

CINQ OBJECTIFS TAMRON ADAPTALL 2

S'il est parfois difficile de reconnaître de loin la marque d'un objectif, c'est que celui-ci n'est pas un Tamron. Car c'est au premier abord par leur dessin extérieur que les Tamron se font remarquer : des cylindres presque parfaits, aux extrémités anguleuses, avec un minuscule quadrillage caoutchouté sur les bagues. Une austerité un peu militaire qu'on déteste ou qu'on aime, mais qui ne laisse pas indifférent.

La seconde caractéristique des Tamron est la fidélité de la marque à la monture interchangeable, dite ici Adaptall-2 et disponible pour Canon, Contax, Fujica ST, Konica, Mamiya DSX, Fujita ST, Nikon AI, Olympus OM, Pentax ES, Pentax K, Rollei 42 mm à vis et même en monture C1. Ces montures, qui s'ajoutent (hélas) au prix de l'optique, permettent d'utiliser les mêmes Tamron sur des boîtiers de montures différentes.

Ces montures sont réalisées avec un soin admirable et une seule bague se monte sur tous les objectifs, quelle que soit leur ouverture. Le seul regret est que le rappel du préselecteur soit un peu dur. Mais les couplages sont très précis et l'automatisme intégral est assuré.

Tamron n'a pas non plus été conformiste en optique. Après le 8 de 500 à miroirs, très compact, voici un 2,5 de 28 dont la lentille avant, minuscule, permet, au prix d'un peu de vignettage, de réduire les aberrations sagittales et un 2,5 de 90 tout aussi remarquable, dont le bloc optique arrière fixe (lentilles « flottantes ») corrige les aberrations (courbure de champ surtout) à courte distance. Le 200 mm ne nous a pas enchantés, mais le 2,5 de 24 est remarquable. ■

L. Gérard-Colbère

COMMENT INTERPRÉTER LES SCHEMAS ?

Les diagrammes présentés sont réalisés à partir des courbes de fonction de transfert de modulation tracées directement par le système de mesure. Ils sont plus facilement exploitables que les courbes classiques.

Les diagrammes (lignes de transmission de modulation à la fréquence de 40 cycles/mm - 40 paires de traits) nous donnent une approximation satisfaisante des résultats pratiques que l'on obtiendrait avec des films d'usage courant (Kodachrome, Plus-X, Agfachrome, etc.). Plus la transmission de contraste est élevée, meilleurs seront les résultats en photographie normale.

n° 904 726



2,5 de 24 mm

Monture interchangeable Adaptall 2 pour la plupart des réflex 24 × 36. Bâtonnettes intermédiaires bronze et dural. Lumineux pour 24. Fabrication extrêmement soignée, au design très sobre et typé. Barillet tout dural et très épais. Bâtonnette en bronze. Préselecteur apparement sur billes. Lentilles extrêmes en retrait. Mise au point de 23 cm à l'infini sur environ 120°. 45,5 × Ø 65 mm, filtres Ø 55, 230 g.

Notre opinion : à f/2,5 les résultats enregistrés sont déjà très bons au centre et bons sur les bords. On compte 45 paires de bords (31 sur les bords) au contraste 40 %. Celui-ci est de 47 % au centre (32 sur les bords) pour 40 paires de lignes. Ceci est très positif, vu la luminosité élevée.

Meilleur diaphragme : f/5,6 sur tout le champ. On a 27 paires de lignes au centre (57 sur les bords) pour 40 % de contraste et 68 % de contraste au centre (59 % sur les bords) pour 40 paires de lignes. L'image est alors vraiment excellente au centre et à la limite TB/excellent sur les bords.

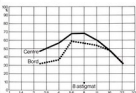
Mesure sagittale des bords à f/8 : la courbe est AB : on a 25 paires de lignes et 9 % de contraste dans les conditions habituelles de mesure. C'est correct pour un 24, surtout ouvrant à f/2,5.

Diffraction : on observe de très bons résultats à f/16 et de bons résultats à f/22, ceci sur l'ensemble du champ. La diffraction est donc normale.

Vignettage : serait à peu près nul, en raison sans doute de la grande taille de la lentille avant et de sa courbure prononcée.

Distorsion : très faible, avec une distorsion maximum 0,2 mm selon le grand côté du film. Ouverture réelle T : 2,5.

