

CANON

UN BEST-SELLER DE L'OCCASION

Nous inaugurons notre « cote » de l'occasion du matériel photographique avec Canon, une des marques les plus répandues parmi les amateurs. Ces dernières années, Canon a fait preuve d'un extraordinaire productivité et on peut dire qu'en général il s'agit d'un matériel fiable. Mais la baisse du prix du matériel neuf, la « fuite en avant » dont fait preuve cette marque en matière technologique se répercute sur le marché de l'occasion qui s'en trouve parfois déséquilibré. Au niveau des boîtiers d'occasion, nous avons relevé deux best-sellers : le FT b QL (mécanique) et l'AE 1 (électronique) ce dernier ayant pulvérisé tous les records de vente neuf avec trois millions

d'exemplaires vendus dans le monde (deux cent mille en France à ce jour). Canon fait l'objet de nombreuses transactions sur le marché de l'occasion. Les optiques les plus recherchées sont les grands angles jusqu'au 24 mm et les téléobjectifs jusqu'au 200 mm (dans cette gamme, les optiques à grande ouverture, assez coûteuses, sont peu demandées). Parmi les zooms, c'est le FD 100-200 mm f/5,6 qui semble le plus populaire. Les objectifs spéciaux, d'un prix très élevé sont assez rares sur le marché de l'occasion. Quant aux accessoires, seuls les moteurs et les winders conservent une cote honorable ; les flashes se déprécient énormément. Les cours établis par nos soins représentent une

moenne des prix de vente relevés sur le marché parisien. Cette cote ne peut être pour vous qu'un indice et ne saurait en aucun cas engager la responsabilité de P.C.M. Les prix peuvent varier (parfois jusqu'à 30 %) selon l'âge, et l'état du matériel et en fonction de la situation du marché. D'autre part, est-il besoin de le rappeler, la cote P.C.M. est libre de publicité ! Si vous cherchez à vendre votre matériel chez un négociant, vous devez prendre en considération les charges qui lui incombent (assurer une garantie du matériel, le réviser si nécessaire, payer la T.V.A.) et rémunérer le service qu'il vous rend en rachetant votre appareil. Le mois prochain, nous vous présenterons le matériel Minolta. G.L.F.

Photo
Cinéma
Magazine

DEC.
1979

N°3



le point de vue du fabricant



Monsieur Bruat avec le petit dernier de la gamme Canon le AP-33 M.

Monsieur Bruat, directeur commercial de Canon France :

« Le marché de l'occasion est absolument nécessaire pour plusieurs raisons. Tout d'abord, parce que le développement de la technologie rend obsolescents (1) de plus en plus rapidement des produits qui, auparavant, résistaient mieux à l'histoire. Canon est un exemple dans ce domaine puisque, en l'espace de cinq ans, nous avons sorti cinq nouveaux boîtiers, chaque fois plus perfectionnés. Pour pouvoir accéder

à un matériel plus sophistiqué, il faut que nos amateurs puissent facilement se défaire de leur ancien équipement. Ce marché est aussi essentiel pour ceux qui sont déjà équipés dans une marque et qui voudraient rejoindre Canon.

Mettions-nous maintenant du côté de l'acheteur de matériel d'occasion. Ce marché met à sa disposition un matériel dont il rêve mais qu'il n'a pas les moyens d'acquérir neuf. L'occasion satisfait aussi ceux qui se montrent un peu agacés par ce renouvellement perpétuel et préfèrent attendre qu'un produit soit bien établi sur le marché avant de l'acquérir.

La politique de Canon est de permettre au plus grand nombre d'amateurs d'accéder à la photographie 24 x 36 de qualité. Tout ce qui va dans le sens du développement de la photographie est bon pour Canon ; et l'occasion bien pratiquée ne peut aller que dans ce sens. C'est la raison pour laquelle je crois indispensable que dans les années à venir, nous nous intéressions d'un peu plus près à ce marché afin d'offrir à nos clients des moyens faciles et rapide d'échanger et d'acquérir du matériel Canon ».

(1) Obsolescent : qualificatif se rattachant à un matériel rendu caduc par un fort développement technologique.

BOÎTIERS	Fabrication (dates)	Prix moyen d'occasion	Observations
FT QL	66/71	388	Demande rare ; dans bien des cas accuse une dévotion supérieure à 50 %.
FT b QL	71/78	655	Une des plus importantes demandes en Canon occasion ; un boîtier qui a fait ses preuves.
Fl	71/tjs en cours	1 843	Bonne tenue sur le marché
Tlb	72/76	557	Rare, à l'offre et à la demande
EF	74/tjs en cours	1 427	Boîtier haut de gamme de transition ; peu demandé
FX	76/77	566	Boîtier tombé dans l'oubli.
AE-1	76/tjs en cours	919	Forte demande ; bien coté (environ — 30 % du prix neuf T.T.C.)
AT 1	77/tjs en cours	630	Demande faible
A 1	78/tjs en cours	1 974	Bonne réputation ; la demande commence à se faire sentir
AV 1	79/tjs en cours	770	Matériel très récent ; avenir sur le marché de l'occasion difficile à prédire.

