

KALEI DOS COPE

Polaroid présentait son nouveau film « time zero » qui permet d'obtenir des images en une minute. Chez Fuji, nous avons vu la présentation du Fujichrome 400 ASA attendue depuis un an déjà et qui n'en finissait pas de paraître.

Toujours du côté des émulsions, outre du matériel de développement et de tirage Cibachrome, la firme européenne Ilford montrait le nouvel HP5 72 vues destiné aux appareils motorisés. Avec une même cassette que pour 36 vues, l'émulsion couchée sur film polyester mince double sa capacité, ce qui évite de recharger l'appareil trop souvent. Ilford offre à la vente une cuve avec une grande spirale en acier inox et un chargeur, afin de développer aisément ce film.



Le nouveau zoom Vivitar 70-150 mm et son doubleur

Vivitar, sur son stand, démontrait aux visiteurs les qualités de deux poquets horizontaux, à moteur et flash incorporés, le 830 AX et le 838 AW, et présentait deux zooms macro one

touch : un f/3,8 70-150 mm et un f/3,8 74-205 mm. La particularité de ces deux objectifs est d'être fournis avec leur propre doubleur de focale.

Chez Leitz, qui, aux U.S.A., distribue le Minox 35, nous avons remarqué le projecteur Pradolux RT 300 au dessin peu esthétique. Il est conçu pour utiliser les paniers circulaires Kodak Carrousel et Ektagraphic. Il paraîtrait que ce nouvel enfant de Leitz est prévu pour le marché américain. Pourquoi n'est-il pas présenté et distribué en France ? Nous serions heureux de pouvoir utiliser un projecteur Leitz ayant les qualités des Pradovit et l'avantage du panier circulaire.

Minolta, rien de neuf, puisque la vedette du stand était le 110 Weathermatic. Ce mignon objet, jaune canari, nous était connu, puisque Minolta France nous l'a déjà présenté au mois de mars. D'autre part trois petits nouveaux chez les grands japonais : deux téléconvertisseurs doubleurs de focales : 300 S pour les focales jusqu'à 300 mm, 300 L pour les focales



La caméra Chinon 35 AFXL



Chinon 35 mm à moteur « Belami »



Chinon 35 FM à moteur



La caméra Bolex 564 XL AF

Dans la gamme des caméras, nous avons remarqué la 30 AFXL sonore, équipée du système de mise au point automatique Visitronic. Elle est munie d'un zoom X3.

Bolex présentait, lui aussi, une caméra à mise au point automatique, la 564 XLAF sonore. Chez d'autres constructeurs, nous avons vu et manipulé du matériel annoncé depuis longtemps ou depuis peu par les importateurs français. D'abord le Contax 137 MD quartz annoncé à la Photokina 1978, qui paraît enfin. Encore une belle bête Contax, mais cette fois à moteur incorporé. Nous en avons parlé dans PCM n° 7 d'avril 1980. Il en est de même pour le système Olympus dont Ronan Loaec vous entretient dans ce numéro, à la page 100.

Voilà, voilà... Après nos visites à la PMA, nous nous échappions vite pour glisser quelques pièces dans les jackpots, ou autour des tables de jeux de Las Vegas. J'ai réussi à garder ma culotte, et ce qui m'a étonné là-bas c'est qu'ils n'aient pas encore pensé à mettre des machines à sous dans les lits, ni même dans les chambres. Par contre, elles progressent déjà dans les couloirs d'hôtels.

J.M.



Projecteur Leitz Pradolux RT 300

Le nouveau Chinon CA 4



au-dessus de 300 mm et un additif monoculaire qui transforme tous les télé en longue-vue, ce qui est d'un intérêt relatif. Curieux malgré tout.

Par contre, il y avait bien des nouveautés chez Chinon. D'abord le petit compact Belami 35 mm à objectif repliable (ressemble un peu au Minox 35) remarqué déjà par JJD au Japan Camera Show. Un autre compact à moteur et flash incorporés était là également : le 35 F-M. Toujours du côté des petits appareils, nous avons vu le Chinon 110 pocket vertical à moteur et flash incorporés.

En reflex 24 x 36 à objectifs interchangeables, à côté des CS4 et CM4 déjà connus, Chinon présentait le CA4, reflex 35 mm entièrement automatique, avec priorité à l'ouverture. Ce nouveau boîtier possède quelques unes des caractéristiques du CE4 Ménotron, dont nous parlons dans ce numéro (page 92). Avec sa monture universelle, il admet tous les objectifs de ce type.

PHOTO
Cinéma
Magazine

MAI
1980

N°8