□ Le Tamron 2,5 de 24, lumineux mais compact, de fabrication extrêmement soignée et durable, est très bon à pleine ouverture au centre ; il devient excellent sur tout le champ à f/5,6. Sa correction sagittale est admissible, il déforme très peu et son ouverture annoncée n'est pas surfaitée. C'est sans doute le meilleur 24 mm testé en monture interchangeable. ■



n° 912 983



2,5 de 28 mm

Monture interchangeable Adaptall 2 pour la plupart des réflex 24 × 36. Bâtonnettes intermédiaires l'une en bronze, l'autre en dural. Soignée lumineuse pour un 28. Fabrication classique, barillet tout dural épais sans bague des diaphragmes en plastique. Design très curieux, comme si on avait perché la lentille avant. Mise au point de 23 cm à l'infini sur environ 135°. 40,5 × Ø 64 mm, filtres Ø 49, 180 g.

Notre opinion : à f/2,5 les résultats sont déjà très bons au centre et bons sur les bords. On a, en effet, 51 paires de lignes au centre (22 sur les bords) au contraste 40 % et 51 % de contraste au centre (29 % sur les bords) pour 40 paires de lignes. Il y a donc un peu de courbure de champ, qui disparaît autour de f/4,5.

Meilleur diaphragme : à f/8 et f/5,6, les résultats sont très proches. Au centre, ils sont excellents et atteignent même l'exceptionnel sur les bords à f/8. Au centre, à f/8, on a 78 paires de lignes (84 sur les bords) au contraste 40 %. Le contraste est de 69 % au centre (73 % sur les bords) pour 40 paires de lignes.

Mesure sagittale des bords à f/5,6 : la courbe obtenue est bonne. On observe 33 paires de lignes au contraste 40 % et 27 % de contraste pour 40 paires de lignes. Ceci est tout à fait satisfaisant en 28 mm.

Diffraction : exceptionnellement limitée sur tout le champ.

Vignettage : à f/2,5 environ, 45 % de l'éclaircissement central passe sur les bords. Ce décalage est stabilisé dès f/4.

Distorsion : faible, 0,2 en barillet selon le grand côté de l'image.

Ouverture réelle T : 2,6, donc quasiment identique à celle annoncée.

□ Le Tamron 2,5 de 28 est un 28 lumineux et compact. Déjà très bon à pleine ouverture au centre, il devient excellent sur tout le champ à f/8 et, sans doute à cause de sa très petite lentille avant, ses mesures sagittales sont fort bonnes. C'est sans doute le meilleur 28 mm testé en monture interchangeable. ■

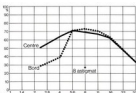


PHOTO
Cinéma
Magazine

MAI
1980

N°8



n° 980 508



2,5 de 90 mm

Monture interchangeable Adaptall 2 pour la plupart des réflex 24 × 36. Baïonnettes intermédiaires bronze et dural. Macro jusqu'à $\times 1/2$ sans accessoire. Superbe fabrication tout dural épais. Design particulier. Baïonnette en bronze. Prédélecteur monté sur billes, semble-t-il, mais ressort trop puissant. Lentilles extrêmes en retrait. Mise au point de 30 cm à l'infini sur 340° environ, par double hélico rapide. $74 \times \varnothing 65$ mm, filtres $\varnothing 49$ mm, 420 g.

Notre opinion : à $f/2,5$ l'image est très bonne sur tout le champ. On a, en effet, 43 paires de lignes au centre (40 sur les bords) pour 40 % de contraste et un contraste de 44 % au centre (40 % sur les bords) pour 40 paires de lignes. Ceci est remarquable pour une luminosité de $f/2,5$.

Meilleur diaphragme : $f/8$: résultats excellents. Mais à $f/4$ et à $f/5,6$, les performances obtenues se classent déjà dans cette zone. A $f/8$, on a 71 paires de lignes au centre (78 sur les bords) au contraste 40 % et 63,5 % de contraste au centre (68 % sur les bords) pour 40 paires de lignes.

Mesure sagittale des bords à $f/8$: très bon, on enregistre en effet 53 paires de lignes et 54 % de contraste.

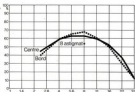
Diffraction : faible. On a les niveaux suivants pour le centre et sur les bords : TB à $f/16$, B à $f/22$, AB à $f/32$.

Vignettage : à $f/2,5$ sur le central, il passe 62 % de l'éclaircement total. Le décalage, très acceptable, s'est équilibré à $f/4$.

Distorsion : très faible, 0,1 mm en croissant, sur le grand côté du photogramme.

Ouverture réelle T : environ 2,8. L'ouverture annoncée est un peu optimiste.