OBJECTIFS COMPLÉMENTAIRES	Type	Prix moyen d'occasion
FD 20 mm f/2,8 SSC	Super grand angle	1 493
FD 24 mm f/2,8 SSC	Grand angle	962
FD 28 mm f/2,8 SC	Grand angle	863
+ FD 28 mm f/2,8 (comm. en 79)		
FD 28 mm f/2 SSC	Grand angle	1 565
+ FD 28 mm f/2 (comm. en 79)		
FD 35 mm f/2 SSC	Grand angle	959
FD 35 mm f/2,8 (comm. en 79)	Grand angle	590
FD 35 mm f/3,5 SC	Grand angle	525
FD 85 mm f/1,8 SSC	Téléobjectif	1 227
+ FD 85 mm f/1,8 (comm. en 79)		
FD 100 mm f/2,8 SSC	Téléobjectif	749
+ FD 100 mm f/2,8 (comm. en 79)		
FD 135 mm f/3,5 SC	Téléobjectif	609
+ FD 135 mm f/3,5 (comm. en 79)		
FD 135 mm f/2,5 SC	Téléobjectif	947
+ FD 135 mm f/2,5 (comm. en 79)		
FD 200 mm f/4 (comm. en 79)	Téléobjectif	931
FD 200 mm f/2,8 SSC	Téléobjectif	2 240
+ FD 200 mm f/2,8 (comm. en 79)		
FD 300 mm f/5,6 SC	Téléobjectif	1 138
+ FD 300 mm f/5,6 (comm. en 79)		



ZOOMS	Prix moyen d'occasion
FD 35-70 mm f/2,8-3,5 SSC	2 720
FD 35-70 mm f/4 (comm. en 79)	1 300
FD 70-150 mm f/4,5 (comm. en 79)	1 220
FD 80-200 mm f/4 (comm. en 79)	2 391
FD 85-300 mm f/4,5 SSC Série IX	4 650
FD 100-200 mm f/5,6 SC	1 045
FD 100-200 mm f/5,6 (comm. en 79)	

Le zoom f/5,6/100-200 mm se rend bien en occasion.

OBJECTIFS SPÉCIAUX	Type	Prix moyen d'occasion
7,5 mm f/5,6 SSC	Fish-eye circulaire	2 270
+ 7,5 mm f/5,6 (comm. en 79)		
FD 15 mm f/2,8 SSC	Fish-eye plein cadre	2 100
FD 24 mm f/1,4 SSC AL	Asphérique	4 420
FD 50 mm f/3,5 SSC + tube FD 25	Macro	1 178
FD 50 mm f/3,5 (comm. en 79) + tube FD 25		
FD 55 mm f/1,2 SSC AL 2	Standard asphérique	1 945
FD 85 mm f/1,2 SSC AL	Longue focale asphérique	2 700
FD 100 mm f/4 SC + tube 50 U	Macro	1 990
FD-F 3 00 mm f/2,8 SSC (avec doublet X 2)	Téléobjectif (fluorine)	10 000
FL-F 500 mm f/5,6 (avec valve)	Téléobjectif (fluorine)	3 160

OBJECTIFS STANDARDS	Prix moyen d'occasion
FD 50 mm f/1,8 SC	338
+ FD 50 mm f/1,8 (comm. en 79)	
FD 50 mm f/1,4 SSC	677
+ FD 50 mm f/1,4 (comm. en 79)	
FD 55 mm f/1,2 SSC	1 028

P.S. Pour les optiques commercialisées en 1979, précédées du signe + ajouter environ 10 %.

ACCESSOIRES	Prix moyen d'occasion
Power Winder F (F 1)	1 000
Moteur MF (F 1)	2 048
Moteur MA (A 1)	1 373
Moteur d'armement A (Winder Ignor A 1, AE 1, AV 1, AT 1)	623
Flashs spéciaux pour série A	347
155 A	759
199 A	



le point de vue du négociant

Monsieur Cipièrre :

« Canon a rendu perplexe un certain nombre de ses utilisateurs par la rapidité de son renouvellement. Un boîtier « Canon » n'est pas « nouveau » longtemps. Très vite, il se trouve dépassé par un autre plus perfectionné. Il se déprécie donc assez vite. Comme c'est une marque très répandue, on en trouve beaucoup en occasion ; c'est un effet de cascade facile à imaginer.

Le matériel Canon est très demandé en occasion. Une bonne pièce (l'AE 1, par exemple) ne reste pas plus de 24 heures en vitrine. Il faut dire que la publicité Canon laisse des traces : c'est un vrai rouleau compresseur. Les jeunes veulent du Canon. Je vois parfois arriver dans mon magasin des jeunes de 14 ans, 15 ans, les poches bourrées de billets qu'ils sortent tout frippés pour acheter leur premier appareil. Je dois dire que bien souvent l'appareil de leur rêve est un Canon. Et s'ils n'ont pas assez d'argent pour un boîtier neuf, ils préfèrent souvent une occasion Canon à une autre marque.

Je crois que Canon a une image de marque qui n'est pas vaine : le vocable suggère la robustesse. Canon, ça fait guerrier, robuste, viril. Mais, l'acquéreur moyen doit être en veine ; les anciens objectifs FL peuvent être montés sur les nouveaux boîtiers mais ne transmettent pas les indications qui sont un des éléments intéressants des boîtiers automatiques. »



Vendite Canon en occasion : le FTB chromé.

Additif

Nous remercions tous ceux qui ont aimablement contribué à la réalisation de cet article et plus particulièrement : Cipièrre, Grenier-Natkin, Inao-Photo, Odéon-Photo, Photo C&S-Gobelins, Rodio-Production, Shop-Photo Montparnasse, Zoom 132 ainsi que ceux qui ont répondu anonymement à notre questionnaire.

Environ

Le véritable numéro de téléphone de Photo Ciné du Cinq est le 887-66-58 et non celui que nous avions indiqué dans le numéro 2 de P.C.M.

Photo
Cinéma
Magazine

DEC.
1979

N°3

