

n° 5900603 - pré-tirée



DU PLUS PETIT AU PLUS GRAND

OSAWA 3,5 28 à 80 mm

Caractéristiques : zoom très grand angle à téleobjectif. Monture fixe pour Canon, Minolta, Nikon, Olympus Pentax K et \varnothing 42 mm à vis. 15 lentilles en 13 groupes, traitées multicouches. Zooming par bague séparée. Mise au point par bague avant, repères IR prévus. Pas d'échelle de profondeur de champ. M.A.P., rapprochée par bague séparée avec encliquetage à l'infini, hélico rapide. Diaphragmes avec crantage en demi-valeurs. Position EE prévue. Filtrés : \varnothing 62 mm. Dimensions : (mont. Canon) : \varnothing 65 x 92 mm, 580 g.

Présentation : L'Osaawa est le plus petit 28-80 du monde : il a la même taille qu'un 35-70 mm. Le barillet est tout en métal, quoique assez peu épais, cependant l'objectif a juste le même poids que ses concurrents plus gros. La baïonnette Canon est en dural, les autres sont en bronze. Les coupages sont en alu ou dural, mais heureusement en acier dans le corps de l'objectif : le présélecteur est monté sur billes. La présentation est très soignée, elle semble faite pour durer : la monture ne présente aucun jeu ni friction dure.

Fonctionnement : La mise au point normale intéresse les seuls éléments avant, alors que le « macro » déplace tout le bloc optique. En zooming de 28 à 80 mm, les éléments extrêmes s'avancent et l'objectif s'allonge de 11 mm. Les éléments médians bougent moins dans ce transport. Il n'y a apparemment aucune compensation de diaphragme : attention avec les boîtiers non TTL !

Notre opinion : à pleine ouverture : l'Osaawa est, selon nos courbes, à $F = 28$ mm, TB au centre de l'image et AB sur les bords. Le décalage de netteté, probablement dû à la courbure de champ, augmente de 28 à 45 mm. AF = 80 mm, l'objectif est encore bon au centre, mais franchement mou sur les bords. Tous les 28-80 testés

montrent d'ailleurs plus ou moins cet inconvénient, et il est souhaitable de bien les diaphragmer à la plus longue focale.

Meilleurs diaphragmes : Ceux-ci oscillent entre $f/5,6$ (28 mm au centre) et $f/11$ (80 mm sur les bords). Les valeurs relevées au centre sont TB, parfois excellentes (45 mm, centre) ou presque excellentes (29 mm, centre). Sur les bords, elles sont B ou TB. A 28 mm, les chiffres de définition pour 40 % de contraste sont de 59 paires de lignes au centre, 55 sur les bords. A 45 mm, ils sont respectivement de 60 et 42 et à 80 de 50 et 33 paires de lignes. Ce sont là des résultats dignes d'éloge, pour un zoom présentant autant de possibilités.

Diffraction : A $f/16$, la diffraction est toujours assez marquée, les courbes relevées sont B ou AB.

Astigmatisme : s'améliore progressivement par la focale. La courbe est franchement médiocre à 28 mm ; la courbe est AB à 45 mm et B à 80 mm.

Vignettage absolu : sur les bords, à pleine ouverture, aux focales de 28, 45 et 80 mm, il passe respectivement 46 %, 60 % et 53 % de l'éclairement du centre. Ce décalage disparaît en diaphragmant à $f/5,6$; il ne se constate nullement dans le viseur d'un bon appareil réflex. C'est remarquable pour un aussi petit calibre de filtres.

Distorsion : La distorsion de l'image d'une ligne droite tangente au grand côté du cliché est de 0,3 mm en barillet à 28 mm, de 0,3 en croissant à 80 mm. La focale de 33 mm correspond à l'absence de distorsion. Ces valeurs sont parfaitement correctes pour un tel zoom.

□ L'Osaawa $f/3,5-4,5$ de 28-80 mm est le plus petit macrozoom 28-80 ; il est bien conçu, donne une image uniformément éclairée et déforme assez peu. Comme les autres zooms 28-80 mm, il faut bien le diaphragmer pour avoir une bonne image sur les bords à 80 mm ; à 28 mm, la courbe sagittale pour $f/8$ est très perfectible. De façon globale, la qualité d'image est plus qu'honorable et, au total, je dois confesser que j'aime beaucoup cet objectif. □

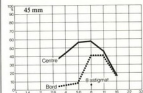
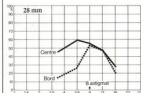


Photo
Cinéma
Magazine

DEC.
1979

N°3





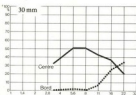
SOLIGOR 3,5 35 à 140 mm

Caractéristiques : Zoom grand angle à moyen télé. Monture fixe pour Canon, Contax, Yashica, Konica, Minolta MD, Nikon AI, Olympus OM, Pentax K et ϕ 42 mm. 13 lentilles en 10 groupes, traitées multicouches. Zooming par bague séparée à tourner sur 135° env. repères à 35, 50, 75, 85, 100 et 140 mm. Mise au point par bague avant à tourner sur env. 130°, de l'infini, à 1,40 m, repères IR prévus, mais pas de profondeur de champ. M.A.P. rapprochée par bague séparée. Diaphragmes crantés en demi-valeurs. Position EE prévue. Filtrage ϕ 72 mm à vis. Dimensions : ϕ 74 x 121 mm, 800 g.

