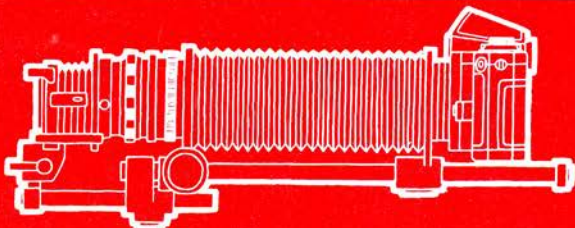


# Le Système **Nikon** **F**

Toutes les possibilités de la  
photographie sur format 35mm





**Le Nikon F est l'appareil photo de tous ceux qui pratiquent sérieusement la photographie.**

Le Nikon F s'identifie de façon si parfaite à l'utilisateur professionnel qu'il s'est vu consacré l'"appareil du professionnel de la photo".

Mais, dans un sens plus large, il satisfait aux désirs de quiconque trouve en la photographie l'accomplissement de ses désirs les plus intimes d'expression créatrice. Il est d'ailleurs destiné à tout photographe pour qui la possession d'un matériel de toute beauté est une satisfaction en soi.

Le Nikon F, de par sa conception même, possède des possibilités infinies de perfectionnement, et, par là même, suit toujours la marche du progrès.

# Le système Nikon F

Le système Nikon F est le plus complet, le plus développé existant en photographie 35mm. Ses possibilités et ses perfectionnements découlent des découvertes les plus récentes. La clé de cette "polyvalence" est la nature même du Nikon F. Sa conception est basée sur le principe du "module" ou de "l'unité de construction". C'est un instrument qui ne subit aucun vieillissement. Ce seul fait que Nikon ne mette pas sur le marché tous les ans ou tous les deux ans un appareil nouveau est une preuve du bien-fondé de la conception de base de l'appareil.

Non content de permettre les changements d'objectifs, le Nikon F offre aussi la possibilité de changer de viseur ou de verre de visée. Cette souplesse offre à l'utilisateur du Nikon F une liberté de choix lui permettant d'obtenir un rendement maximum dans son travail. Elle le rend maître de n'importe quelle situation de prise de vue, allant de l'univers des micro-organismes aux vastes domaines de l'espace intersidéral.

Complété par tous ses accessoires, il confère à l'utilisateur la possibilité de s'élever très loin au-dessus des sentiers battus en matière d'expression photographique.

# Le système de viseurs Interchangeables du Nikon F



Il est reconnu que le Nikon F est le seul appareil 35mm doté d'un système de visée parfaitement précis. Il indique exactement le champ couvert par l'objectif et cadre le sujet exactement tel qu'il le sera sur la pellicule. La composition peut se faire en toute confiance. Aucun risque d'exclure un élément voulu de cadrage ou d'y inclure un élément indésirable.

Lors de la prise de vues de diapositives couleur, ainsi qu'en d'autres cas excluant une correction de cadrage ultérieure, cette sécurité devient un atout majeur.

Non moins remarquable est la souplesse du système de visée Nikon, issue de la facile et rapide interchangeabilité du viseur et des écrans de mise au point.

Il existe un choix de quatre viseurs: le viseur prismatique direct, le viseur de poitrine, le viseur sportif et le Photomic TN. Ces viseurs sont interchangeables à volonté. Il suffit de quelques secondes pour répondre à n'importe quelle exigence de la situation. Quelle que soit la méthode de visée la plus appropriée, on la trouve toujours avec le Nikon F.

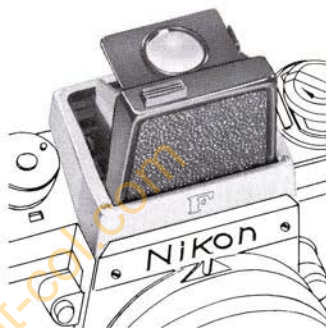
## VISEUR PRISMATIQUE DIRECT

Comporte un pentaprisme de haute précision et un oculaire grossissant. L'image est lumineuse, redressée, et avec l'objectif standard pratiquement "grandeur nature".



## VISEUR DE POITRINE

Particulièrement utile pour la macrophotographie et les travaux de reproduction, ou encore chaque fois qu'une visée autre que directe est souhaitable. Il peut s'utiliser avec l'appareil inversé au-dessus de la tête, en position basse ou de côté. Doté d'un parasoleil pliant et d'une loupe escamotable, il est livré en étui cuir.



## VISEUR PHOTOMIC TN

Combine la précision de la mesure de la lumière à travers l'objectif avec la commodité d'utilisation du viseur prismatique à hauteur d'oeil. Prisme de visée et posemètre sont contenus dans le même carter.

Couplé à la fois à la vitesse d'obturation et au diaphragme, le posemètre conserve tous les avantages pratiques du diaphragme automatique dont sont pourvus les objectifs Nikkor Auto. Un grand avantage de ce système est que l'objectif reste à son ouverture maximum, même lorsque l'on manoeuvre la bague de commande des diaphragmes pour la sélection de l'ouverture nécessaire. Ainsi, à tous moments, vous jouissez de la luminosité extrême de la visée. L'aiguille du posemètre est visible à la fois dans le viseur, et dans une fenêtre sur le dessus du carter.

Le posemètre Photomic TN est conçu pour lire la totalité du champ de l'image, mais avec une prédominance pour la partie centrale circulaire de 12mm de diamètre correspondant sensiblement à la zone centrale de la plupart des verres de visée du Nikon F. Cette zone représente seulement 1/8 du champ total de l'image, mais environ 60% de la lecture est faite sur cette zone, 40% sur le reste du champ.

Le Photomic TN réunit de cette façon les qualités propres

à chacun des systèmes "surface totale" et "spot" utilisés par les autres posemètres et assure une exposition correcte pour tous les sujets, même dans le cas d'éclaircements contrastés.

Lors de l'utilisation de bagues allonges ou de soufflets qui ne permettent pas le couplage du diaphragme, ou d'objectifs Nikkor non automatiques, l'ouverture correcte pour l'exposition s'obtient en fermant progressivement le diaphragme jusqu'à coïncidence de l'aiguille avec son repère.

L'angle de mesure de la zone centrale critique est de  $13^{\circ}40'$  avec un objectif 50mm et  $3^{\circ}25'$  avec le 200mm.

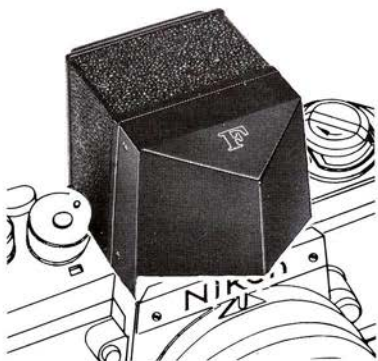
Le Photomic TN peut être réglé pour les sensibilités d'émulsion de 20 ASA à 6 400 ASA. L'échelle de lumination s'étend de EV2 à EV17 pour un film 100 ASA et l'objectif Nikkor Auto 1,2/55. Il utilise deux cellules CdS alimentées par deux piles au mercure (1,3v chaque).

Un bouton de contrôle des piles est incorporé. Etui cuir disponible. Disponibles également: viseur d'angle adaptable à l'oculaire du viseur et oeilleton protecteur caoutchouc permettant une mesure sans éclaircissement parasite.



