



FUJICA L'OBSESSION DU PARFAIT

PHOTO
Cinema
Magazine

MAI
1980

N°4





Enfin, voici la nouvelle génération 24 x 36 réflex des années 80! Quatre appareils fantastiques entièrement nouveaux: nouvelle technique, nouvelle monture d'objectif, nouvelles possibilités d'emploi et de nombreux autres avantages passionnants! La série X Fuji: le maximum de la technique moderne pour une utilisation excessivement simple.



Une gamme complète de nouveaux appareils super compacts, très légers. Du plus technique, Fujica AX 5s, avec 5 modes opératoires en automatique, au Fujica STX-1s, le semi-automatique moderne, les quatre appareils sont simples d'emploi. Toutes leurs commandes ont été élaborées dans un seul but: faciliter la prise de vue.

LA FABULEUSE SERIE FUJICA X!

FUJICA AX-5

Le Fujica du perfectionniste



Le Fujica AX 5 est le 24 x 36 réflex à électronique la plus élaborée et l'appareil du photographe le plus exigeant. Il est cependant d'une extraordinaire facilité d'emploi. L'AX 5 n'offre pas moins de cinq modes opératoires en automatique, plus un supplémentaire, en semi-automatique à pleine ouverture.

Viseur à diodes lumineuses

Le viseur de l'AX 5 est extrêmement lumineux. L'image du sujet est grandeur nature. C'est un véritable centre de contrôles. L'œil n'a pas à chercher les informations dans tous les angles. Tous les réglages que vous avez réalisés y sont répétés et rassemblés dans sa partie gauche.

- Vitesse et diaphragme indiqués par une double rangée parallèle de diodes
- Deux diodes clignotantes pour la sous et surexposition
- Test automatique de la charge de la pile par diode
- Trois systèmes de mise au point: télémètre à champs croisés, anneau de microrisques et dépoli fin

Commandes des fonctions regroupées:

Pour une simplification maximale de l'utilisation, toutes les commandes des différentes possibilités de l'AX 5 sont regroupées en haut du boîtier.

- Commutateur général de fonctions
- Sélection du mode opératoire et choix de la vitesse, de 1/1000ème à 2 secondes
- Déclencheur électromagnétique anti photo floue, ne nécessitant que 100 grammes de pression du doigt
- Contacteur de vérification instantanée du mode opératoire choisi, sans risque de déclenchement intempestif
- Retardateur électronique sonore
- Correction de l'exposition automatique par la mémorisation (AEL) et par mollette crantée jusqu'à plus ou moins un diaphragme
- Griffes porte flash à contact central X
- Commande de surimpression multiples

AX 5: 5 modes opératoires en automatique

1
2
3
4
5

Priorité au diaphragme. Votre sujet nécessite une grande profondeur de champ; positionnez le sélecteur général de commandes sur AE et affichez le diaphragme désiré. L'AX 5 sélectionne exactement la vitesse nécessaire. Dans le viseur, la lettre F s'allume pour rappeler la priorité au diaphragme.



Priorité à la vitesse. Votre sujet bouge beaucoup; positionnez le sélecteur général de commandes sur la vitesse désirée et réglez le diaphragme sur la position automatique. L'AX 5 sélectionne exactement l'ouverture nécessaire. Dans le viseur, la lettre T (Temps) s'allume pour rappeler la priorité à la vitesse.



Programmation. Plus rien à régler. Le diaphragme et la vitesse sont sélectionnés automatiquement par l'AX 5 selon un programme logique. Réglez le sélecteur général de commandes sur AE et le diaphragme sur la position automatique. Dans le viseur, la lettre P (Programme) s'allume pour rappeler le choix de la programmation.



Diaphragme réel. Mode opératoire à utiliser avec le soufflet, les bagues-allonges ou le raccord microscope. Réglez le sélecteur général de commandes sur AE, choisissez le diaphragme et appuyez sur le sélecteur de profondeur de champ.



Flash automatique. Avec le nouveau Flash Auto Strobe 300 X et l'Auto Strobe AZ, l'exposition est automatique. Dès la charge totale du flash, la vitesse est automatiquement réglée au 1/60ème de sec. Dans le viseur, la diode située en face du chiffre 60 s'allume.