Présentation : le Soligor 35-140, avec un rapport de zooming de x 4, est le plus puissant zoom standard actuel ; il est lourd et de bonne taille. Le barillet est tout en métal assez épais. La baïonnette en bronze très épais est fixée par cinq vis. Les couplages, le présélecteur est monté sur billes. La présentation est extrêmement soignée et semble faire pour durer longtemps ; les bagues ne présentent ni jeu ni friction dure.

Fonctionnement : la mise au point normale avance uniquement les éléments antérieurs. La macro déplace tout le bloc optique. En zooming de 35 à 140 mm, le bloc moyen s'écarte des éléments avant, tandis que le diaphragme avance, puis recule. Il n'y a pas de compensation de diaphragme, mais la formule optique rend cela inutile, comme nous l'avons vérifié (sauf en mode macro : 2/3 de diaphragme au rapport 1+3).

Notre opinion : à pleine ouverture : au centre, l'image est toujours correcte (B à 35 mm, AB à 70 mm, un peu douce à 140 mm, selon nos courbes). Par contre, sur les bords se manifeste une courbure de champ, très prononcée, de sorte qu'au contraste de 40 %, on n'a que 9 à 11 paires de lignes, ce qui est vraiment insuffisant.



Meilleur diaphragme : au centre, f/5,6 à 35 mm, f/8 pour 70 et 140 mm. Sur les bords, f/16 et même f/22 pour 35 mm, ce qui vérifie la courbure de champ. Les valeurs relevées au centre sont TB pour F = 35 et 70 mm, AB à 140 mm. Sur les bords, l'image est AB à 35 et 140 mm, B à 70 mm, à partir de f/11. A 35 mm, les chiffres de définition pour 40 % de contraste sont de 49 paires de lignes au centre, 27 sur les bords. A 70 mm, ils sont respectivement de 55 et 36 et à 140 de 28 et 29 paires de lignes. Ces valeurs modérées sont la contrepartie de la vaste variation de focale x4.

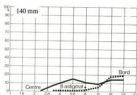
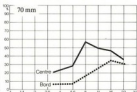
Diffraction : partant de maxima relativement élevées, elle est limitée, même à f/22 : à cette valeur, l'objectif est AB à F = 35 et 140 mm, B à 70 mm.

Astigmatisme : la courbe pour f/8 est médiocre sur les focales extrêmes et AB à 70 mm.

Vignettage absolu : A 35 mm, le vignettage est faible et à 140, l'image est uniformément éclairée, mais à partir de 40 mm, un net assombrissement de l'image dans les angles se constate. De 48 à 55 mm, les coins sont presque complètement noirs, avec un dégradé gris sur 2 à 3 mm. En diaphragmant, ce dégradé disparaît, mais les coins s'assombrissent encore plus. Il est sûr que les photographes exigeants éviteront de se servir de cet objectif autour de 50 mm de focale.

Distorsion : la déformation de l'image d'une ligne droite tangente au grand côté du cliché est de 0,5 mm en barillet à 35 mm, de 0,5 en croissant à 140 mm, l'absence totale de distorsion se situant entre 50 et 55 mm.

□ Le Soligor f/3,5 de 35-140 mm, avec un rapport de x 4 est le plus puissant des zooms standard existants, avec une position macro jusqu'à x 1/3. Mécaniquement, il est quasi-parfait ; optiquement il conserve des aberrations liées à son énorme variation de focale. C'est un intéressant objectif bloc-notes, notamment pour mémoriser des impressions de voyage. □



focale de 28 mm, convient bien pour le paysage, certaines photos d'architecture (encore que ce sujet ne soit guère conseillé aux zooms, mais l'Osawa déforme relativement peu), le Soligor, avec sa plus longue focale de 140 mm est intéressant pour les sports, les voyages...

Les deux objectifs sont à bagues séparées pour le zooming, la mise au point normale et la macro. Cette dernière agit sur une hélice déplaçant tout le bloc optique, d'où une prolongation de pose de 1/2 à 2/3 de diaphragme au plus fort grossissement, qui s'obtient à la plus courte focale : on ne doit en tenir compte qu'avec les appareils non TTL. Les deux zooms sont à monture fixe... ■

Photo
Cinéma
Magazine

DEC.
1979

N°3



erratum Zenit 3,5 de 50 mm

Dans notre précédent numéro, le test de l'objectif Zenit Industar f/3,5 de 50 mm s'est vu crédité de la conclusion du Rikenon f/1,7 de 50 mm. Si la courbe est bonne, les appréciations ne l'étaient pas. Voici donc, avec nos excuses, ce que la rédaction pense de cet objectif russe :

□ Un rapport qualité/prix époustoufflant ! C'est la solution pour vous si vous n'avez pas les moyens d'acheter l'objectif standard sur le réflex de vos rêves. L'Industar constitue aussi un bon objectif d'agrandisseur □