## VISEUR SPORTIF

Ce nouveau viseur prismatique à hauteur d'œil permet de cadrer la totalité du sujet, l'œil étant placé à environ 60mm de l'oculaire. L'image est redressée horizontalement et verticalement. Il possède un oculaire rectangulaire de grandes dimensions et permet un cadrage intégral du champ de prise de vue, même si l'œil ne se trouve pas rigoureusement dans l'axe de visée.



Idéal pour les prises de vues sportives ou de sujets en mouvement et chaque fois qu'il n'est pas possible, en raison du port de lunettes ou de visières protectrices, d'approcher l'œil de l'oculaire du viseur.



## Verres de visée interchangeables

L'utilisateur du Nikon F n'est pas tributaire d'un verre de visée unique. Il dispose d'une gamme lui permettant de pourvoir à tous ses besoins. Son choix peut s'établir en fonction d'une préférence, d'un agrément personnel ou encore parce qu'il estime qu'un verre est préférable à un autre pour tel objectif ou dans telle situation de prise de vue.

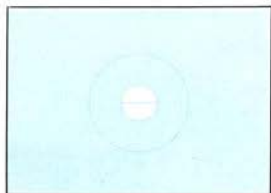
Quatorze verres de visée différents sont disponibles pour le Nikon F. Chacun possède sa propre conception et présente des avantages particuliers correspondant à telle ou telle application spécifique. Voir tableau page suivante:



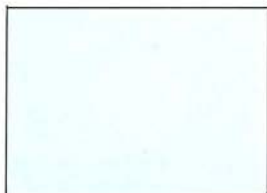
## TABLEAU DE SELECTION DES VERRES DE VISEE

Objectif Nikkor	Recommande	Egalement utilisable
20mm f/3.5	A, B, E, J, G-1, H-1	
24mm f/2.8	A, B, E, J, G-2, H-2	
28mm f/3.5	A, B, E, J, G-1, H-1	
35mm f/2.8	A, B, E, J, G-1, H-1, H-2	
35mm f/2	A, B, E, J, G-1, G-2, H-1, H-2	
35mm f/3.5 PC	A, B, E, J	
50mm f/2	A, B, E, J, G-1, G-2, H-1, H-2	
50mm f/1.4	A, B, E, J, G-2, H-2	
55mm f/1.2	A, B, E, J, G-2, H-2	
55mm f/3.5 Micro	A, B, E, J, H-2	G-2
85mm f/1.8	A, B, E, J, G-2, H-1, H-2	
105mm f/2.5	A, B, E, J, G-2, H-1, H-2	
135mm f/3.5	A, B, E, J, G-2, H-2	C, D
135mm f/2.8	A, B, E, J, G-2, H-2	C, D
135mm f/4	A, B, E, J, H-3	
200mm f/4	A, B, E, J, G-2, H-2	C, D, H-3
200mm f/5.6 Medical	A, B, E, J, H-2	
300mm f/4.5	A, B, E, J, G-3, H-3	C, D, H-2, H-4
400mm f/4.5	A, B, E, J, G-3, H-3	C, D, G-4, H-4
500mm f/5 Reflex	A, B, E, J, H-3	C, D, H-2, H-4
600mm f/5.6	A, B, C, D, E, J, G-3, G-4, H-3	H-4
800mm f/8	A, B, C, D, E, J, G-4, H-4	G-3, H-3
1,000mm f/11 Reflex	A, B, C, D, E, J	H-3
1,200mm f/11	A, B, C, D, E, J, G-4, H-4	H-3
43-86mm Zoom	A, B, E, J	H-2
50-300mm Zoom	A, B, E, J	G-3, G-4, H-3, H-4
85-250mm Zoom	A, B, E, J, G-3, H-3	H-4
200-600mm Zoom	A, B, C, D, E, J, G-4, H-4	G-3, H-3

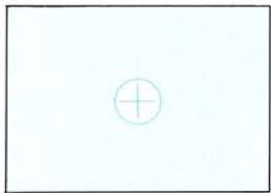




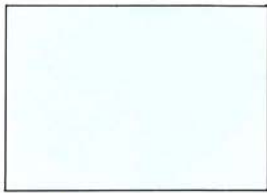
**Type A** Réseau Fresnel avec télémètre à image coupée. Cercle gravé 12mm diamètre. Mise au point très précise. Excellent pour la photographie générale.



**Type B** Dépouli Fresnel, centre dépouli de 12mm de diamètre, à grain fin. Pour la photo générale. Convient particulièrement aux télé-objectifs.



**Type C** Dépouli fin avec plage centrale claire et croix réticule. Pour la photomicrographie, l'astrophotographie et usages analogues.



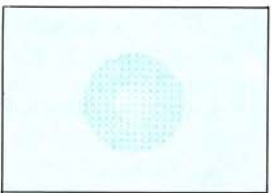
**Type D** Surface entièrement dépouli, grain fin. Spécial pour les très gros plans et les très longs télé-objectifs.



**Type E** Dépouli Fresnel avec centre dépouli de 12mm de diamètre, à grain fin et quadrillage vertical et horizontal gravé. Parfait pour la photo d'architecture.



**Type J** Réseau Fresnel avec plage centrale de mise au point ultra lumineuse à micro-prismes. Cercle gravé de 12mm de diamètre. Mise au point facile. Couvre la plupart des besoins.



**Série type G** Surface claire Fresnel avec plage centrale de mise au point très lumineuse, à micro-prismes. **Série type H** Surface claire Fresnel avec micro-prismes sur toute la surface. Ces deux séries sont destinées à être utilisées lorsque la luminosité prime sur le contrôle de la profondeur de champ. 4 verres sont disponibles dans chacune de ces séries, allant du n° 1 au n° 4, leurs anneaux de Fresnel étant établis en fonction de la focale des objectifs.





## Objectifs interchangeables Nikkor

Aucun nom, au cours de ces quinze dernières années, ne s'est identifié plus fréquemment ou de plus près au progrès et au développement dans le domaine de l'optique photographique que celui de Nikon. Quelque critère que vous appliquiez — la variété, la qualité, la souplesse, l'originalité de l'invention — un fait certain en ressort, la gamme actuelle des objectifs interchangeables Nikkor pour le Nikon F n'a jamais été égale dans l'histoire de la photographie.

Le système Nikon F offre un choix de 30 objectifs Nikkor allant du super grand angulaire de 7,5mm au super télé de 1 200mm. Accueillis avec enthousiasme par les critiques les plus sévères et les utilisateurs les plus avertis, ils sont universellement reconnus comme les objectifs les plus remarquables jamais mis à la disposition des adeptes du 35mm. Certains d'entre eux sont de conception, de réalisation et d'applications tellement originales qu'une description spéciale en est justifiée.

