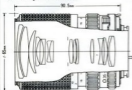


## Minolta comme les indépendants

Minolta lance un nouveau zoom f/3,5 à f/4,5 de 35 à 105 mm compact et léger : 90,5 x  $\varnothing$  65 mm, filtres  $\varnothing$  55 mm, 480 g. L'objectif à pompe comporte un verrouillage en position automatique, selon la tendance actuelle. Combinaison optique : deux fois plus de lentilles que sur le f/3,5 de 35 à 70 mm : 16 (en 13 groupes). Avec ce zoom, comme les fabricants indépendants Minolta renonce au diaphragme constant avec la focale (attention au flash !) mais une mise au point macro vraie est prévue jusqu'à 13,5 cm (rapport  $\times$  1/2,5 à F = 35 mm). A bientôt pour un test FTM. En attendant voici son prix : 2 200 F.



## Piles pour performances

Duracell commercialise une pile au lithium 3 V destinée à remplacer le jeu de deux piles (type PX 76, SR 44...) à l'oxyde d'argent qui équipe la plupart des reflex électroniques. Cette pile est annoncée comme assez performante pour subvenir à la furtive consommation d'énergie d'un reflex équipé d'un moteur rapide. En outre, elle se dégrade moins dans le temps en cas de non-utilisation qu'un générateur électrochimique à l'argent et reste utilisable de  $-20^{\circ}$  à  $+50^{\circ}$ . Elle coûte surtout moitié moins cher que le jeu de piles habituel. C'est-à-dire...

## Plaques or

Pour fêter le cinquantième des Contax, Carl Zeiss et Yashica sortent une série de 100 Contax RTS plaqués or et gagnés en cuir de lézard gold. 10 exemplaires seront vendus en France (30 000 F pièce). Nous apprenons dans le même temps que Mamiya sort un RB 67 Pro S de présentation similaire (plaqué or 22 carats) mais celui-ci ne sera pas vendu en France.

## Fuji et le Mondial

Fuji-Film France et le Figaro Magazine organisent un concours photo à l'occasion de la Coupe du Monde de football. Les épreuves couleur tirées à partir de négatifs Fujicolor (sujet libre, mais obligatoirement rond ou circulaire et bien identifiable !) admises seront de formats 9 x 13 à 18 x 24.

Il y aura 1 500 prix, d'une valeur totale de 390 000 F. Le premier gagnant recevra une R5 Alpine Turbo, le second, une moto BMW 800 cm<sup>3</sup>. Adresser vos épreuves avant le 15 juin 1982 à : Grand Concours Fujicolor, cedex 201, 75310 Paris Brune.

## Olympus grossit

Olympus n'a pas présenté à la PMA de nouveauté spectaculaire, mais l'OM-10 s'est avéré un best-seller dans le monde entier. Aussi Olympus Optical ouvre-t-il une nouvelle usine pour produire 200 000 appareils photo par an, tandis qu'une autre sera reconvenue pour la fabrication de lecteurs à laser pour vidéo-disques.

## L'avenir des compacts

On connaît le détail des ventes d'appareils et de boîtiers pour 1981. Les 24 x 36 compacts ont progressé de 20 % par rapport à 1980, avec 302 000 appareils. Les reflex 24 x 36 (465 000 boîtiers) ont augmenté seulement de 3 %. Aussi, B. Perrine, rédacteur en chef du *Photographe* prédit l'avenir des 24 x 36 « grand public » : des compacts tout automatiques, à zoom incorporé, coûtant moins de 1 000 F.

## Cokin par téléphone

Laurent Biancini répond à vos questions au (1) 687.35.81 tous les jeudis et vendredis de 9 h 15 à 13 h et de 14 h à 18 h. Non seulement, sur l'immense patinoire des filtres Cokin, mais sur toute question technique concernant la photographie.

## Construire son télescope

Construire son télescope, c'est ce qu'explique en 128 pages et 102 figures M. Lyonnet du Moutier. Ce livre décrit le rodage à la main d'un miroir sphérique, ainsi que la construction d'une monture en bois, démontable pour le transport, et motorisée.

Un livret, une liste des associations d'astronomie et une bibliographie complètent de façon pratique ce manuel utile mais très précis. Réalisez vous-même votre télescope, par M. Lyonnet du Moutier, Editions Eyrolles, 65 F.

## Agrandisseur couleur tout auto

Le Durst AC 650 est un agrandisseur couleur qui a avalé un micro-ordinateur. Il est pourvu d'une tête couleur réglable selon

3 programmes différents : filtrage automatique en fonction des négatifs couleur selon la méthode additive, filtrage fixe et tirage noir et blanc. L'analyseur et le compte-pose sont superflus. Les réglages sont faits en usine, mais on peut toujours les modifier ou les affiner si nécessaire. La lampe est une halogène 12 V/100 W ; la photodiode est au silicium. Les poses automatiques vont de 0,5 à 100 s pour la couleur. L'AC 650 est livré en format 24 x 36 mais un kit (bloc de mesure moyen format, caches, verres anti-Newton platine d'objectif) suffit pour l'adapter au 6 x 6 : la boîte diffusante d'origine est déjà de moyen format. Prix : 10 264 F en format 24 x 36 sans objectif. Prix du kit 6 x 6 sans objectif : 1 060 F environ.



## TV de poche

Sony, après le Walkman et le Mavica,

invente le téléviseur de poche (198 x 87 x 35 mm, 540 g). Son écran a 5 cm de large. Le Flat TV est pourvu d'un mini-jack standard stéréo qui permet l'écoute avec un casque (fourni). Ce produit vendu au Japon environ 1 500 F ne sera pas disponible en France avant fin 82.

Le tube cathodique ne mesure que 16,5 mm d'épaisseur. Le canon est horizontal et le faisceau est réfléchi sur un miroir électronique. Le développement de cette nouvelle technologie sera-t-il profitable à la photo ? Pourquoi pas ? En option sur les reflex haut de gamme, un viseur TV pourrait surveiller la mise au point (asservie) et le cadrage lors des photos prises à distance. Le téléviseur Sony ferait dans ce cas un excellent petit récepteur.

PHOTO  
Cinéma  
Magazine

Juin  
1982

N°331

