



Reflex à objectif interchangeable, bien sûr, ce Konica FS1 est le premier appareil au monde avec moteur incorporé.

## Le Konica FS1 ou la vraie simplicité enfin!

Il se charge tout seul. Il s'arme tout seul.  
Il se règle tout seul.

**P**OUR FAIRE de très bonnes photos, il faut un très bon appareil. Mais un très bon appareil c'est comme un très bon cheval : si on ne le maîtrise pas, il vous joue des tours. Et on a beau dire que la photo

désormais c'est tout simple, on est parfois très embarrassé quand pour photographier son fils à quatre pattes sur la moquette ou un coucher de soleil sur les Pyramides, il faut choisir entre trois boutons, quatre réglages

et deux automatismes sinon plus. Or le Konica FS1 appartient au tout petit club des grands appareils. Mais avec une technique tellement évoluée qu'on peut tout oublier de la technique.



Le chargement du film est automatique... Vous posez simplement le film à plat dans l'appareil et vous refermez (ce qui déclenche le moteur). L'appareil est déjà chargé, prêt à prendre la première photo.



Le réglage de l'appareil est automatique... Selon la vitesse de déplacement du sujet, vous choisissez une vitesse de prise de vues (1/125<sup>e</sup> de seconde, par exemple). C'est le micro-ordinateur qui se charge du reste.



Le réarmement est automatique... Plus de levier à manœuvrer entre chaque photo. Quand on appuie sur le déclencheur, le moteur fait avancer le film (et très vite si vous souhaitez : presque 2 photos par seconde).



Et le flash, lui aussi, est automatique... Dès qu'il est équipé du flash, l'appareil règle tout, tout seul. Il suffit de presser le déclencheur pour bien prendre toutes les photos de nuit ou d'intérieur.

Plus de risques d'erreurs. Plus de risques d'oublis. Le micro-ordinateur est ici programmé pour tout calculer, tout vérifier, tout régler.

Parce qu'un micro-ordinateur, aussi incolable qu'une calculatrice électronique, se charge de tout régler en une fraction de seconde. Tandis qu'un moteur incorporé (le premier au monde!) fait avancer le film automatiquement, et supprime ainsi tout problème d'armement et de réarmement.

### Le premier appareil au monde à moteur incorporé

Désormais, n'importe qui peut donc tout photographier.

Sans se poser de questions. Aussi bien (et aussi vite) qu'un professionnel. Il suffit de regarder dans l'appareil et de presser le déclencheur. Il suffit d'un œil et d'un doigt.

Quant aux erreurs, aux mala-

dressés, aux oublis... Tout cela, c'est du passé.

Finies ces photos qu'on s'est appliquées à prendre pour constater ensuite que, mal chargé, le film en est resté à la première vue.

Finis le déclencheur sur lequel on appuie, confiant, pour découvrir qu'on avait oublié de réarmer l'appareil.

Finis même la complexité du flash, réclamant d'être programmé en nombres-guides et autres fariboles.

« Révolution »?.. Certes c'est un mot galvaudé. Mais c'est cela pourtant, le Konica FS1.

Et jusque dans ce joyau qu'est un nouvel objectif de 40 mm. Qui, n'excédant pas 27 millimètres de long, pèse seulement 140 grammes. (Le sac lui-même remettant tout

en question. En étant simplement beau, pratique et discret comme un de ces sacs-pochettes qui proposent aux hommes d'aujourd'hui la rue Royale ou le faubourg Saint-Honoré.)

Pour tout cela, il faut, certes, payer le prix... (Nettement moins pourtant que ce qu'exigent les « divas du 24 x 36 » pour leurs multiples boutons, clés, leviers ou poussoirs.)

Mais quelle tranquillité enfin. Quel plaisir de photographier en toute simplicité ses vacances, le sourire de ceux qu'on aime, la vie autour de soi. Et... quelle qualité de photos!

Patrick LEMÉE.

Pour toute information, on peut interroger C.P. Distribution : 36 à 52, rue Arago, 92800 Putaux, tél. 776.42.00.