## FISH EYE NIKKOR — Super grand angulaire 7,5mm f/5,6

Réalisation optique unique en son genre, cet objectif couvre un champ hémisphérique de 180°, c'est à dire tout ce qui se trouve devant lui, au-dessus, au-dessous et de part et d'autre de lui. Cette extraordinaire vue du sujet se présente sous forme d'une composition circulaire sur la pellicule. Les avantages du Fish-Eye Nikkor pour les effets spéciaux sautent aux yeux. Moins évidentes mais tout aussi importantes sont les multiples applications du Fish-Eye en photographie scientifique et industrielle. Il comporte six filtres incorporés, montés sur tourelle. Livré avec viseur spécial Fish-Eye.



## MEDICAL NIKKOR AUTO — 200mm f/5,6

Système optique des plus originaux, cet objectif résoud de la façon la plus simple de nombreux problèmes en photographie industrielle et scientifique. Son automatisme est tellement parfait qu'il assure des résultats toujours impeccables — même entre les mains du plus novice des opérateurs. En combinaison avec un jeu de 6 systèmes optiques complémentaires, cet objectif donne une gamme de rapports de reproduction allant de 1/15 à x 3.

Le rapport de grossissement conjugué avec la sensibilité de l'émulsion, préalablement affichée, "programme" automatiquement l'ouverture à laquelle aura lieu l'exposition.

L'objectif comporte ses propres sources d'éclairage, disposées



autour de la lentille frontale: lumière incandescente pour la mise au point, flash électronique annulaire synchronisé avec l'obturateur et donnant un éclairage uniforme, sans ombres portées, lors de l'exposition. L'alimentation de ces éclairages est assurée par un bloc secteur ou sur batteries piles.

Lors du déclenchement de l'obturateur, le diaphragme se referme automatiquement à l'ouverture correcte pour le flash incorporé, avec compensation automatique d'ouverture en fonction du grossissement choisi. L'objectif possède également incorporés des moyens d'identification du numéro d'ordre de chaque image ou du rapport de grossissement utilisé.

## PC NIKKOR — 35mm f/3,5

Grâce à un dispositif ingénieux, le PC Nikkor permet la photographie de sujets de dimensions importantes sans inclinaison de l'appareil. Il offre ainsi une possibilité qui jusqu'alors ne se trouvait que sur certains appareils de grand format dotés de dispositifs de bascule ou de décentrement.

Le PC Nikkor est donc de la plus grande utilité en photo architecturale, industrielle et publicitaire, ainsi que dans les cas où il est difficile d'effectuer des compensations de perspective à l'agrandissement.

Dans le PC Nikkor, une commande à vis micrométrique permet de décentrer l'optique de 11mm. L'effet produit est équivalent à celui qu'on obtient avec un grand format pourvu d'une translation verticale de 76mm par rapport au centre et équipé d'un objectif de 40mm de focale.

En position normale, cet objectif constitue également un bon "grand angulaire" de 62°.

Toute la monture de l'objectif tourne de telle sorte que la correction puisse s'appliquer dans n'importe quel sens: à la verticale, l'horizontale ou en diagonale. Il y a 12 positions crantées, séparées les unes des autres de 30°. L'utilisation du verre de visée Type E quadrillé est recommandée.



## MICRO NIKKOR AUTO — 55mm f/3,5

Le pouvoir de résolution de cet objectif extraordinaire est presque incroyable. Se prêtant aussi bien à la photographie ordinaire qu'à celle des plans extrêmement rapprochés, le double système héli-coïdal de sa monture lui confère une échelle de mise au point allant de l'infini à un rapport de reproduction de 1 : 2. Une bague allonge (Bague M) livrée avec l'objectif étend encore ses possibilités jusqu'au rapport 1 : 1. La préselection de diaphragme est conservée au long de l'échelle, réalisant de façon automatique la compensation de pose nécessaire pour chaque grossissement jusqu'au rapport 1 : 1.



## OBJECTIFS REFLEX-NIKKOR

Ces remarquables systèmes à miroir se fondent sur les principes utilisés dans les instruments astronomiques. Dans les objectifs

classiques à réfraction, la lumière suit un trajet et une direction uniques. Dans les systèmes lentilles-miroirs comme ceux-ci, la lumière fait un aller-retour, couvrant ainsi la même distance sur une longueur restreinte. Il en résulte une singulière compacité et un poids réduit. Aussi bien l'objectif 500mm que le 1000mm ne pèsent guère que 1,600 kg.

Outre leurs applications scientifiques, les Reflex-Nikkor s'utilisent avantageusement pour isoler les détails d'architecture, pour la photo sportive, les reportages et la "chasse" aux animaux sauvages.

Les Reflex-Nikkor ne sont pas dotés d'iris de diaphragme. Il est donc nécessaire d'utiliser des filtres neutres pour régler la luminosité de l'image. Des filtres correcteurs colorés sont également incorporés.



## OBJECTIFS AUTO ZOOM NIKKOR

Ces objectifs offrent tous les avantages des objectifs interchangeables... sans qu'il soit besoin d'en changer! Avec un seul objectif, à partir d'un même point de prise de vue, vous disposez d'une large gamme d'angles de champ et de grossissements, sans déplacer ni l'appareil ni le sujet, vous pouvez agrandir ou réduire l'échelle de l'image pour aboutir exactement à l'effet recherché. Une fois la mise au point correctement faite pour une focale quelconque, votre Nikkor Zoom restera au point à n'importe quelle autre focale. Tous sont pourvus de diaphragmes automatiques à réouverture instantanée.

Nikon fut le premier constructeur à réaliser des objectifs Zoom pratiques pour la photographie et le premier à fabriquer des objectifs Zoom d'un rendement comparable à celui des meilleurs objectifs normaux à focale fixe.



Dans le choix de son ensemble personnel d'objectifs Nikkor, le propriétaire d'un Nikon F bénéficie d'un double avantage: il peut faire appel à une gamme d'une perfection jamais dépassée en matière de 35mm, et il peut être certain que tous ses objectifs posséderont les mêmes qualités quant à la définition de l'image et ceci dans tous les domaines photographiques.

Les photos ci-dessous illustrent les différents cadrages que l'on peut obtenir à l'aide d'objectifs Nikkor de focales diverses. Toutes les vues ont été prises du même point de visée.



