoi un bulletin de participation, qui peut être obtenu gratuitement soit chez les re-

vendeurs photographes, soit en écrivant directement à la rédaction des revues organisatrices.

Pour toute correspondance à son sujet, s'adresser au service concours Olympus — Editions Paul Montel - 189, rue St-Jacques - 75-PARIS 5^e — ou directement à la rédaction de chacune des revues organisatrices, en rappelant sur l'enveloppe « service concours Olympus ».

Toutes les autres indications utiles sont portées sur chaque bulletin de participation.

Le choix des sujets doit obligatoirement avoir un rapport avec une activité sportive, bien que soient admises les photographies de sportifs au repos ou après l'effort.

Trois critères sont retenus : le jury commun aux trois revues organisatrices appréciera soit la difficulté technique de la prise de vue, soit la composition de l'image, soit encore la beauté du sujet.

Les photographies reçues par le secrétariat du concours feront l'objet

d'un classement mensuel et d'un classement général de fin d'année. Chaque mois, la meilleure prise de vue sera récompensée d'un boîtier 24 × 36 reflex Olympus FTL, avec 3 objectifs Olympus interchangeables. Les autres lauréats recevront des livres publiés par les Editions Photographiques Paul Montel et des abonnements d'un an à l'une des revues organisatrices : tous les détails pratiques de cette dotation figurent sur les bulletins de participation.

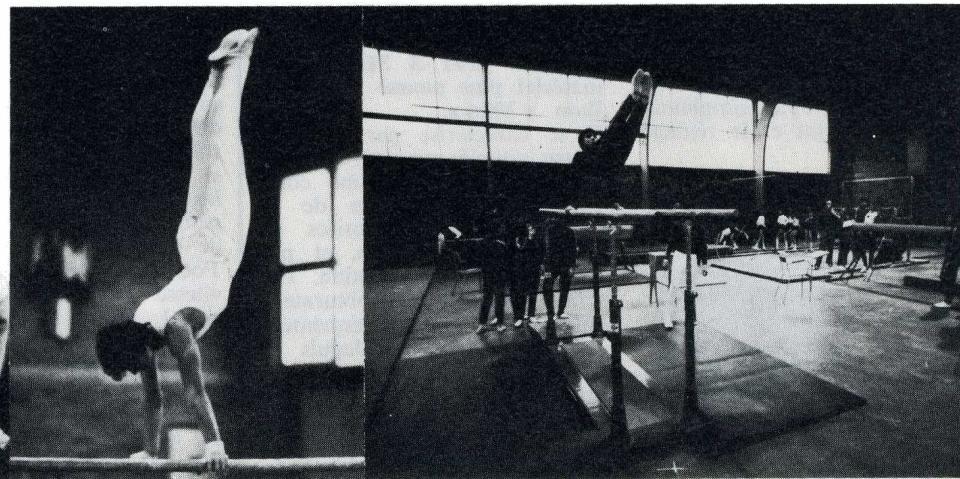
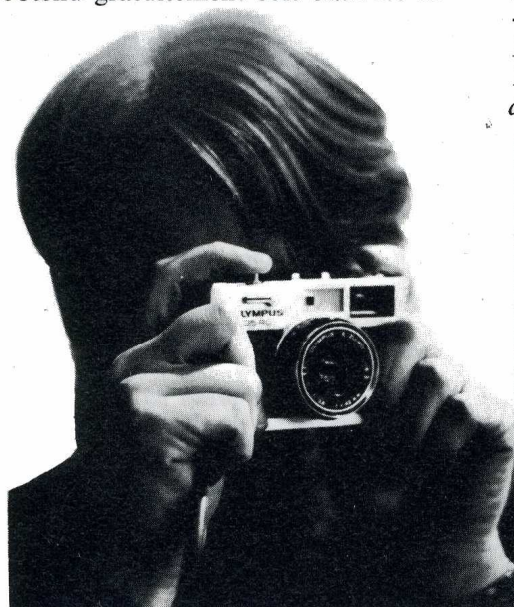
Chacune des 3 revues publiera la meilleure photographie et la liste des gagnants du mois.

