

TEST

HORSEMAN 980



Photographie
Nouvelle
Octobre/
Novembre
1969
Numéro 42

PHOTOGRAPHIE
NOUVELLE



La chambre Horseman 980 est disponible sur le marché français depuis septembre 1969. Elle fait suite aux précédents modèles : 970 et 760 qui sont, du reste, toujours fabriqués dans les usines de la Société Komamura de Tokyo et normalement importés par la Société Phot'Import.

La 980 se différencie de la 970 — que « P.-N. » avait déjà étudiée dans son n° 32 — par un décentrement latéral du porte-objectif, une bascule de la plaquette avant porte-objectif, et un système de fixation du dos légèrement modifié.

DESCRIPTION TECHNIQUE.

Formats.

- huit vues 56×82 sur film 120 ;
- dix vues 56×72 sur film 120 ;
- vingt vues 56×72 sur film 220 ;
- plan-films 6×9 par l'utilisation de châssis simples ou doubles ;
- plan-films 9×12 ou 4×5 inches après la mise en place d'un dos adaptateur spécial ;
- possibilité d'adapter les dos Polaroid et Grafmatic.

Le point de vue de « P.-N. ».

Les dos roll-films sont d'un chargement assez satisfaisant (ni mieux ni plus mal que sur les au-

tres modèles de la concurrence).

Par contre, nous avons apprécié le blocage des vues et le compteur automatique, l'avance par levier (très bien positionné) en une seule manœuvre pour le format 56×72 .

Nous regrettons qu'il n'ait pas été prévu de logement pour le volet cache-film ou tout au moins un repère de fin de course ou encore une petite butée qui permettrait de ne pas sortir entièrement le volet de sa glissière. Le prix des magasins (480 F H.T.) nous semble excessif. Enfin nous avons bien aimé la facilité et la rapidité d'adaptation des dos sur le corps de l'appareil.

Visée.

1° Viseur télémétrique à coïncidence d'images. Ce viseur est couplé avec les différents objectifs interchangeables (à l'exception du « spécial macro » 3,5/42 mm) du 47 au 200 mm ;

2° Sur dépoli du type Ektalite (très lumineux) ;

3° Viseur optique multifocal (pour format 6 × 9 exclusivement) placé au centre du boîtier. Il comporte des repères de cadrage correspondant au champ des objectifs 90, 105, 150 et 180 mm avec correction automatique de la parallaxe ;



4° Un indicateur métrique de distance placé sur le dessus du boîtier et qui permet une mise au point très rapide par évaluation de la distance (reportage) ou encore un calcul du diaphragme pour la prise de vue au flash.

Le point de vue de « P.-N. ».

Nous regrettons qu'il ne soit pas possible de comprendre, dans un même viseur, le cadrage et le télé-mètre. Mais il faut croire que cette proposition n'est pas réalisable car nous pouvons adresser le même reproche aux modèles semblables fabriqués par les concurrents.

A notre avis, à moins d'une grande pratique, les marques des différentes focales sont difficilement lisibles dans le viseur et un cadrage rapide et précis (dans le cas du reportage) nous paraît assez problématique. Par contre, nous avons bien apprécié le rappel des distances sur le dessus du boîtier ainsi que la luminosité et la bonne répartition lumineuse sur le dépoli type

Ektalite. Une petite suggestion : il serait utile — principalement pour la photo d'architecture — de prévoir sur ce dépoli une gravure quadrillée.

Objectifs.

Les objectifs Horseman sont montés sur une plaquette métallique (la notice dit « planchette ») de forme carrée. Les cames se placent rapidement et le constructeur a même prévu un logement pour deux cames de rechange sous le viseur. Lorsque la came est mise en place, on relève la butée correspondante et on tire vers l'avant le porte-objectif. Un repère de couleur est gravé à la fois sur la came, sur la butée et sur la plaquette de l'objectif.