20mm



35mm



50mm



85mm



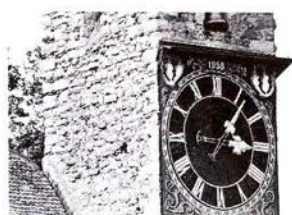
135mm



300mm



600mm



1,200mm

## TABLEAU DES OBJECTIFS

Objectif	Commande diaphragme	Ouverture minimale	Angle de champ	Distance min. de mise au point (en pieds et en M.)	Diam. Filtre	Para soleil	Etui
20mm f/3.5	automatique*	f/22	94°	12" (0.3m)	72mm	à vis	Ⓛ
24mm f/2.8	automatique*	f/16	84°	12" (0.3m)	52mm	à vis	ⓅL
28mm f/3.5	automatique*	f/16	74°	24" (0.6m)	52mm	à vis	ⓅL
35mm f/2	automatique*	f/16	62°	12" (0.3m)	52mm	à vis	ⓅL
35mm f/2.8	automatique*	f/16	62°	12" (0.3m)	52mm	à vis	ⓅL
50mm f/1.4	automatique*	f/16	46°	24" (0.6m)	52mm	à vis à griffes	PL
50mm f/2	automatique*	f/16	46°	24" (0.6m)	52mm	à vis à griffes	PL
55mm f/1.2	automatique*	f/16	43°	24" (0.6m)	52mm	à griffes	PL
85mm f/1.8	automatique*	f/22	28°30'	3.5' (1m)	52mm	à vis	ⓅL
105mm f/2.5	automatique*	f/22	23°20'	4' (1.2m)	52mm	à vis à griffes	ⓅL
135mm f/2.8	automatique*	f/22	18°	5' (1.5m)	52mm	incorporé	ⓅL
135mm f/3.5	automatique*	f/22	18°	5' (1.5m)	52mm	à vis à griffes	ⓅL
200mm f/4	automatique*	f/22	12°20'	10' (3m)	52mm	incorporé	Ⓛ
300mm f/4.5	automatique*	f/22	8°10'	13' (4m)	72mm	incorporé	Ⓛ
400mm f/4.5	automatique ‡	f/22	6°	16' (5m)	122mm	incorporé	W
600mm f/5.6	automatique ‡	f/22	4°	35' (11m)	122mm	incorporé	W
800mm f/8	manuelle ‡	f/64	3°	60' (18m)	122mm	incorporé	W
1,200mm f/11	manuelle	f/64	2°	130' (40m)	122mm	incorporé	W
500mm f/5 Reflex	—	f/10	5°	50' (15m)	39mm	à vis	Ⓛ
1,000mm f/11 Reflex	—	f/11	2°30'	25' (8m)	built-in	à emboîtement	Ⓛ
43mm-86mm f/3.5 Zoom	automatique*	f/22	53° de 28°30'	4' (1.2m)	52mm	à vis	ⓅL
50mm-300mm f/4.5 Zoom	automatique*	f/22	46° de 8°10'	8.5' (2.5m)	95mm	—	L
85mm f/4-250mm f/4.5 Zoom	automatique*	f/16	28°30' de 10°	13' (4m)	series 9	à vis	L
200mm f/9.5-600mm f/10.5 Zoom	automatique	f/32	12°20' de 4°10'	13' (4m)	series 9	à vis	L
7.5mm f/5.6 Fish-eye	manuelle +	f/22	180°	mise au point fixe	incorpore	—	Ⓛ
35mm f/3.5 PC	Semi-automatique	f/32	62°	12" (0.3m)	52mm	à vis	Ⓛ
55mm f/3.5 Micro	automatique*	f/32	43°	0.79' (0.241m)	52mm	—	ⓅL
200mm f/5.6 Medical	automatique	f/45	12°20'	3 : 1	—	—	Ⓛ

\* Couple au posèmetre Photomic. \* Viseur spécial nécessaire.

† Monture de mise au point nécessaire. † Parasoleil fourni avec l'objectif

P=Etui plastique fourni sur demande. Ⓟ=étui plastique fourni d'office avec l'objectif.

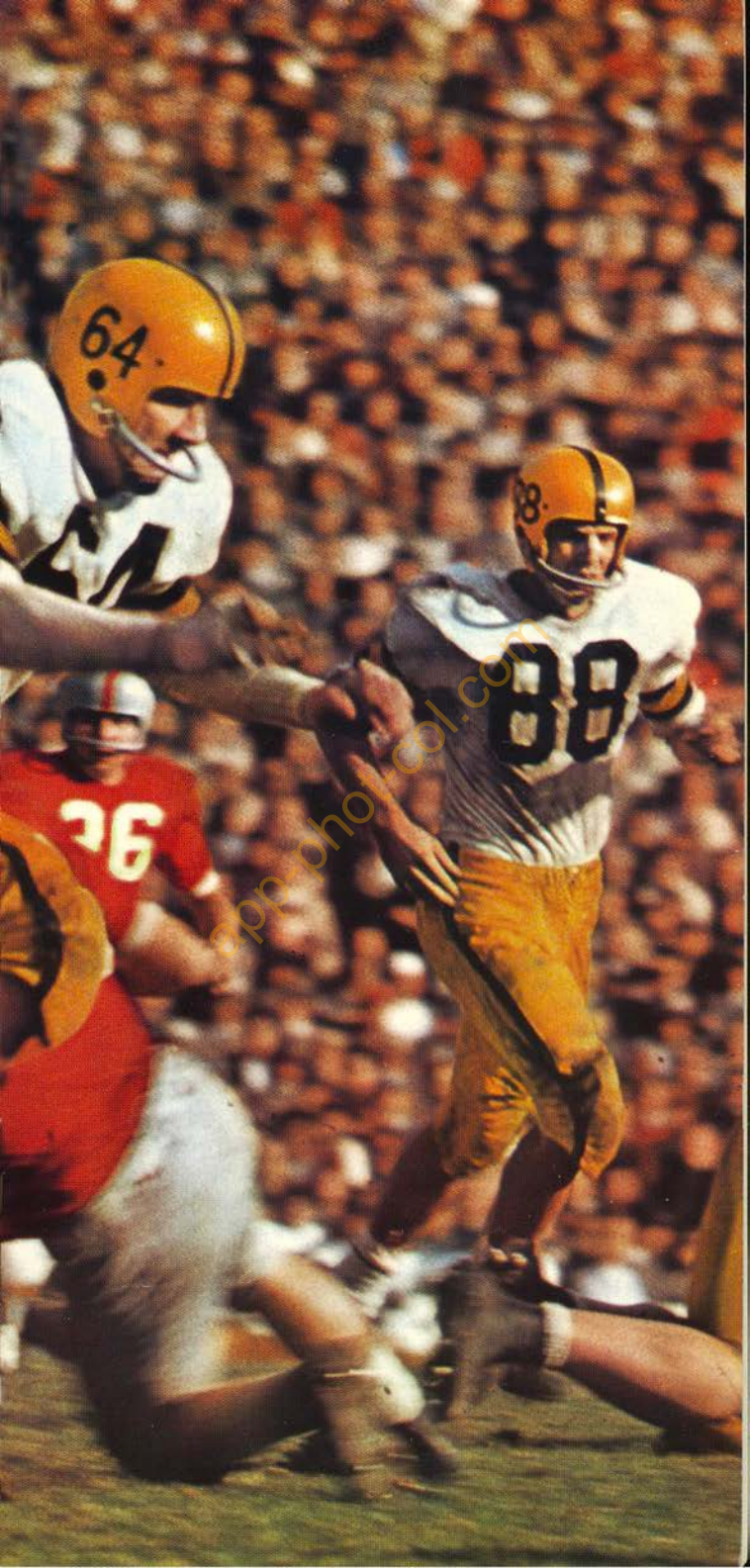
L=Etui cuir sur commande. Ⓛ=étui cuir fourni d'office avec l'objectif.

W=Coffret bois sur commande.

L'etui n'est pas fourni lorsque l'objectif est livré monté sur l'appareil.







# Gros Plans, Macro et Microphotographie, Photomicrographie

C'est dans ces domaines que les possibilités inégalées du système Nikon F trouvent leurs meilleures applications.

En effet, ce genre de travail, de par sa nature même, exige des résultats absolument conformes, plus spécialement dans ses applications scientifiques et industrielles, juridiques ou éducatives. D'autre part, il permet de découvrir un monde invisible à l'oeil nu présentant pour beaucoup, un intérêt encore supérieur à celui des grands événements, des hautes personnalités politiques, des champions ou des idoles du spectacle.