Date limite des envois : le 20 de chaque mois, les résultats étant publiés 40 jours plus tard.

Le sport et la photographie

Le sport de haute compétition dépasse les possibilités du photographe amateur. Un équipement spécial et onéreux est toujours nécessaire, avec la possibilité, réservée aux seuls professionnels, de s'approcher suffi-

Pour toute correspondance, s'adresser au service concours Olympus - Editions Paul Montel - 189, rue Saint-Jacques, 75-PARIS 5^e - ou à la rédaction des revues organisatrices.



samment des athlètes. Il existe pourtant dans le sport d'autres choses, souvent aussi belles, et surtout plus facilement abordables. Notre ambition est d'intéresser les jeunes amateurs de photographie à la découverte des mouvements, des expressions, de l'esthétique des différents sports dont ils peuvent librement approcher.

C'est donc à l'école, au stade, à la piscine, en vacances, que les participants au concours Olympus devront rechercher les sujets de leurs prises de vues. Ceci permettra à chacun, quels que soient la valeur et le perfectionnement de son matériel, de toujours trouver l'occasion d'exprimer son talent.

La gymnastique

Il est des sports de résultat : que ce soit le saut en hauteur, ou la course, ou le basket-ball, chaque effort tend à un but, et seul ce but compte vraiment. Dans de tels exercices, l'athlète est seul, et le photographe un témoin extérieur, qui ne peut apporter qu'une collaboration fortuite. La gymnastique par contre est un sport visuel : chaque mouvement est perfectionné, épuré, dans un dessein esthétique. Le photographe ici est souhaité, parce qu'il possède le don unique, au meilleur du geste, de figer une attitude en un centième de seconde.

De toutes les formes de sport, c'est ici que le jeune photographe trouvera l'accueil le plus chaleureux et le plus compréhensif.

Dans la plupart des villes de France existent des salles d'entraînement affiliées à la Fédération Française de Gymnastique. Bientôt, pour les candidats du concours Olympus, seront

organisées des semaines « portes ouvertes » un peu spéciales, puisque tout sera mis en œuvre, pour leur permettre d'opérer efficacement. D'autres informations à leur sujet seront publiées prochainement dans ces colonnes.

Un concours de gymnastique, par son organisation stricte, son minutage rigoureux, le nombre de ses participants et la rapidité d'exécution des mouvements, permet difficilement un travail utile à un jeune photographe. Par contre, l'entraînement, qui s'effectue presque toujours en salle couverte, est à coup sûr la source d'images intéressantes. Les mouvements peuvent y être recommencés à volonté et le flash n'y est pas interdit, à la condition d'en demander l'autorisation au gymnaste. Enfin, point très important, il est possible de se rapprocher suffisamment pour qu'un appareil à objectif non interchangeable puisse sans difficulté donner des prises de vues d'une qualité parfaite.

Quelques conseils

- Une pellicule rapide (800 ASA) est recommandée pour travailler au 250^e ou au 500^e de seconde.
- Avant de photographier un mouvement, en regarder d'abord l'exécution : il ne faut pas risquer de gêner l'athlète, ou de se faire heurter.
- Il faut apprendre à reconnaître, dans un mouvement rapide, la phase d'intérêt, et aussi le petit mouvement d'immobilisation, souvent présent, qui permet les meilleures images.
- Il y a toujours une autorité responsable, à qui il est nécessaire de se présenter.
- La photographie, si elle est bonne, est aussi utile au sportif qu'au photo-

graphe : s'en souvenir, et lui offrir un tirage.

- Ne pas chercher à trop bien faire dès le premier jour : il vaut mieux examiner les résultats, et retourner une autre fois.
- Ne pas gêner, ne pas indisposer, ne jamais laisser.

