

Minivitrine de Las Vegas

Vivitar

Avec n'importe quel objectif de 50 mm, le Vivitar Macro Focusing Teleconverter donne un 100 mm macro dont le grandissement atteint x1 (grandeur nature) sans accessoire, grâce à une rampe béliçolée de mise au point. Bien sûr, il peut aussi servir avec un télé ou un zoom. La monture est celle du boîtier. 7 lentilles en 5 groupes pour un piqué maximum.



Fujica Auto 7

C'est le nouveau Fujica Auto 7 qui diffère essentiellement de l'Auto 5 actual par sa mise au point automatique selon le système

Honeywell. La mise au point est mémorable. Lorsqu'on met le flash (NG 14) en fonction, une lampe vient éclairer le sujet pour aider le système Autofocus à régler l'objectif. Moteur sue par sue et rebobinage motorisé sont les autres avantages de l'Auto 7.

Minolta

Le récepteur couleur du thermocolorimètre II Minolta est destiné à la mesure de la température de couleur des flashes électroniques. Il se fixe au corps du Color Meter II et sa gamme de mesure va de f/2,8 à f/32 pour 100/21° ISO.

A consulter chez votre négociant si votre flash vous donne des images systématiquement orangées ou bleutées.



Ciniko LS-1

Ciniko, fabricant d'objectifs, veut-il entrer dans le club très fermé des fabricants de boîtiers ? Ou pourra-t-il croiser en voyant ce LS-1, un boîtier reflex auto-débrayable à priorité diaphragme, photographiable « à la savette » derrière une vitrine de la PMA. Détail intéressant : le dessin est original.



Sigma

Sigma ne construit que des objectifs mais annexe presque tous les ports : cinq nouveaux objectifs sont présentés à la PMA : un fish-eye f/4 de 8 mm, un télé à miroir de 400 mm et un macrozoom f/3,5 de 35 à 105 mm.

Le fish-eye f/4 de 8 mm est l'unique véritable fish-eye construit par un indépendant : c'est un objectif complet (non un convert) et il donne une image ronde (angle de champ : 180°). Il est tout petit.

Tamron

C'est bien utile d'avoir un 300 mm lumineux pour les photos de sport, car les compétitions se déroulent souvent en nocturne... et on ne peut se servir du flash pour « geler le mouvement ».

Tamron a pensé à tous ceux qui n'ont pas la chance de posséder un Canon ou un Nikon (seuls reflex qui reçoivent jusqu' alors un f/2,8 de 300) : voici le Tamron f/2,8 de 300 mm. Il utilise des verres à faible indice dispersif pour une définition et un contraste maximal.

Kiron

Après 18 mois de cogitations intensives, Kiron a lancé sur le marché un zoom f/4 de 70 à 210 mm à pompe verrouillable :

en fait ainsi le point sans sèches glissement de cadrage. Le groupe frontal ne tourne pas durant le point, ce qui facilite considérablement l'usage des polariseurs ou des filtres à effets. La « macro » (grandissement x 1/4) se passe à 210 mm donc avec un bon recadré par rapport au sujet (1,15 m).



PHOTO
Magazine

Avril

1982

N°19