Songez à l'absence d'erreur de parallaxe propre au Nikon F. Songez à la possibilité d'apprécier la profondeur de champ, et à celle de mettre au point et de composer l'image à travers l'objectif même qui l'enregistrera sur la pellicule. N'oubliez pas non plus que le viseur du Nikon F, lui aussi, vous offre une précision à 100%, ne vous laissant voir ni plus ni moins qu'il n'y en aura sur la pellicule. Et même si ces considérations dépassent le cadre de vos ambitions ou de vos besoins actuels, rappelez-vous que ces mêmes qualités et ces mêmes possibilités sont à votre disposition pour la photographie de fleurs, de timbres poste, d'insectes, ou encore pour la reproduction d'un manuscrit . . . à vous de choisir votre sujet.

Les exigences toujours accrues de la classification et de l'information dans les domaines les plus variés de la recherche scientifique ont rendu impératif, dans presque tous les cas, l'enregistrement fidèle des spécimens et des phénomènes invisibles à l'oeil nu, à l'aide d'un microscope et non plus d'un quelconque système optique muni de divers prolongateurs. Nikon, expert aussi en matière de fabrication de microscopes, offre une gamme complète de matériels professionnels de photomicrographie, en dehors de ceux mentionnés en page 23.

## Objectifs et Accessoires à Utiliser Selon la Gamme de Grossissements ou de Reductions Voulus

	1/∞	1/30	1/25	1/20	1/15	1/10	1/5	1/4	1/3	1/2	1x	1.6x	2.2x	2.8x	3.4x	4x	6x	
50mm f/2 Nikkor Auto	Objectif seul	1/9.6																
	bonnettes	NO. 1 1/1.3 NO. 2 1/6.5 NO. 1+NO. 2 1/4.4 1/3.8 1/3																
	+Bague E2	une bague 1/3.7 deux bagues 1/1.9 1/2.7 1/1.9 1/1.6																
	+Bague E2 bonnettes	une bague + NO. 1 1/2.9 une bague + NO. 2 1/2.3 deux bagues + NO. 1 1/1.6 1/1.9 1/1.4																
	+Bague modèle K	1/8.9 1/1																
	+Soufflet mod. 2	objectif monte en position normale, 1/1.1 objectif monte en position inversée 1.7																
Bellow-Nikkor 135mm f/4	+Soufflet mod. 3	(même que pour Soufflet 2), 1/1.7 objectif monte en position inversée 1.4																
	+Soufflet mod. 2	1/1																
55mm f/3.5 Micro-Nikkor Auto	Objectif seul	+ M RING 1/2 1/2 1/1																
	+Soufflet mod. 2	objectif monte en position normale, 1/1.2 objectif monte en position inversée 1.8																
200mm f/5.6 Medical-Nikkor Auto	Avec combinaisons de lentilles auxiliaires	1/15	1/8	1/6	1/4	1/3	1/2	2/3	1/1	1.5	2	3						
		1.8 3.8 4.2																

## OBJECTIFS POUR LA PHOTOGRAPHIE EN TRES GROS PLAN

Le Nikkor Auto normal 2/50mm se prête à d'excellents gros plans avec les accessoires nécessaires. Mais lorsqu'une très grande résolution est essentielle, le Micro-Nikkor Auto 3,5/55mm répondra aux exigences les plus strictes. Cet objectif, ainsi que l'extraordinaire Médical-Nikkor Auto 5,6/200mm, sont décrits ailleurs dans cette brochure.

En outre, il existe:

### Bellows-Nikkor 4/135mm (Soufflet-Nikkor)

Cet objectif est conçu pour être utilisé avec le dispositif de mise au point à soufflet. Pas de mécanisme de mise au point — Le soufflet s'en charge. Gamme de mise au point: de l'infini au rapport de reproduction 1/1 avec le soufflet modèle 2. Reçoit les filtres à vis de 52mm. Livré en boîte plastique.

### DISPOSITIFS DE MISE AU POINT A SOUFFLET

Il existe deux types de dispositifs de mise au point à soufflet: les modèles 2 et 3. Ils se placent, l'un comme l'autre, entre l'appareil et l'objectif sans adaptateur. Ils représentent l'élément le plus maniable pour les prises de vues très rapprochées et la macrophotographie avec le Nikon F. Ils peuvent recevoir presque tous les objectifs du Nikon F et permettent une variation ininterrompue de distances de mise au point pour les plans rapprochés et la macrophotographie. Ils s'utilisent sur n'importe quel support ou sur le statif de reproduction.

Avec le modèle 2, on obtient des rapports de reproduction allant de 0,9 à 3,7. En inversant l'objectif, les rapports s'échelonnent entre 1,7 et 4,3. Le modèle 2 dispose de deux écrous de fixation sur pied. Sa monture orientable permet aussi bien les formats horizontaux que les formats verticaux.



Bague BR-2

Soufflet modèle 2 avec dispositif de reproduction de diapositives

Le modèle 3 est de conception simple et ne pèse que 220 g. Ce modèle ne peut pas recevoir le dispositif de reproduction de diapositives. Avec l'objectif 2/50mm les rapports de reproduction vont de 0,6 à 2,8 et, en inversant l'objectif, de 1,4 à 3,3. Ce modèle ne possède qu'un seul écrou de fixation sur pied.

## BAGUE BR-2

Cette bague permet de monter n'importe quel objectif doté d'un pas de vis avant de 52mm en position inversée sur les dispositifs à soufflet. Permet le meilleur rendement optique pour des rapports de reproduction supérieurs à 1/1.

## DISPOSITIF DE REPRODUCTION DE DIAPOSITIVES

Moyen simple et précis de reproduire les 35mm noir et blanc ou couleurs. S'emploie combiné avec le soufflet modèle 2 et reçoit aussi bien les diapositives montées que les pellicules en bandes. Ce dispositif permet d'obtenir non seulement des duplicata mais également des agrandissements partiels de clichés jusqu'au rapport 4, l'objectif standard étant inversé et monté sur le soufflet à l'aide de la bague B.R. 3.

## BAGUE ALLONGE E2

Ce dispositif pour prises de vues rapprochées, extrêmement pratique, s'insère entre le corps de l'appareil et l'objectif, allongeant le tirage de 14mm. Il reçoit n'importe quel objectif Nikkor à partir d'une focale de 28mm, à l'exception du 135mm monture courte pour soufflet.

Lorsqu'on l'utilise avec les objectifs Nikkor Auto, il suffit d'appuyer sur le poussoir incorporé pour ouvrir complètement le diaphragme aux fins de mise au point et de cadrage. Le poussoir relâché, l'objectif se remet à l'ouverture correcte pour la prise de vue. Le poussoir peut recevoir le câble déclencheur Nikon. Il est possible de combiner 2 bagues E2, ou davantage, pour obtenir un rapport de reproduction plus élevé.