La Fédération Française de Gymnastique

Les efforts menés ces dernières années par la Fédération Française de Gymnastique ont permis à la France de se hisser, dans cette discipline, au 7^e rang mondial, pendant que le nombre de ses licenciés atteignait 84 000 pour 950 clubs.

Mais la F.F.G. n'entend pas s'arrêter en si bon chemin, et compte qu'en 1980, 100 000 pratiquants feront de la gymnastique l'un des sports les plus populaires.

Les Olympus compacts sont universels

Prenez un appareil Olympus. Il est assez petit pour tenir dans la paume de votre main, assez léger pour ne pas déformer votre poche. C'est l'appareil idéal pour le reportage sportif d'amateur, tant il sait se faire discret. Tous les compacts automatiques Olympus assurent, sans connaissance spéciale, des images d'une netteté parfaite. Découvrez leurs qualités : simplicité, rapidité de mise au point, précision des réglages automatiques, voilà ce que garantit la technique très évoluée d'Olympus. Aucun autre constructeur ne peut vous proposer une gamme compacte d'une telle richesse : elle a fait la réputation d'Olympus, elle est votre meilleure garantie.

35 ECR

Télémetre couplé, cellule CDS, automatisé par obturateur électronique à indications lumineuses dans le viseur. L'appareil vous prévient quand il lui faut un flash d'appoint, et, flash branché, ne l'utilise pas sans nécessité! Les réglages pour le flash sont bien sûr automatiques.

TRIP 35

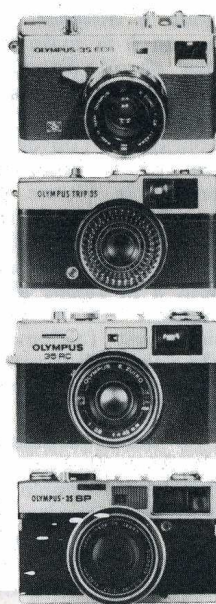
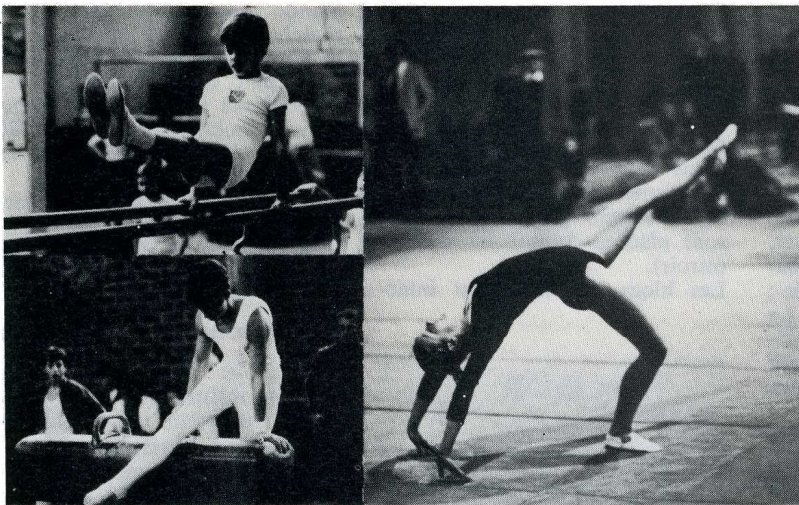
Un 24 × 36 compact, précis, élégant et robuste. Automatique, son réglage des distances se fait par la lecture de symboles depuis le viseur.

35 RC

Compact, mais complet : télémetre couplé, cellule CDS, vitesse de la pose B au 1/500^e. Il est pourtant très simple à utiliser : automatique, débrayable, son viseur est un véritable tableau de bord!

35 SP

Le seul 24 × 36 non reflex à viseur télémetre et posémètre à cellule CDS mesurant soit sur la presque totalité du sujet soit en position spot, sous un angle de 6°. L'appareil règle la vitesse et l'ouverture, en fonction de cette mesure.



SCOP

27, rue du Faubourg Saint-Antoine - 75-PARIS 11^e