□ Le Tamron SP $f/2,5$ de 90, outre une qualité mécanique très remarquable, dispose d'atouts majeurs : il est macro, son diaphragme en plus que les 3,5 de 50, longue focale, performances remarquables (en particulier à la pleine ouverture), correction sagittale voisine de la perfection. C'est l'un des meilleurs 85/90 mm. ■



n° 890 975



2,5 de 135 mm

Monture interchangeable Adaptall 2 pour la plupart des réflex 24 × 36 ; baïonnettes intermédiaires bronze et dural. Luminieux et « close focus » : rare pour la focale. Superbe fabrication tout dural épais, au dessin très spécifique. Baïonnette en bronze. Prédélecteur sur billes, semble-t-il. Lentilles extrêmes en retrait. Mise au point de 110 cm à l'infini, sur environ 160°. $86,5 \times \varnothing 64,5$; filtres $\varnothing 58$; 410 g. Court parasoleil télescopique.

Notre opinion : à $f/2,5$ l'image est déjà bonne sur tout le champ. On a 32 paires de lignes au centre (27 sur les bords) au contraste 40 % et 30 % de contraste au centre (23 % sur les bords) pour 40 paires de lignes. Pour 2,5, c'est irréprochable.

Meilleur diaphragme : $f/11$ sur l'ensemble de l'image. Au centre, on a 60 paires de lignes (57 sur les bords) pour 40 % de contraste. Ce dernier est de 58 % au centre (54 % sur les bords) pour 40 paires de lignes. Ces chiffres sont à la limite TB/Excellent au centre, TB sur les bords.

Mesure sagittale des bords à $f/8$: la courbe obtenue est AB. On observe 22 paires de lignes et 14,5 % de contraste. Ceci est correct mais perfectible.

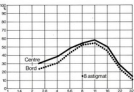
Diffraction : normale à $f/16$, résultats TB au centre TB et B sur les bords ; à $f/22$, valeurs B sur tout le champ ; à $f/32$, chiffres B et AB au centre, AB sur les bords.

Vignettage : à $f/2,5$, il est prononcé mais supportable. Il disparaît à $f/4$, semble-t-il.

Distorsion : très faible, 0,1 en croissant selon le grand côté du photogramme.

Ouverture réelle T : environ 2,8. L'ouverture annoncée est un peu optimiste.

□ Le Tamron 2,5 de 135 est un petit télé soigné, construit pour durer, déjà bon à pleine ouverture et devenant excellent par le diaphragme. Si son ouverture annoncée est un peu optimiste, il déforme très peu et ses mesures sagittales, quoique perfectibles, sont admissibles. C'est un choix intéressant en 135 mm. ■



n° 904 544



3,5 de 200 mm

Monture interchangeable Adaptall 2 pour la plupart des réflex 24 × 36, baïonnettes bronze et dural. Mise au point assez rapprochée. Finition extrêmement soignée, en un design spécifique à la marque. Barillet tout dural. Prédélecteur apparement sur billes. Lentilles extrêmes en retrait. Mise au point de 169 cm environ à l'infini sur environ 170°. $116 \times \varnothing 68$, filtres $\varnothing 58,540$ g. Court parasoleil télescopique.

Notre opinion : à $f/3,5$ l'image est assez bonne sur l'ensemble du champ et AB, parfois bonne sur les bords. On a, en effet, 24 paires de lignes au centre (21 sur les bords) au contraste 40 % et 21 % de contraste au centre (23 % sur les bords) pour 40 paires de lignes.

Meilleur diaphragme : $f/11$. On obtient de très bons résultats avec 48 paires de lignes au centre (46 sur les bords) pour 40 % de contraste et 47 % de contraste sur toute l'image pour 40 paires de lignes.

Mesure sagittale des bords à $f/8$: on note 16 paires de lignes et seulement 4 % de contraste. La courbe est, superposée à notre diagramme-type, en plein dans la zone médiocre. Je suis bien que sur un télé, c'est surtout le centre de l'image qui compte, mais quand même !

Diffraction : normale. A $f/16$, résultats TB au centre, à la limite TB et B sur les bords ; à $f/32$, résultats à la limite du B et du AB pour toute l'image.

Vignettage : sur les bords à $f/3,5$, il passerait 55 % de l'éclaircement central. Dès 5,6 l'équilibre lumineux est réalisé.

Distorsion : très faible : 0,1 en croissant. **Ouverture réelle T :** de l'ordre de 3,8.

□ Le Tamron 3,5 de 200 est un moyen télé bien construit. Satisfaisant à pleine ouverture, il devient très bon sur tout le champ, par le diaphragme, excepté en mesures sagittales où il demeure bien plus doux que nous ne l'aurions imaginé. Il ne déforme que très peu et son vignettage est modéré. ■

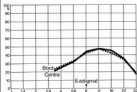


PHOTO
Cinéma
Magazine

MAI
1990

N°8