Exposition semi-automatique:

Le réglage de l'exposition en semi-automatique à pleine ouverture est possible. Elle vous permet de sélectionner n'importe quelle combinaison diaphragme/vitesse. Dans le viseur, la lettre M (Manuel) s'allume pour rappeler l'exposition semi-automatique.



Cerveau électronique:

L'AX 5 a recours à la technologie électronique des ordinateurs la plus avancée à ce jour.

- Micro-computer constitué de plus de 7000 éléments
- Interrupteurs électromagnétiques
- La cybernetique contrôle et éventuellement modifie les réglages du photographe; Si celui-ci oublie de vérifier les indications de sous ou surexposition; ou encore si la luminosité change juste dans l'instant du déclenchement

Autres caractéristiques importantes:

- Fenêtre de vérification de chargement
- Compteurs de vues additif et régressif
- Moteurs à fixation instantanée
- Verrouilleur d'oculaire



FUJICA AX-3

Le Fujica du passionné

Aussi compact et léger que l'AX 5, le Fujica AX 3 en reprend la majorité des caractéristiques. Son électronique avec micro-computer et interrupteurs électromagnétiques est aussi élaborée.

Il offre le choix entre trois modes opératoires en exposition automatique: priorité au diaphragme, mesure à ouverture réelle et automatisme total au flash; plus un supplémentaire en semi-automatique à pleine ouverture.

Viseur à diodes lumineuses:

Comme l'AX 5, le Fujica AX 3 possède un viseur, véritable centre de contrôles de toutes les fonctions.

- Vitesse indiquée par une rangée de diodes
- Deux diodes clignotantes pour la sous et surexposition
- Test automatique de la charge de la pile par diode
- Rappel du diaphragme affiché
- Trois systèmes de mise au point: télémètre à champs croisés, anneau de microrisques et dépoli fin



Flash Fujica Auto Strobe 300 X:

L'exposition est automatique. Il est doté de deux tubes éclair. Le tube émetteur inférieur est fixe. Le supérieur, plus puissant, peut pivoter à la volonté du photographe. L'action combinée de ces deux flashes permet l'obtention de meilleurs clichés aux ombres plus harmonieuses. Le modèle des portraits est ainsi nettement amélioré.

PHOTO
Cinéma
Magazine

MAI
1986

PHOTO
MAGAZINE

AX 3: 3 modes opératoires en automatique

1
2
3

Priorité au diaphragme. Positionnez le sélecteur général de commandes sur AE et affichez le diaphragme désiré. L'AX 3 sélectionne exactement la vitesse nécessaire qui est rappelée par diode dans le viseur.

Diaphragme réel. Réglez le sélecteur général de commandes sur AE, choisissez le diaphragme et appuyez sur le testeur de profondeur de champ. Mode à utiliser avec les accessoires de macro et micro-photo.

Flash automatique. Avec les flashes Auto Strobe Fujica, l'exposition est automatique. Dès la charge totale du flash, l'AX 3 règle automatiquement la vitesse au 1/60ème de sec.

Exposition semi-automatique comme pour l'AX-5

Commandes des fonctions regroupées:

Pour une rapidité maximale des réglages, toutes les commandes des différentes possibilités sont regroupées en haut du boîtier.

- Commutateur général de fonctions
- Commande de surimpressions multiples
- Correction de l'exposition automatique par la mémorisation (AEI) et par molette crantée jusqu'à plus ou moins un diaphragme
- Retardateur électronique sonore
- Griffe porte flash à contact central X

Autres caractéristiques importantes:

- Fenêtre de vérification de chargement
- Compteur de vues affiché et régressif
- Moteurs à fixation instantanée
- Verrouilleur d'oculaire

FUJICA AX-1

Le Fujica de tous.

Le Fujica AX 1 reprend la majorité des caractéristiques de l'AX 3. Il offre le choix entre trois modes opératoires en automatique. En utilisation courante, il suffit de choisir le diaphragme. Rien de plus simple, l'AX 1 est bien l'appareil de tous, amateur qualifié ou débutant.

Priorité au diaphragme:

Positionnez le sélecteur général de commandes sur AE, choisissez le diaphragme. L'AX 1 sélectionne exactement la vitesse nécessaire qui est rappelée par diode dans le viseur.