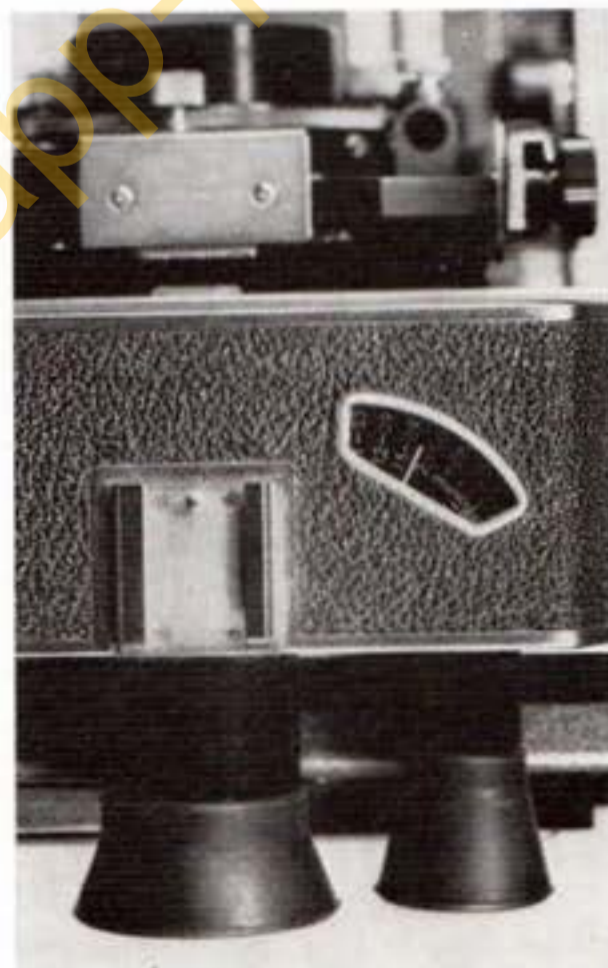
Deux séries d'objectifs sont adaptables, la série « presse » et la série « industrie ».

Dans la première, nous trouvons :

- un grand angle 5,6/75 mm, angle de 68° ;
- un normal 3,5/105 mm, angle 51° ;
- un télé 5,6/180 mm, angle 32° ;
- un « spécial macro » 3,5/42 mm

Dans la seconde série, nous trouvons :

- un grand angle 7/65 mm, angle 76° ;
- un normal 5,6/90 mm, angle 58° ;



— un objectif 4,5/105 mm qui peut servir comme objectif normal pour le format 6 × 9 ou comme grand angle pour le format 4 × 5 inches (51° dans le premier cas et 70° dans le second) ;

— une longue focale 5,6/150 qui, comme le précédent sert pour le 6 × 9 avec un angle de 37° et pour le 4 × 5 inches en donnant un angle de champ de 55°.

Chaque objectif, fabriqué par la Tokyo Optical Co., est équipé d'un obturateur Seikosa SLV à dix vitesses, de la seconde au 1/500 de seconde, plus la pose B, le retardement, la synchro M et X et comporte un levier d'ouverture manuelle pour visée sur dépoli (à toutes les vitesses).

De plus, il est possible d'adapter sur cette chambre tout autre objectif avec obturateur, couvrant le format 4 × 5 ou 6 × 9.

Le point de vue de « P.-N. ».

Tous les objectifs que nous avons pu tester sont, sans exception, d'excellente qualité. Nous pouvons même dire que nous avons été (agréablement) surpris par leur définition. La « couverture » est parfaite. Le changement de cames est facile et très rapide et nous avons apprécié les repères de couleurs sur les butées, cames et objectifs ainsi que le logement (astucieux) pour les cames de réserve.

Bascules et décentrements.

1° à l'avant :

- abattant bascule de 15° pour permettre l'utilisation d'un super grand angle ;
- bascule de la plaquette porte objectif de 15° vers l'arrière et de 12° vers l'avant ;
- bascule latérale du porte objectif de 15° dans les deux sens et remise automatique au centre ;
- décentrement vertical par crémaillère avec vis de serrage de 28° vers le haut. Le décentrement vertical vers le bas s'effectue en manœuvrant l'abattant de l'appareil ;
- soufflet accordéon en cuir à double extension (au total 255 mm).