Bellows-Nikkor 4/135mm



Légendes Bague Allonge E2



Soufflet modèle 3

## JEU DE BAGUES ALLONGES "K"

Cette série comporte 5 bagues pouvant être utilisées individuellement ou en combinaisons diverses. Pour les gros plans allant de 1 : 8,9 à 1 : 1 avec l'objectif 50mm f/2. Les bagues se montent entre le corps de l'appareil et l'objectif: elles acceptent tous les objectifs Nikkor à partir du 28mm (sauf le 135mm f/4 à monture courte et le Medical Nikkor 200mm). Livré en étui cuir.

## BONNETTES COMPLEMENTAIRES POUR SUJETS RAPROCHES

Il s'agit de lentilles simples en monture vissante 52mm, conçues pour s'adapter à presque tous les objectifs Nikkor. Se montent facilement sur le Nikon F pour tous travaux de reproduction ou pour les très gros plans. Ils ne demandent aucune correction d'exposition. Disponibles en trois puissances n° 0, 1 et 2. Peuvent également s'utiliser en combinaison ou avec les bagues allonges ou les soufflets. Chaque bonnette est livrée en étui cuir.

## STATIF DE REPRODUCTION MODELE PF

Ce dispositif transforme le Nikon F en système complet de prise de vues rapprochées pour la reproduction des documents plats et pour la photographie d'objets de dimensions et de volumes différents. L'ensemble se compose d'un socle, d'une colonne verticale et d'un bras coulissant doté d'un berceau pour l'appareil et fournissant un mouvement précis de translation verticale à l'aide d'un pignon et d'une crémaillère.

Le dispositif s'utilise à volonté avec les soufflets, les bagues-allonges, les bonnettes complémentaires ou autres accessoires spéciaux. Le berceau peut être bloqué en toute position de 45° en 45°, caractéristique très utile lorsqu'il s'agit par exemple de reproduire des documents appliqués sur un mur aussi bien que ceux disposés sur le plateau.

Dans le modèle PFB, le plateau est en aggloméré; dans le modèle PFC, le coffret de rangement et de transport, en aggloméré, se déploie pour former socle, tandis que le modèle PFT est doté d'un étrier permettant de fixer la colonne verticale sur un plan de travail ou un bureau.



Jeu de Bague allonge K

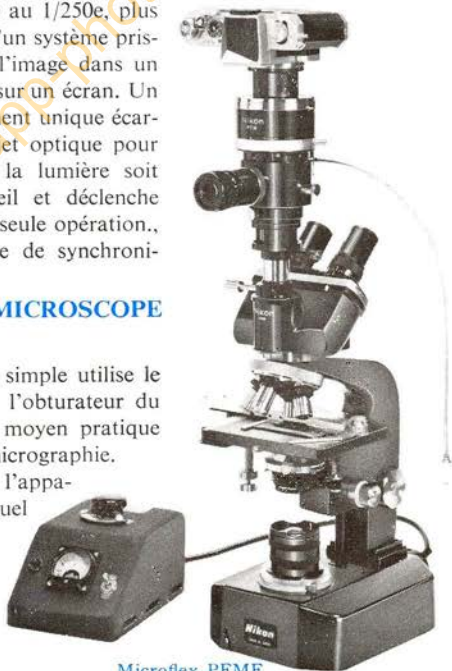


## MICROFLEX PFMF — DISPOSITIF REFLEX A PRISME POUR PHOTOMICROGRAPHIE

Permet d'utiliser le Nikon F pour obtenir des clichés ou des diapositives photomicrographiques de grande qualité. S'adapte à n'importe quel microscope normalisé. Possède un obturateur incorporé allant de la seconde au 1/250e, plus T et B. Il est doté d'un système prismatique renvoyant l'image dans un oculaire de visée ou sur un écran. Un câble de déclenchement unique écarte le prisme du trajet optique pour que la totalité de la lumière soit dirigée sur l'appareil et déclenche l'obturateur en une seule opération., Comporte une prise de synchronisation flash.

### ADAPTATEUR MICROSCOPE MODELE 2

Ce dispositif très simple utilise le système de visée et l'obturateur du Nikon F; c'est un moyen pratique de faire de la photomicrographie. Il permet d'adapter l'appareil sur n'importe quel microscope normalisé. Livré avec un filtre vert et un verre de visée type C, l'ensemble en étui cuir.



Microflex PFMF

# Moteurs Electriques Nikon

Une "puissance de feu" automatique.



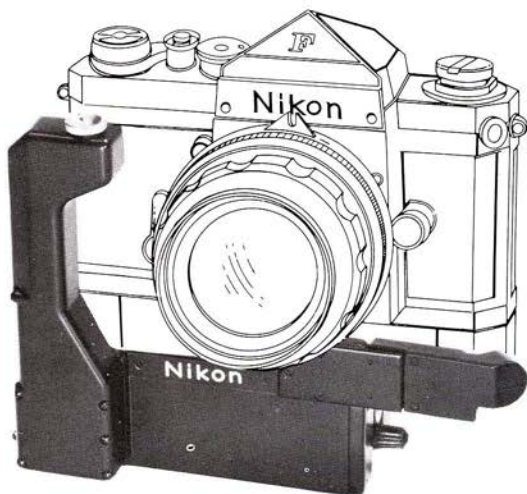
Nikon F avec moteur

La seule adjonction d'un moteur électrique transforme le Nikon F en un appareil automatique, qui vous ouvre les domaines inexplorés de la photographie "Motorisée", le Nikon F peut être utilisé à la main ou commandé à distance, soit par fil, soit par radio. Le moteur effectue automatiquement la prise de vue, avance le film et arme l'obturateur. On peut le "programmer" pour qu'il fasse du vue-par-vue, des rafales de deux ou plusieurs vues, ou encore qu'il travaille en continu sur un rouleau entier aux cadences de 2, 2 1/2, 3 ou 4 images à la seconde, à des temps de pose allant du 1/8e au 1/1000e de seconde.

Lorsqu'il s'agit de prise de vues en séquences, l'intérêt du moteur électrique est manifeste; il en est de même pour la décomposition, l'analyse et la surveillance des mouvements. Cependant, le moteur électrique est au moins aussi intéressant lorsqu'il s'agit de saisir l'instant fugitif, l'action insaisissable à l'oeil, l'expression éphémère qui, si souvent, se produit dans l'instant qui suit la prise de vue. Que vous soyez à l'affût de l'image unique ou de toute une série d'images, vous ferez mouche à coup sûr grâce à la "puissance de feu" du moteur.

Il existe deux moteurs électriques pour le Nikon F: le F 36 pour les cartouches 35mm classiques ne contenant pas plus de 36 vues; et le F 250, pour les cassettes spéciales Nikon contenant jusqu'à 10m (250 poses) de film acheté en bobines. Le F 36 et le F 250 offrent tous deux le même choix de cadences de "tir" et la même gamme de vitesses d'obturation. Ils sont interchangeables avec le dos normal du Nikon F.





alimentation sans fil en place sur le moteur

### ALIMENTATION SANS FIL

Cette alimentation compacte vous donne l'automatisme de prise de vues sous la forme la plus pratique. Destinée exclusivement à l'alimentation du moteur électrique F 36, elle transforme le Nikon F en un appareil automatique de volume réduit. Comporte un bouton de déclenchement et un commutateur de sélection pour les prises de vues à l'unité ou en séquence. Un relais incorporé simplifie la télécommande. Utilise un fil à deux conducteurs standard (prise américaine) que l'on peut relier à un interrupteur manuel, à un intervallo-mètre, à un récepteur radio de commande, ou à tout autre système de contact. Il contient 8 piles crayon type AA. Toute source de courant 12v continu peut également être utilisée.

