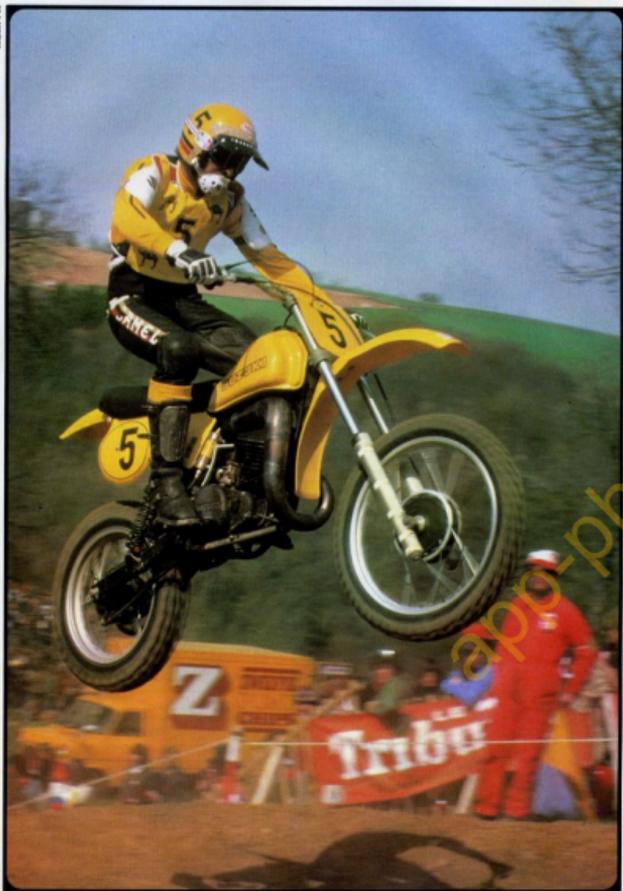


Imagis 68



Moto-cross catégorie 500 cm<sup>3</sup>... Photo Agence D.P.P.I., F. Beau avec un objectif Canon 200 mm (boîtier Canon AE1).

## L'irremplaçable qualité des objectifs Canon

Eux seuls garantissent l'image parfaite qu'on est en droit d'attendre d'un Canon

**C**ERTES, LE GÉNIE du photographe intervient. Mais il n'explique pas tout. Car le talent de l'œil ne peut rien sans la complicité de l'objectif.

Ou l'objectif ordinaire ajoute, enlève, interprète à sa façon. Et il trahit le photographe.

Ou l'objectif est un instrument d'optique totalement impartial. Et la photo sera l'exact reflet de ce que l'œil a vu.

Mais pour réaliser cette chose rare qu'est un objectif parfait, il faut maîtriser avec beaucoup d'intransigeance de multiples techniques.

Or Canon (fondé, ne l'oublions pas, par un docteur en médecine) est, parallèlement à la photo, un spécialiste de l'optique médicale. Ce domaine où la moindre défaillance est impensable.

Et Canon, plus qu'un autre, est de ce fait entraîné à domestiquer cette matière merveilleuse et rebelle qu'est le verre.

Un objectif?. Chez Canon, c'est d'abord des mois d'études sur ordinateur. Pour calculer l'exacte courbure de ces lentilles qui doivent se corriger l'une l'autre.

Un objectif?. C'est un choix fait pour chaque lentille parmi plus de 250 types de verres optiques. C'est des températures de 1700° et des semaines pour refroidir les pièces de verres. Puis un polissage au 1/10 000 de mm et des traitements sous vide ha-

billant les lentilles de couches antireflets d'à peine 100 millimicrons. Et au bout de cela?... C'est le fish-eye le plus compact (le moins lourd pour les mêmes performances). Le premier objectif à décentrement et bascule existant pour 24 x 36. Le premier téléobjectif 400 mm utilisable sans pied (1300 grammes!). Le seul grand-angle de 17 mm avec un profondeur de champ de 27 cm à l'infini. Ou des optiques qui, traitées à la fluorine, détiennent le record d'agrandissement (4126 fois).

..

**M**AIS, PLUS ENCORE que ces « premières mondiales » qui font évoluer le principe même de la photographie, ce qui caractérise Canon, c'est l'absolue perfection de chacun de ses objectifs.

Chaque objectif qui conduit de plus en plus de professionnels à travailler « au Canon ». C'est-à-dire non seulement avec un boîtier Canon, mais avec ses compléments naturels. Des objectifs qui, conçus par les mêmes bureaux d'études, sont eux aussi Canon, et seuls ainsi permettent d'obtenir le maximum d'un Canon A1, AE1, AV1 ou AT1. Quant au résultat?... Il suffit d'une visite à l'Espace Canon (117, rue Saint-Martin, face au Centre Georges

Pompidou) pour vérifier que toujours, derrière une grande photo, il y a un grand objectif.



Bon pour une documentation  
une documentation gratuite,  
un livre AV1 contre 5 F en timbres.  
à adresser à Canon France - 92351 Neuilly 2 - 31017 codes  
Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
PV 4

PHOTO  
Cinéma  
Magazine

MAI  
1980

N°18