Diaphragme réel:

Identique au mode précédent mais il faut enfoncer le testeur



de profondeur de champ. A utiliser avec les accessoires macro et/ou micro-photo.

Flash ah automatique:

Utilisation identique à celle de l'AX 3.

Viseur à diodes lumineuses:

- Vitesse de la 1/2 sec. au 1/1000ème indiquée par une rangée de diodes
- Deux yeux diodes clignotantes pour le sous et surexposition
- Test est automatique de la charge de la pile par diode
- Trois systèmes de mise au point: télémètre à champs croisés, anneau de microprismes et dépoli fin

Commandes de fonctions regroupées:

- Commutateur général de fonctions
- Sélecteur de vitesses automatiques ou manuelles (B et 1 et 1/60ème sec)
- Commande de surimpressions multiples
- Correction de l'exposition automatique par la mémorisation en et par molette crantée jusqu'à plus ou moins un diaphragme
- Déclencheur électromagnétique anti photo floue
- Retardateur électronique sonore
- Griffe porte flash à contact central X

Autres caractéristiques importantes:

- Fenêtre de vérification de chargement
- Moteurs à fixation instantanée

AX 5, AX 3 et AX 1 trois nouveaux 24 x 36 réflex Fujica dont les caractéristiques professionnelles ne peuvent que satisfaire les amateurs les plus exigeants. Toutes les possibilités techniques de ces boîtiers n'ont été élaborées par Fujica que dans un seul but: faciliter la prise de vue pour un pourcentage de réussite maximum. En vérité, ces appareils sont simples, logiques, et nous tenons à le préciser: faits pour photographier.

FUJICA STX-1

Le semi-automatique moderne



Bien que semi-automatique, le Fujica STX-1 reprend la majorité des caractéristiques des boîtiers de la série automatique AX: cellule au silicium, viseur grandeur nature avec prismes aux faces argentées pour une luminosité maximale de la vision, testeur de profondeur de champ, obturateur à neuf points auto-lubrifiés néolan (constance de la vitesse quelle que soit la température), chambre floquée anti-reflexions parasites, miroir l'italie, capot métallique etc.

- Exposition semi-automatique à pleine ouverture
- Viseur lumineux avec contrôle de la vitesse et de l'exposition par deux aiguilles
- Trois systèmes de mise au point: télémètre à champs croisés, anneau de microprismes et dépoli fin
- Vitesse d'obturation de la 1/2 sec. au 1/700ème avec pose B
- Griffe porte flash à contact central X

Un système complet pour convenir à toutes les prises de vues



Objectifs Fujinon X:

La gamme actuelle s'étend du fish-eye de 16 mm au télé-objectif de 400 mm et comprend des objectifs macro et des zooms. De nombreux autres objectifs sont en préparation. La nouvelle bionnette appelée Fujica X est très rapide, très douce et très précise. Elle ne nécessite qu'un sixième de tour, soit 65°.

Adaptateurs 42 mm à vis:

Deux adaptateurs XD et XS permettent de monter sur les nouveaux boîtiers à bionnette, les anciens objectifs Fujinon à

vis en conservant tous les avantages de l'exposition automatique. L'adaptateur XD est à utiliser avec l'AX 5 pour le choix entre trois modes opératoires. L'adaptateur XS convient aux AX 3 et AX 1 pour une mesure à diaphragme réel.

Moteurs:

Deux moteurs sont disponibles pour les boîtiers AX. L'Auto Winder X permet la prise de vue image par image ou la rafale à 2 im./sec. Le deuxième moteur autorise une cadence de 5 im./sec.

Accessoires Fujica X:

Si certains accessoires sont classiques comme le soufflet macro, le raccord microscope, le viseur d'angle, etc., certains démontrent l'avance technologique de Fujica: Flash 300 X à deux tubes éclairs; dos amovible permettant de porter à l'aide d'un crayon spécial des annotations manuscrites directement sur le film (photos de chantiers, macrophotos, travaux divers); reproduire de vues cinéma 8 et 16 mm; etc...



PHOTO
Cinéma
Magazine

MAI
1980

N°8



Develay S.A. - Fujifilm
7 Rue Costeja - 92102 Boulogne - tél. 609 91 22

FUJIFILM