### ALIMENTATION STANDARD

Ce mince étui de cuir reçoit 8 piles type "C". Possède un bouton de déclenchement et un sélecteur "vue par vue" ou bien "séquence." Autorise l'emploi de moyens de télécommande tels que relais, intervallo-mètre et commande radio aussi bien que la liaison par fil. Livré avec bandoulière et fil 1 m pour branchement sur les moteurs F 36 ou F 250.

### POIGNEE PISTOLET POUR COMMANDE MOTEUR

Utilisée avec le boîtier batterie standard, elle est dotée d'un micro-rupteur commande par gâchette et des fils nécessaires pour la relier aux moteurs F 36 ou F 250.

### FIL RACORD 10 M

Cordon à trois conducteurs se branchant directement sur le boîtier batterie standard, permettant au Nikon F d'être équipé à volonté d'un moteur électrique F 36 ou F 250 et d'être commandé d'une distance pouvant atteindre 10m.



Moteur électrique F250 avec alimentation standard

## BOITE RELAIS

Utilisée entre le boîtier batterie standard, ou n'importe quelle source de courant 12v continu, et le moteur électrique (F 36 ou F 250), elle permet la télécommande du déclenchement du Nikon F motorisé par l'intermédiaire d'un fil à deux conducteurs normal terminé par n'importe quel système de contact: interrupteur manuel, intervallo-mètre, récepteur radio, et... Peut également être commandée par le bouton situé sur la boîte relais. Livrée avec fil 1m trois conducteurs.

## VOLTMETRE POUR BATTERIE

Ce voltmètre miniaturisé qui donne immédiatement l'état des piles dans le boîtier batterie standard, indique le voltage aussi bien que le moment à partir duquel il faut changer les piles.

## FLASH ELECTRONIQUE NIKON A REPETITION

Conçu exclusivement pour les moteurs électriques Nikon F 36 et F 250 afin d'étendre leur utilisation et leur sphère d'applications. Ce flash électronique se compose de la tête flash et de l'élément énergie (courant alternatif); il permet des flashes répétés en parfait synchronisme avec l'obturateur, aux cadences de 2, 2 1/2 et 3 images/seconde, le temps de recharge étant de 1/3 de seconde. L'élément énergie alimente à la fois le flash et le moteur à partir d'une source de courant alternatif, éliminant ainsi la nécessité d'une batterie supplémentaire. La température de couleur est de l'ordre de 6 000 K, évitant l'utilisation d'un filtre correcteur même lorsque le film couleur utilisé est du type "lumière du jour".

## CASSETTE 250 POSES

Destinée au moteur électrique F 250. Contient jusqu'à 10m de film prélevé sur bobines de 30m. Livrée en étui cuir.

## BOBINEUSE POUR FILM EN GRANDES LONGUEURS

Permet de charger rapidement en chambre noire le film dans les cassettes 250 poses. S'arrête automatiquement à la longueur pré-sélectionnée. Repères compte-images fluorescents. Facile à charger à partir d'une bobine de 30m.

# Accessoires Nikon F

## FILTRES EN VERRE OPTIQUE

Une qualité optique impeccable est aussi importante pour les filtres que pour les objectifs. Seul le meilleur verre optique est utilisé. Doucis avec précision, polis, plan-parallèle et montés sans contrainte, ces films sont exempts de rayures, parfaitement recuits et dépourvus de tous défauts susceptibles d'altérer la qualité de l'image. Les deux surfaces sont traitées anti-reflets.

Type		a vis					Série
Diamètre		34.5mm	52mm	72mm	95mm	122mm	9
objectif utilisé	1000/11 Reflex	24/2.8, 28/3.5, 35/3.5 PC, 35/2, 35/2.8, 50/2, 50/1.4, 55/1.2, 55/3.5 Micro, 85/1.8, 105/2.5, 135/3.5, 135/2.8, 135/4, 200/4, 43-86 Zoom		20/3.5	50-300 Zoom	400/4.5, 600/5.6, 800/8, 1,200/11	85-250 Zoom, 200-600 Zoom
				300/4.5			
Couleur du filtre							
Lumière du jour			○	○			
UV brume		○		○	○	○	○
Jaune	clair	○	○				○
	moyen	○	○	○	○	○	○
	foncé		○				○
Orange		○	○	○	○	○	○
Rouge		○	○	○	○	○	○
Vert Jaune	clair	○	○				
	foncé	○	○				
Polarisant			○				
Neutres	ND 4X	○					
	ND 8X	○	○				
Ambre	clair		○				
	foncé	○	○				
Bleu	clair		○				
	moyen		○				
	foncé		○				

Les filtres des 7,5 f/5,6 Fish-Eye et 1000 f/11 Reflex sont incorporés et ceux du 500 f/5 Reflex sont livrés avec l'objectif.

## POIGNEE REVOLVER MODELE 2

Une poignée nouveau modèle, aux formes fonctionnelles arrondies afin de donner plus de stabilité pour la prise de vue rapide à la main, se fixe solidement sur l'écrou de pied de l'appareil, du moteur ou de l'objectif suivant le besoin. Un câble raccord couple la détente de la poignée au déclencheur de l'appareil. Permet également, par l'intermédiaire d'un cordon, le déclenchement à la gâchette du moteur 36 vues équipé de l'alimentation sans fil.

## PARASOLEIL

Il existe quatre types de parasoleil Nikon: à vis, à griffes, à emboîtement et incorporés. Ces parasoleils sont calculés en fonction de chaque longueur focale, pour donner une protection maximale sans risque de vigneter l'image. Les parasoleils à griffes s'insèrent fermement dans la monture de l'objectif, ou dans celle du filtre le cas échéant. Le parasoleil peut être inversé sur l'objectif pour faciliter le transport de l'appareil et permet l'utilisation du bouchon d'objectif.

## TETE PANORAMIQUE

Se monte entre l'appareil et le pied; elle permet de répartir avec précision une série de vues pouvant se juxtaposer pour former un panorama unique couvrant jusqu'à 360°. Il existe des positions d'arrêt à déclic pour les objectifs de 35, 50 et 105mm et des repères de couleur indiquant les positions pour les objectifs de 28,85 et 135mm. Un niveau à bulle, permettant de vérifier l'horizontalité de l'appareil et de la tête panoramique est disponible.

## BOUCHON ARRIERE D'OBJECTIF ET BOUCHON DE CORPS DE L'APPAREIL

Servent à protéger l'objectif et le corps de l'appareil, lorsque ceux-ci sont manipulés ou rangés séparément, et à éviter la pénétration de la poussière.

## CHARGEUR 36 VUES

Facile à charger avec du film en bobines long métrage, il est de construction métallique. Peut contenir un maximum de 36 poses. Recommandé lorsque le moteur est employé. Aide memoire de chargement et de sensibilité ASA.