Photographie
Nouvelle
Octobre/
Novembre
1969
N° 42



- 2° à l'arrière :
- bascule latérale droite ou gauche de 10° ;
 - bascule verticale dans les deux sens 11° ;
 - extension arrière du soufflet de 23 mm.

Le point de vue de « P.-N. ».

Entière satisfaction à l'usage des différents décentrement et bascules avant et arrière. Notons au passage que ces bascules se trouvent dans l'axe optique et qu'elles sont utilisables aussi bien en format 6 × 9 qu'en 9 × 12 ou 4 × 5 inches.

Le soufflet nous a semblé très robuste et assez long puisqu'il permet, avec un 65 mm d'obtenir en macrophoto le rapport 2,4 (1,3 avec l'objectif normal de 105 mm).

Aspect général et prix.

Dimensions : 175 × 150 × 90 mm.
Poids sans optique : 2 kg.
Poids avec objectif et dos pellicule : 2 700 g.

Prix conseillé avec poignée cuir, sans objectif ni plaquette : 2 490 F

Objectifs 1 ^{re} série :	5,6/75	645 F
	3,5/105	540 F
	5,6/180	810 F
« spécial macro »		465 F
série « industrie »	7/65	915 F
	5,6/90	615 F
	4,5/105	1185 F
	5,6/150	705 F

Le point de vue de « P.-N. ».

Bonne présentation et surtout fabrication soignée et robuste de tout le matériel Horseman. La garantie de deux ans offerte par l'importateur pourrait, à notre avis, passer à cinq ans sans préjudice pour son service de réparation. La tenue en main est bonne mais surtout avec la poignée rigide à commande électrique. La gamme des accessoires est correcte (filtres, parasoleils, plaquettes nues, adaptateur pour microscope). Notons toutefois un accessoire déjà ancien mais très intéressant : la cellule Horseman CdS qui se met à la place du châssis et dont le format de la plaque sensible correspond exactement au format 6 × 9, ce qui veut dire que la mesure est intégrale à travers l'objectif et uniquement sur la seule superficie de l'image enregistrée.

EN CONCLUSION.

« Horseman la mal aimée » telle pourrait être notre mot de la fin car les qualités de cette chambre sont encore mal connues en France. La 980 est une belle chambre, complète, de fabrication sérieuse et, ce qui n'est pas à dédaigner, très bien placée sur le marché, du point de vue prix.



Photographie
Nouvelle
Octobre/
Novembre
1969
Numéro 42



Liste des appareils étudiés au Banc d'essai « P.-N. ».

Numéros disponibles :

Canon Pellix	N° 17	Koni Omega « M »	N° 33
Zenza Bronica S. 2	N° 25	Linhof Press 70	N° 33
Photo Sniper Soviétique	N° 28	Linhof 220	N° 34
Petri F. T.	N° 29	Topcon RE Super	N° 35
Shanghai 6 × 6 réflex	N° 29	Konica Auto-Reflex T	N° 35
Zénit	N° 30	Mamiya Super 23	N° 35
Yashica T. L. Super	N° 30	M. P. P.	N° 35
Praktica	N° 20 et 30	Ilko	N° 35
Mamiya Sekor	N° 30	Icarex 35	N° 36
Edixa	N° 30	Toyo View	N° 36
Chinonflex	N° 30	Arca Swiss	N° 36
Asahi Pentax	N° 18 et 30	Petri contre Rollei 35	N° 37
Tous les objectifs à monture vissante	N° 30	Minolta SRT 101	N° 39
Olympus Pen F. T.	N° 32	Canon QL contre Minolta	N° 40
Horseman 970	N° 32	Yashica 635 contre Flexaret	N° 41

Chaque numéro peut être adressé à la demande contre 2,50 F en timbres.