Poignée Pistolet  
Modèle 2



Parasoleil, déployé



Tête panoramique



Niveau à bulle

## SACS TOUT PRETS POUR APPAREILS

Fabriqués en cuir de la meilleure qualité. Les différents modèles ci-dessous sont disponibles au choix de l'utilisateur :

Sac rigide, marron. double velours.

Livré avec courroie et épaulière.

Sac	Appareil	Objectif
CTT	Nikon F Photomic Tn ou Nikon F	24/2.8, 28/3.5, 35/2.8, 35/2, 50/2, 50/1.4, 55/1.2, 85/1.8, 105/2.5, 35/3.5 PC ou 55/3.5 Micro
CTTZ		24/2.8, 28/3.5, 35/2.8, 35/2, 50/2, 50/1.4, 55/1.2, 85/1.8, 105/2.5, 135/3.5, 35/3.5 PC, 43-86 Zoom ou 55/3.5 Micro
CTS	Nikon F	Les mêmes que pour CTT
CTZ		Les mêmes que pour CTTZ

	Appareil	Objectif
<b>Semi souple noir</b> Livré avec courroie	Nikon F Photomic Tn ou Nikon F	24/2.8, 28/3.5, 35/2.8, 35/2, 50/2, 50/1.4, 55/1.2, 85/1.8, 35/3.5 PC ou 55/3.5 Micro

La partie avant de ce dernier sac peut être changée pour une autre plus allongée contenant les objectifs à monture longue tels que : 2,5/105, 2,8/135 ou zoom 43-86.

	Appareil	Objectif
<b>Pochette souple avec fermeture éclair, noire</b> Livrée avec courroie de cou	Nikon F Photomic Tn ou Nikon F	24/2.8, 28/3.5, 35/2.8, 35/2, 50/1.4, 50/2, 55/1.2, ou 35/3.5 PC

Un sac semi-souple, noir pour contenir le Nikon F avec le viseur sportif et l'objectif normal. Un sac spécial qui atténue le bruit de l'obturateur est livrable sur commande: recommandé dans le cas de prises de vue dans les théâtres, les tribunaux ou tout endroit où la discrétion est de rigueur.



Sac rigide Modèle CTTZ

Sac demi-souple

## MALLETTES RIGIDES A COMPARTIMENTS

Toutes en cuir de première qualité, munies de bandoulières avec épaulière anti-dérapante. Compartiments larges, pratiques, logeant en toute sécurité votre équipement Nikon.

### Modèle FB 3

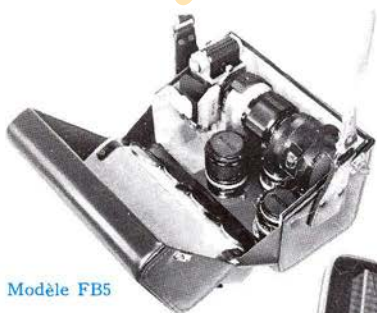
Largeur 27cm, profondeur 16cm, hauteur 20cm. Loge le Nikon F ou le Photomic TN avec objectif normal, 2 grands angulaires, un télé-objectif ( focale 85 à 135mm), viseur direct ou de poitrine et viseur de la série Photomic, six filtres et accessoires divers. Pochette extérieure pour tous usages.

### Modele FB 5

Largeur 29cm, profondeur 16cm, hauteur 24cm. Contient le Nikon F ou Photomic TN, quatre objectifs de focale ne dépassant pas 300mm (sauf le Zoom 85-250mm) et 4 filtres. L'un des objectifs est monté sur l'appareil, les trois autres étant fermement maintenus par les douilles baionnettes prévues sur la plaque de fond de l'étui. Deux poches extérieures spacieuses.

### Mallettes à compartiments doublées mousse de latex

Largeur 31cm, profondeur 13cm, hauteur 22cm. Loge le Nikon F ou Photomic TN avec l'objectif normal (sauf le 55mm f/1,2) ou grand angulaire, un 135mm f/3,5, un 105mm f/2,5 ou 85mm f/1,8, un grand angulaire 35mm, six filtres, bague allonge ou deux bonnettes. Le pied s'attache à l'extérieur de l'étui.



Modèle FB5



Modèle FB3

## ETUIS A OBJECTIFS

Les objectifs sont livrés soit en étui cuir renforcé, ou plastique, soit en coffret de bois. Les types d'étuis correspondant aux objectifs sont indiqués dans le tableau des objectifs en page 15.

Outre les étuis ci-dessus, il existe des pochettes à objectifs en peau souple noire. Le type n° 51 est destiné aux objectifs normaux et aux grands angulaires. Le type n° 52 aux télé objectifs de focale allant jusqu'à 135mm et le type n° 53 aux télé objectifs de focale maximale 200mm.

## FLASH BC-7

Flash magnésium de dimensions réduites, sans fils extérieurs, s'adaptant directement sur le Nikon F. Il utilise une batterie standard de 15 volts et possède une prise de synchronisation pour faciliter l'utilisation d'un flash auxiliaire. Le réflecteur du type éventail se replie, tandis que la tête orientable, à positionnement par cliquet, permet d'utiliser soit l'éclairage direct, soit l'éclairage réfléchi. Il possède une douille triple usage acceptant les lampes flash à baïonnette, à douille miniature ou de type AG-1. Des circuits d'essai incorporés permettent la vérification de la lampe, de la charge du condensateur, et du circuit de synchronisation.

## CORRECTEURS DE VISEE

D'une puissance déterminée, ces correcteurs permettent au porteur de lunettes de viser sans se servir de ces dernières. Se vissent directement sur l'oculaire du Photomic TN ou, à l'aide d'un adaptateur, sur l'oculaire du viseur prismatique Nikon F. Existents en corrections allant de  $-5$  à  $+3$  dioptries.



Pochette à objectifs



Etui en cuir à objectifs

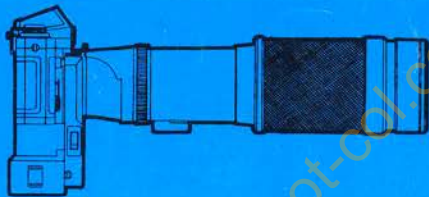
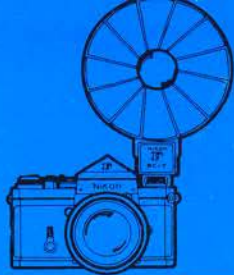


Etui plastique



Flash BC-7

*A l'exception des viseurs, des verres de visée, de la cassette pour film, des moteurs électriques Nikon et des étuis tout prêts, tous les autres objectifs, accessoires et dispositifs énumérés dans cette brochure sont également utilisables sur le Nikkormat.*



**NIPPON KOGAKU K.K.** depuis 1917

Nishikawa Bldg., Nihonbashi, Tokio, Japon  
☎272-3311 Telex 022-2950 (NIKON TOK)

**NIPPON KOGAKU (U.S.A.) Inc.**

623 Stewart Avenue, Garden City, N.Y. 11530, U.S.A.  
☎516 CH 8-4120 Telex 012-6851 (NKUSAGRCY)

**NIKON AG**

Kirchenweg 5, 8008 Zurich, Suisse  
☎(051) 474640, 474641 Telex 53208 (NIKONAGZURICH)